PlayStation présente
www.fantasiafest.com
FANTASIA
10 >> 31
JUILLET
Cinéma
Impérial
1430 Bleury
avec
COMEDIA
12-22 juillet
CCMEDIA = Cinéma Parisien
COMÉDIES CLASSIQUES = Cinémathèque Québécoise
Allstrud A présents:
EAT MY SHORTS & TOUT COURT = Cinéma ONF
produit par
visionglobale
Juste pour rire
DIESEL
ROGERS
CIBL
Thrifty
Vu

DIRECTEUR / DIRECTOR
Pierre Corbeil

ASSISTANTE AU DIRECTEUR / ASSISTANT DIRECTOR
Mi-Jeong Lee

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION / PROGRAMMING DIRECTORS
Mitch Davis
(Section Internationale / International Section)
Julien Fonfrède
(Section Asie/Asian Section)
Karim Hussain
(Section Internationale / International Section)
Anthony Timpone
(Section Internationale / International Section)

PROGRAMMATEURS / PROGRAMMERS
André Dubois, Mi-Jeong Lee, Hiromi Aihara, Adam Gollner

DIRECTEUR DU MARKETING / MARKETING DIRECTOR
Adam Gollner

ASSISTANT MARKETING / MARKETING ASSISTANT
Nicolas Crampon, Hong Seung-nam

TEXTES DU PROGRAMME / PROGRAM TEXT
Mitch Davis, Julien Fonfrède, Karim Hussain, Mi-Jeong Lee, Rupert Bottenberg, Adam Gollner, André Dubois, Claude Pelletier, George Simian

MISE EN SCÈNE DES PRÉSENTATIONS ET COORDINATION TECHNIQUE / DIRECTING OF STAGE PRESENTATIONS AND TECHNICAL COORDINATION
Mario Boivin

COMMUNICATIONS
Hémisphère Communications (J. Karène Rietschin, Danielle Malkassoff)

COORDINATION DES INVITÉS ET COPIES / GUEST & PRINT COORDINATION
Daniel Ho, Elizabeth Lim

COLLABORATION SPÉCIALE / SPECIAL COLLABORATION
Martin Sauvageau, André Rivard, Aline Plante, Stéphanie Filion, Katharine Harris, Tim Brierley, Hong Seung-nam, Cho Hae-kyung, Anna Seto, Ikuko Suzuki, Karen Loeb

TRADUCTIONS / TRANSLATION
Christine Archambault, Rupert Bottenberg, Louis Trudel, Liane Balaban

TRANSPORT / TRANSPORTATION
Julian Gollner, Andy Anastasiades

ÉQUIPE DU SITE WEB / WEB SITE CREW
Veronique Malenfant, Jean-Philippe Martin, Martine Losier, Gregory Chataignier, Gérome Mur, Daniel Simms

PUBLICITÉ AUDIO-VISUELLE / AUDIO-VISUAL PUBLICITY
Éric Lavoie

PUBLICITÉ INFOGRAPHIQUE / PUBLICITY (COMPUTER ANIMATION)
François Giroux

GÉRANCE DU CINÉMA IMPÉRIAL / IMPERIAL CINEMA MANAGEMENT
Lotfi Banamara, Sandro Forte

TECHNICIEN DE SCÈNE / STAGE TECHNICIAN
Daniel Walther

ILLUSTRATEUR DE L'AFFICHE / POSTER ILLUSTRATION
Peter Ferguson

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
Black Eye Design, Inc.
www.blackeye.com

PlayStation® *presents*

FANTASIA

Bienvenue

Le festival du film Fantasia vous offre un 6e rendez-vous. Depuis un an, notre équipe de programmateurs a parcouru tous les continents, à la recherche de films éclatés et enlevants qui vous procureront de fortes doses d'émotions vives! Je remercie spécialement les bénévoles et les collaborateurs du festival, sans qui Fantasia n'aurait pas été un succès année après année. Je tiens également à remercier les commanditaires, les annonceurs et les distributeurs, qui ont grandement contribué à la croissance et à la viabilité du festival.

Bon festival

Pierre Corbeil
DIRECTEUR

WELCOME

Welcome to the 6th edition of the Fantasia film festival. Our team of programmers have literally roamed the planet during the last year to ensure that we have a line-up of movies that will give us our summer dose of chills and thrills. I would like to sincerely thank all the volunteers and collaborators of the festival whose contribution have proven to be a key element that have made Fantasia successful year after year. I would also like to thank all our sponsors, advertisers and distributors for the confidence they have shown in our festival. Their generous support will ensure the viability and future growth of Fantasia.

See you at the Imperial!

Pierre Corbeil
DIRECTOR

REMERCIEMENTS / THANKS

Angel Sala (Sitges Film Festival), Mario Dorminsky (Fantasporto), Nacho Cerda, Enrique Cerezo P.C, Antonio Aloy, Tuomas Riskala (Espoo Cine), Cecchi Gori Pictures, Claire Ambrosio, Maria Saenz, Nicholas Debot, Albert Avramovic, Patrick Andersson (Stockholm Film Festival), Brussels Fantasy Film Festival, Claudia Quirchmayr, Michael Pettinger, X-Vision Filmproduction, Samel Gagnon, Ryosuke Aioke, Yuri-Yoshimura Gagnon, Claude Gagnon (Zuno Films), Mia Donovan, Marlene James (Winnipeg Film Group), Marie-Claude Morazain (Remstar Distribution), Vicente Canales, Antonia Nava (Filmax International), Maurice Devereaux, Michael Walker, Gregory Morin, Daniel Monzon, Les Films À Un Dollar, Elsa Robichez, Gonzalo San Martin (Angel Films), Harvey Fenton (FAB Press), Marc Walkow, Don May JR (Synapse Films), Alex Wysocki Najar, Don Lobel (Cinema Du Parc), Jack Ingram (New Zealand Film Commission), Andre Barcinski, Ivan & Andre Finotti, Kier-La Janisse (Cinemuerte), Dave Schultz (Vitagraph Films), Heidi Rooke, Ian Hendrie (Fantoma Films), Liz DiFiore, Kim Dubuisson (Gorezone Web), Chuck Parello, Isabelle Stephen, Donato Totaro (Offscreen), Dennis Bartok & Chris D. (American Cinematheque), Adele Hartley (Dead By Dawn), Larry Fessenden, Johnny Legend, Bob Murawski (Grindhouse Releasing), Travis Crawford, Philippe Spurrell, Frederick Temps & Gilles Boulanger (Etrange Festival), Troma Doug, Chip Lamey (Video Crypt), Rod Gudino (Rue Morgue Magazine), Harry Guerro & Jesse Nelson & Joseph Gervasi (Exhumed Films), Anthony Timpson (Incredibly Strange Film Festival), Matthew Kiernan (First Run Features), Joel Shepard (Yerba Buena Center For The Arts), Mike White (Cashiers Du Cinemart Magazine) William Alexander (Critical Mass Releasing), David Kristian, Frederike Dellert (Fantasy Film Fest), Claude Chamberlain (FCMM), Jan Doense (Amsterdam Fantasy Film Festival), Andre Caraco, Jerry Chu, Fritz Friedman, Angela Galgani, Mark Harris, Seanna Hore, David Jessen, Chela Johnson, Sal Ladestro, Steve Mackler, Jim McGowan, Eric Maehara, Gerry Rich, Mark Roche, Michael Schlesinger, Mark Slone, Mary-Catherine Snelgrove, Susan Soria, Hiroe Tsukamoto, Jill Woods, Nathaniel Thompson (www.mondo-digital.com), Alexander Finbow, Jeremy Seguay, Ann Cusson, Yoichi Komatsuzawa, Shozo Watanabe, Tokitoshi Shiota, Ziko Uchiyama, Atsushi Kuwahara, Hideo Nakata, Tani Miki, Yuko Tatsushima, Anne-Marie Belley, Maki Terashima, Kayo Yoshida, Lau Ching-Wan, Amy Kwok, Charlene Lai, Ross Lee, Gregory Hatanaka, Wang Shui-Bo, Peter Rist, Munenori Iimura, April Ye, Takayuki Yuhara, Katsuya Osawa, Matsuhisa Ishikawa, Yasue Nobusawa, Yuki Onishi, Michiyo Seki, Taku Kojima Kang Sung-kyung, Nam Kyunghee and Chae Hee-seung (Mirovision Inc.), Lee Keon-sang (KOFIC), Yi Hae-jung (CJ Entertainment), Kim Kyunhee (Myung Film), Yang Ki-hwan (CDII), Mark Yoon and Cathering Park (CJ Entertainment), Seo Young-joo (Cineclick Asia), Gueymard, Camille (Tele Film Canada Vancouver), Luc Perrault, Peter Rist, David Douglas, The Klockworx, Kana Koido

PlayStation® *presents*

FANTASIA

produit par

visionglobale

BILLETERIE TICKETS

Billets individuels : **7$**

Livret de 10 billets: **50$**

Passeport-festival : **115$**
(valide pour une représentation de chaque film)

Individual tickets: **$7**

Booklet of 10 tickets: **$50**

Festival pass: **$115**
(valid for one screening of each film)

Passholders must have their pass stamped in exchange for a ticket in order to gain admission to the theatre. Ticket booklets and passes **available only at the Imperial Cinema** starting July 9, from noon to 9pm.

Les détenteurs de passeport devront le présenter au guichet pour obtenir un billet leur donnant accès aux cinémas. Les livrets des billets et les passeports seront disponibles à partir du 9 juillet, de midi à 21h00, ***au Cinéma Impérial exclusivement.***

ATTENTION :
À la publication de ce catalogue, certain certificat issus par la Régie du Cinéma ne sont connus. Pour tous les films, les certificats seront affichés au box-office du cinéma Impérial. Les mineurs ne seront, sous aucune circonstance, admis à des séances classées « 18 ans et plus », de même que les tranches d'âges spécifiques ne pourront assister aux séances classées « 13 ans et plus » ou « 16 ans et plus ». Pour connaître la liste des visas accordés à chaque film, consultez aussi notre site Web.

ATTENTION:
Though in our timetable there are some ratings from the Régie du Cinéma listed due to time constraints, it is important to note that the ratings for our films will be posted at the Box Office of the Imperial Cinema, and under no circumstances can under-age patrons be admitted to movies that are not classified for their age group. Consult our website for a list of ratings.

www.fantasiafest.com
info : 393-8049

HORAIRE / SCHEDULE

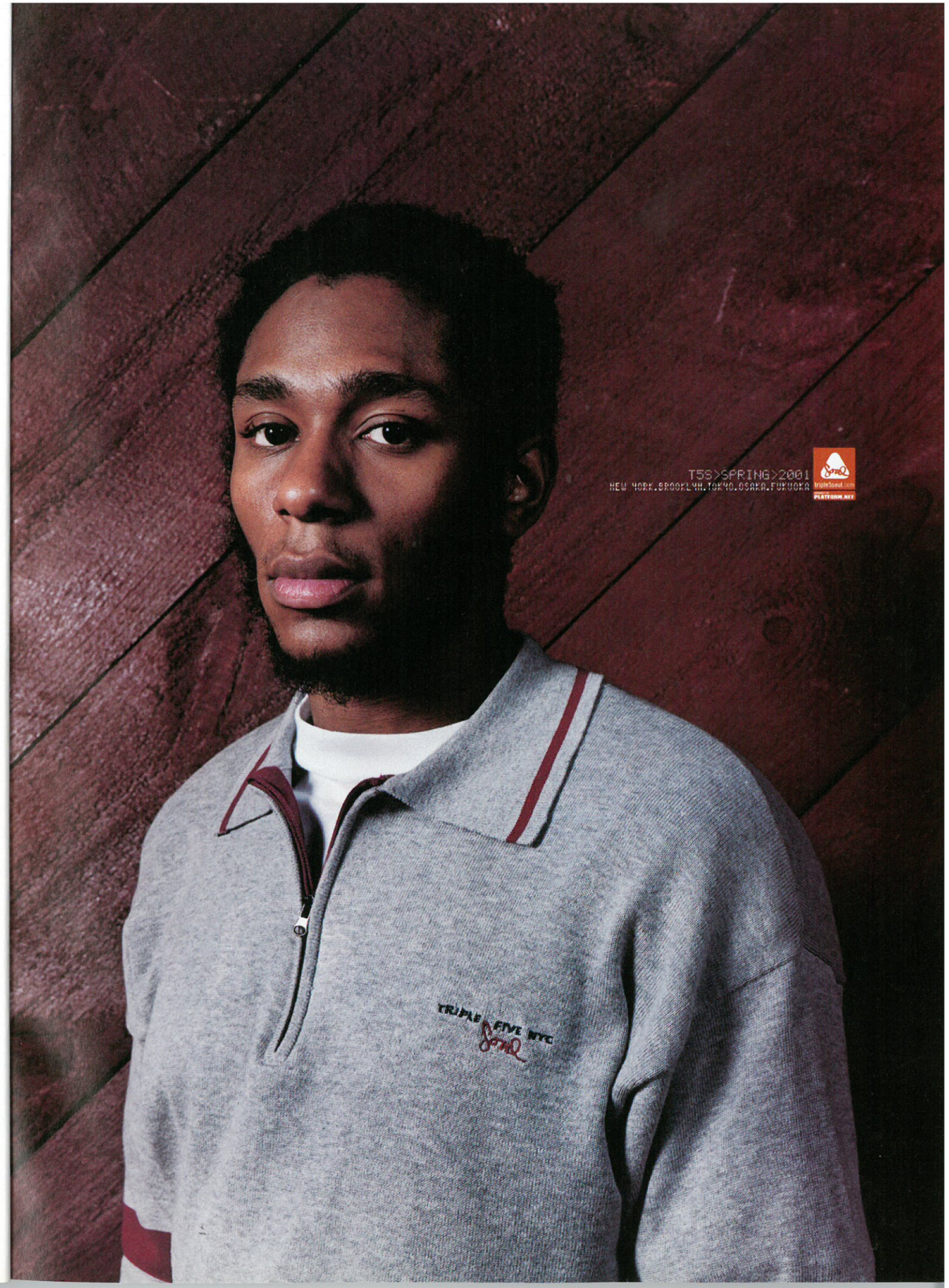
	JUILLET	15	22	29
DIMANCHE SUNDAY		12h30 Albator #1 (G) 14h30 Once Upon...2 (13+) 16h30 Foul King (13+) 19h00 Wu Yen (G) 21h45 Chasing Sleep*	12h30 Albator #2 (G) 14h30 Godzilla vs the Sea Monster (G) 17h00 Sakuya (13+) 19h15 Kakashi (13+) 21h45 Heart Of The Warrior* (16+)	12h30 Albator #3 (G) 14h30 Metropolis 17h00 Lylia + Coming Out + Onion (16+) 19h30 The Isle (16+) 21h45 Tell Me Something + Anatomy Class
LUNDI MONDAY		16 17h30 Escaflowne + Y2 19h30 GoJoe 21h45 Denti + Resolving Power* (13+)	23 17h00 TBA 19h30 Awakening of the Beast* (13+) 21h55 Angel Negro* (16+)	30 12h30 Castle in the Sky 15h00 TBA 17h00 Millennium Actress* 19h00 JSA: Joint Security Area 21h00 Wild Zero (16+)
MARDI TUESDAY	10 OFFICIAL OPENING FILM 20h00 Final Fantasy	17 17h15 Swordsman 2 + A Zen Tale 19h45 S + M (13+) 21h45 24hrs In London + Playing Possum* (16+)	24 17h30 Le Rat + Soft Like Me+Under Chad Valley (16+) 19h30 Boogie Pop Phantom + Ghetto Tech 21h55 El Celo* (13+)	31 13h00 TBA 15h00 TBA 17h00 TBA 19h00 Metropolis OFFICIAL CLOSING FILM 21h30 Session 9 + Closing Film Awards
MERCREDI WEDNESDAY	11 19h00 Once Upon...1 (13+) 21h45 Swordsman 2 + A Zen Tale (13+)	18 17h15 Akira + Antinome* (G) 19h45 Bophal Express 21h55 Séance*	25 17h30 Bruce Law: Stunts* + Cinemas of the World: HK (G) 19h45 Dead Or Alive 2 (13+) 21h55 Dead Creatures*(16+)	
JEUDI THURSDAY	12 19h00 Escaflowne + Y2 21h15 Die Bad	19 17h00 Small Guage Trauma* (18+) 19h30 Clean My Name Mr Coroner* (13+) 21h55 Slashers* (16+)	26 17h00 Otaku + Shorts* 19h45 Fuccon Family + Shorts* 21h55 Legion Of The Dead* (16+)	
VENDREDI FRIDAY	13 17h15 Once Upon...2 + Forest Gun + Boys in the Wood (13+) 19h45 St. John's Wort 21h45 Ripper: Letters From Hell (16+) 24h00 Quintron*	20 17h15 Crash Landing + Avatars (G) 19h30 Jiang Hu: The Triad Zone (13+) 21h45 A War Named Desire* (13+) 24h00 Ebola Syndrome (18+)	27 17h30 St.John's Wort 19h30 Wendigo* (13+) 21h45 A Living Hell (16+) 24h00 Santo et le tresor de Moctezuma (G)	
SAMEDI SATURDAY	14 12h30 Albator #1 (G) 14h40 Once Upon...1 (13+) 17h00 Double Tap (13+) 19h15 Foul King (13+) 21h45 Ghost World* 24h00 Cannibal Holocaust	21 12h30 Albator #2 (G) 14h30 Akira + Antinome* (G) 17h00 Barking Dogs Never Bite (G-Déconseillé aux jeunes enfants) 19h30 Visitor Q (18+) 21h30 When Strangers Appear* (13+) 23h55 This Night I'll Possess... + The Strange World* (13+)	28 12h00 Albator #3 (G) 14h00 Castle in the Sky 16h30 Fuccon Family + Shorts* 19h15 Millennium Actress* 21h30 Jeepers Creepers + Mister E* 23h55 Citizen Toxie + Extremism Breaks my Balls*(18+)	

* Guest

MEDIA SPONSORS

Restaurant
La Maison
Kam Fung
金豐酒家
1008, rue Clark
Montréal, QC
H2Z 1J9
Tél.: (514) 878-2888
Fax: (514) 878-9902

TRIPLE FIVE NYC
Soul


T5S>SPRING>2001
NEW YORK.BROOKLYN.TOKYO.OSAKA.FUKUOKA
triple5soul.com
PLATFORM.NET
TRIPLE FIVE NYC
Soul

SITGES 2001:
AVEC UNE SECTION DE CINÉMA ASIATIQUE
WITH AN ASIAN FILM SECTION

SITGES 01
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
XXXIV edició · del 4 al 13 d'octubre

www.sitges.com/cinema
cinsit@sitgestur.com

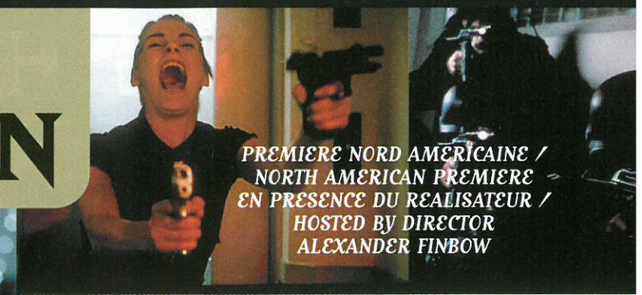
Organitzat per: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Ajuntament de Sitges · Televisió de Catalunya

ANGLETERRE

2000 » 91 MIN. » DIST: VICTOR FILM » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WWW.24HOURSINLONDON.COM

24 HOURS IN LONDON



PREMIERE NORD AMERICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE
EN PRESENCE DU REALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR ALEXANDER FINBOW

RÉAL. / DIR. :
Alexander Finbow

SCENARIO / WRITER. :
Alexander Finbow

INT. / CAST :
Gary Olsen
Anjela Lauren Smith
Sara Stockbridge
John Benfield
Amita Dhiri

PROD. :
Fergal McGrath

« Et maintenant mon brave, l'heure est venue de mettre fin à ta misérable petite vie." Dans un futur proche – en 2009 pour être exacte – la gangrène du crime ronge Londres. La situation est incontrôlable et la police, inepte et frustrée, a baissé les bras. Christian est l'un des grands patrons du crime organisé. Il gère ses activités illicites à l'image d'une entreprise commerciale. Il a maintenant en tête d'éliminer toute concurrence possible, et ce avant de s'associer à un grand ponte de la mafia américaine. Ses plans fonctionnent à la perfection. Mais, un jour, l'un de ses sbires épargne une jeune femme témoin d'un assassinat sauvage dans un parc, à l'épée et en plein jour. Les flics voient l'opportunité de mettre enfin Christian derrière les barreaux et tout est mis en place pour protéger le crucial témoin durant les 24 heures suivantes. Celle-ci passe alors d'une équipe de protection à une autre, toutes plus inutiles les unes que les autres. De son côté, Christian envoie à travers la ville une armée d'assassins traquer celle qui doit être coûte que coûte éliminée. Inutile de dire que le témoin se retrouvera vite fort accoutumé au spectacle de la violence, et plus particulièrement à voir ceux chargés de la protéger finir atrocement (souvent démembrés). (Mitch Davis)

"Easily the best British movie this year."
- Bizarre Magazine

"a funny, sexy, hugely enjoyable in-your-face slice of action... it kicks arse."
- SFX magazine

ALEXANDER FINBOW

Né en Angleterre et acteur de formation (il a aussi réalisé plusieurs films institutionnels au Canada), Alexander Finbow a longtemps travaillé comme assistant réalisateur. Il a par la suite réalisé plusieurs courts métrages, dont le très remarqué **KILLING TIME** (1997). **24 HOURS...** est son premier long métrage.

A UK native and former actor who actually spent some time shooting corporate films in Canada, Alexander Finbow did a lot of A.D. work on various films before shooting several shorts on video. In 1997 he wrote and directed a 35mm short, **KILLING TIME**, and has now finally gone all the way, breaking into the realm of the 35mm feature film with **24 HOURS IN LONDON**.

"And now my dear, it's time to end your annoying little life." In the very near future – 2009 to be exact – London's gangster underworld have taken to running wild across the city, while the cops sit frustrated and totally helpless. Christian, the current Mr. Big of criminal society, who runs crime like corporate big business, is on an ambitious mission to annihilate all his competition before a planned merger with an American mob guru. He fares pretty well with this operation - that is, until his henchmen leave a living witness to a vicious sword-murder-in-a-park-in-broad-fucking-daylight job. The cops, desperate for any lead that could possibly put Mr. Big behind bars, jump all over the witness. Now they've got to do everything they can to keep her breathing for the next 24 hours so that she can testify, as they toss her from one useless Police Protection Plan to the next, while Christian focuses all his energies on a whole new mission. Namely, sending out his squad of street assassins in search of this one poor girl, who is now getting increasingly used to the show-stopping sights of police officers in bloody mangled pieces.

The first thing you should know about Alexander Findow's **24 HOURS** is that *it's a comedy*. A loud, gory situational comedy that still manages to play straight often enough to keep audiences scratching their heads before the next furious outburst of destruction. It merges its larger-than-life comic book characters with Guy Ritchie-styled British hipsterisms and over-the-top violence to an effect that has landed it an underground cult following in the UK and Germany. A graphic novel adaptation is currently in development, which should further propel Finbow's super stylish crimewave into the public eye. The late Gary Olsen (**THE COOK THE THIEF HIS WIFE AND HER LOVER**, **TRANSMUTATIONS**, **THE NEARLY COMPLETE AND UTTER HISTORY OF EVERYTHING...**) strikes a perfect balance between menace and camp as Christian the madman mobster, and the rest of the cast follow his lead solidly. The film got signed for distribution in Japan, Korea and Taiwan immediately after its first screening, and has since gotten deals for the UK, Iceland, Germany, Australia, Benelux, Scandinavia and Thailand, with other countries currently in negotiation. Not bad for a low budget feature from a first time Director / Producer team, made completely outside the conventional means of British film production, with nary a pence of government assistance. Do check it out, mate. (Mitch Davis)

presented by
BLACK EYE DESIGN

17 juillet » 21h45

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

PLAYING POSSUM

RÉAL. / DIR. : Peter Salmon

NOUVELLE-ZÉLANDE (NEW ZEALAND) – 1999 – 7 MIN.
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : GODZONE PICTURES

Si vous ignoriez que la Nouvelle-Zélande est un asile de fous bordélique, voici un film tordu qui vous remettra sur le droit chemin. Playing Possum relate les exploits éclaboussants de deux broussards maquillés de couleurs fluo qui parcourent les routes dans une course automobile meurtrière. Une course au meurtre sur quatre roues, ça ne vous dit rien ? Vous verrez bien. Le film a remporté des prix au festival L'étrange et au festival d'Antalya en Turquie, mais, curieusement, il est passé tout droit au Canada. Nous allons y remédier par une première canadienne qui prouvera au monde que le Canada ne dédaigne pas les meurtres sur quatre roues non plus ! (Mitch Davis)

As if you needed further convincing that New Zealand is a freaking crazy place, here's a seriously bent film concerning the splashy exploits of two fluorescent-colored bush people tearing across roadways in a high-speed roadkill race. That is, literally, a roadkill race. Haven't heard of these? You'll see. This one won prizes at l'Étrange Festival and Turkey's Antalya Film festival, yet somehow, fell entirely through the cracks as far as Canada goes. Here comes its Canadian Premiere, and we're going to show the world that Canada loves roadkill too! (Mitch Davis)

JAPON

2000 » 104 MIN. » DIST: SSM CO., LTD. » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

A LIVING HELL

presented by

The Japan Foundation

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH-AMERICAN PREMIÈRE

27 juillet » 21h45

RÉAL. / DIR. :
Shugo Fujii

SCENARIO / WRITER. :
Shugo Fujii

INT. / CAST :
Hirohito Honda
Yoshiko Shiraishi
Rumi
Kazuo Yashiro
Naoko Mori
Shugo Fujii
Hitoshi Suwabe
Noboru Mitani
Sei Hiraizumi

PROD. :
Hiroshi Fujikura
Masunobu Motokawa

Les corps horriblement mutilés d'une famille sont retrouvés. Parmi eux, celui d'une pauvre mère dont les yeux ont été crevés par un insecte. Chiyo, une lugubre grand-mère, et sa petite-fille autiste sont les seules survivantes du drame. Quelques jours plus tard, celles-ci sont placées sous la garde de lointains cousins, les Motokawa. Et la vie reprend son cours, le tout dans une nouvelle harmonie familiale. Yasuto, l'un des enfants Motokawa, un handicapé ne pouvant se déplacer qu'en fauteuil roulant, reste néanmoins suspect quant à l'étrange grand-mère nouvellement débarquée. Malheureusement, il est aussi celui n'ayant d'autre choix que de rester seul avec la grand-mère, lorsque les membres de sa famille s'en vont, chaque matin, travailler. Rapidement, ses soupçons prennent la forme d'une (extrêmement) douloureuse réalité et l'handicapé se retrouve la victime impuissante de jeux cruels orchestrés par une grand-mère sadique ne sachant s'épanouir que dans le plaisir malsain de tortures journalières. Chaque soir, Yasuto a beau tenté de convaincre sa famille, rien n'y fait. Personne ne le croit. Et chaque matin, la grand-mère est là, toujours prête à « s'amuser », parfois s'improvisant dentiste auprès de l'handicapé, d'autres fois en faisant sa cible à l'occasion d'un jeu de fléchettes tout particulier. L'horreur se poursuit, malsaine et étouffée, jusqu'à ce que les effroyables secrets de famille se révèlent au pauvre Yasuto.

Depuis quelque temps, le concept de famille est devenu un objet d'étude privilégié au sein du cinéma de genre japonais. Source de conflits, de chaos et, souvent, de violence infernale, l'un des piliers sacrés de la société japonaise, est donc à l'heure actuelle en train de se faire sérieusement malmener. Avec sa terrifiante grand-mère bourreau (aimant toujours sucer les yeux de ses victimes) et sa famille de fous psychotiques, **A LIVING HELL** est une création radicale quant à la mise en situation de cette nouvelle thématique (voir aussi cette année **VISITOR Q** et également **ST. JOHN'S WORT**, **SEANCE** et autres **KAKASHI** pour se rendre compte de l'omniprésence de l'idée de famille pensée comme origine du Mal dans le cinéma japonais contemporain). Il est aussi un film d'horreur dans la grande tradition du genre, rendant à sa manière hommage au classique **MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE**, de même qu'au cinéma italien à la Lamberto Bava, Lucio Fulci et autre Argento. Stylisé et fort amusant pour la perversion sadique qu'il met en scène (qui pourrait en effet résister à de longues scènes d'une grand-mère joyeusement torturant un handicapé ?), il est enfin le fruit du travail acharné d'un tout nouveau cinéaste (ici, non seulement réalisateur, mais aussi scénariste, monteur et acteur) dont il est clair qu'il faudra suivre attentivement la carrière dans les années à venir. (Julien Fonfrède)

SHUGO FUJII

Né en 1974, il réalise dès l'age de neuf ans des films en super-8 tout en travaillant comme enfant-acteur. Il s'exile aux États Unis pour étudier, avec en tête de devenir un jour cinéaste. Il passe par New York, San Francisco et Los Angeles et sort diplômé de la prestigieuse Cal Arts University en 1998. Il s'implique ensuite dans le milieu de la production, puis retourne au Japon. Depuis, il travaille beaucoup comme acteur et metteur en scène de théâtre. **A LIVING HELL** est son premier long métrage.

Born in 1974, he started making 8-mm films when he was 9 years old, while performing as a child actor. After graduating junior high school, he went to America alone to become a film director. After graduating high school in New York state, he studied at universities in New York, San Francisco and Los Angeles, then gained a bachelor's degree at Cal Arts University in 1998. He played an active part as a producer, then came back to Japan. Since he came back to Japan, he has been working as an actor and also stage producer. **A LIVING HELL** is his first film

Horribly mutilated remains are found, amongst them those of a poor mother who's eyes have been grossly obliterated by an insect. Chiyo, a spooky grandmother, and her autistic daughter are the only survivors of the drama. A few days later, these two are placed under the guard of distant cousins, the Motokawas. And so life goes on, everything with newfound familial harmony. Yasuto, one of the Motokawa kids, is a handicapped teenager only able to move around in a wheelchair, who is nonetheless suspicious of the elderly woman who has just infiltrated his domesticity. Unfortunately, he is also the one who has to stay in the company of the old woman during the day while the other family members go to work. Rapidly, his suspicions become concrete in an extremely cruel manner, as the handicapped boy finds himself the helpless victim of cruel games orchestrated by the sadistic grandmother, who can't seem to control herself from the joys of inflicting daily torture. Every night, Yasuto tries very hard to convince his family of the terror he is facing, but to no avail. No one believes him. And, every morning, the grandmother is there, always ready for "fun", sometimes playing dentist with the handicapped boy, and other times using him as a unique substitute for a dartboard. The horror continues, mean-spirited, suffocating and unbelievable, until some terrifying family secrets are revealed to poor Yasuto.

Since some time, the concept of family has become an important object of study in Japanese Genre cinema. A source of conflict, chaos and frequently infernal violence, one of the sacred cows of Japanese society is currently being seriously manhandled. With its terrifying, spectral grandmother (who always loves sucking the eyes out of her victims), and a family of crazy psychotics, **A LIVING HELL** is a radical creation within the context of this new trend (see also **VISITOR Q** as well as **ST. JOHN'S WORT**, **SÉANCE** and **KAKASHI** to further grasp how family is seen as the root of all evil in contemporary Japanese cinema). It is also a horror film in the classic tradition of the genre, bringing homage in its own manner to classics like **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE**, as well as the Italian horror cinema of Lamberto Bava, Lucio Fulci and Argento. Greatly stylized, and amusing for the extremes of perversion that it sets on display (who can resist protracted sequences of a grandmother torturing a handicapped boy), it is the fruits of a new director's labour (who not only directed, but also wrote, edited, and acted in the film), who makes it clear with **A LIVING HELL** that his career should be followed closely in the upcoming years. (Julien Fonfrède)

HONG KONG

2000 » 89 MIN. » DIST: MEI AH FILM » PRODUCTION CO. LTD » VERSION CANTONAISE » AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

A WAR NAMED DESIRE

20 juillet » 21h45

RÉAL. / DIR. :
Alan Mak

SCÉNARIO / WRITER. :
Joe Ma, Alan Mak
Clement Cheng

INT. / CAST :
Francis Ng, Daniel Chan
Dave Wang, Gigi Leung
Sam Lee

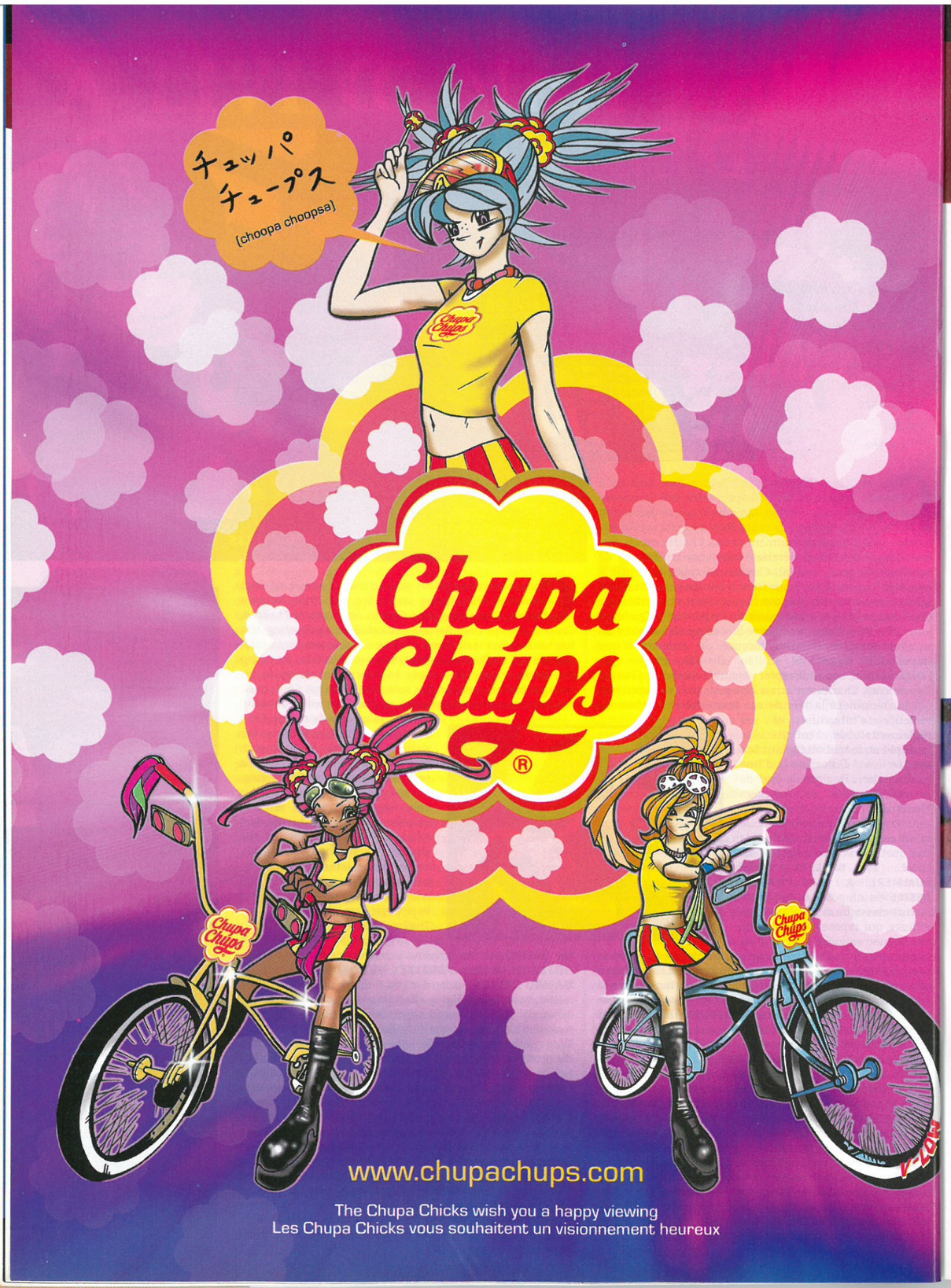
PROD. :
Joe Ma

Chun est à la recherche de Charles, son frère aîné qui a depuis longtemps disparu après avoir volé la somme de 50 000 $ à sa famille. Apprenant que ce dernier vit en Thaïlande, Chun prend la route, bien décidé à confronter ce frère qu'il n'a jamais vraiment connu. Charles est un chef mafieux, caïd froid et désabusé ayant eu ses raisons de subtiliser l'argent familial. Charles est cependant prêt à remettre l'argent à son jeune frère, à l'unique condition que celui-ci assassine un homme l'ayant trahi et ce afin que Chun comprenne la vraie valeur de l'argent sale. Quelques jours plus tard, Chun se retrouve la victime innocente d'un sombre complot criminel, accusé du meurtre d'une importante figure du milieu. Bientôt, traqué par l'Organisation, son seul espoir de survie réside en Charles. De son côté, Charles est mis à l'épreuve par ses supérieurs qui lui réclament la tête de son jeune frère. Il refuse. La violence s'intensifie et les règlements de compte se multiplient, le tout atteignant son apogée à l'occasion d'une confrontation tragique le jour de la célèbre Fête de l'eau en Thaïlande.

Produit par nul autre que le talentueux Joe Ma (responsable des fort remarqués **JULIET IN LOVE** et **BULLETS OVER SUMMER**), **A WAR NAMED DESIRE** est un polar de série-B de facture classique mais néanmoins efficace qui repose sur une mise en scène soignée. Sérieux et oppressant, il s'agit d'une tragédie criminelle qui sent le sang, la moiteur et la violence sale. Tout ce que le genre sait offrir à Hong Kong est, ici, au rendez-vous, avec en plus la présence au générique du meilleur acteur en ville à l'heure actuelle, le très grand Francis Ng (**JULIET IN LOVE**, **THE MISSION**). Ng s'est clairement affirmé ces derniers temps comme l'acteur le plus versatile sur le marché (voir aussi cette année son étonnante transformation dans le joyeux **CLEAN MY NAME MR. CORONER**), comme le grand prêtre de l'antihéroïsme ultra-cool et, surtout, comme un acteur ayant le pouvoir d'élever la qualité de n'importe quel film, ne serait-ce que par sa présence et son indéniable charisme. Quelque chose qui n'a pas été vu à Hong Kong depuis très longtemps. Autre petit plaisir : la présence de l'actrice Gigi Leung dans un rôle enfin différent, à contre courant de ceux de jeunes et précieuses starlettes qu'elle se fait habituellement offrir. Dans un rôle de femme fatale assassine, stoïque et tragique, l'actrice crée bel et bien la surprise. Pour ce rôle, elle a d'ailleurs été tout logiquement nominée aux récents « Oscars» de Hong Kong. (JF)

Chun is searching for his older brother Charles, long since vanished after having stolen $50, 000 from his own family. Discovering that Charles now lives in Thailand, Chun is on his trail, fiercely dedicated to confronting this brother he never really knew. Charles is now a crime boss, cold-hearted and disillusioned, with his own justifications for taking the family money. He's ready to return the money to his younger brother, only on the sole condition that Chun must execute a man who betrayed him, so that Chun will understand the real value of dirty money. Soon after they meet, Chun becomes the victim of a shady criminal plot, accused of the murder of a prominent local figure. Before long, tracked by the Organization, his only hope for survival rests in Charles—himself put to the test when his superiors demand the head of young Chun. He refuses. The violence intensifies and the balancing of accounts escalates, with everything coming to a head in a tragic face-off on the day of Thailand's famous Water Festival.

Produced by none other that the talented Joe Ma (previously responsible for the notable **JULIET IN LOVE** and **BULLETS OVER SUMMER**), **A WAR NAMED DESIRE** is a hard-boiled B-movie noir in the classic mould, nonetheless highly effective and couched in a careful directorial style. Grim and oppressive, it's a criminal tragedy soaked in blood, sweat and dirty violence. Everything the Hong Kong crime genre has to offer comes together here, fortified by the presence of the city's best actor currently, the great Francis Ng (**JULIET IN LOVE**, **THE MISSION**). Ng has clearly confirmed himself as a the most versatile actor on the market (see also this year his stunning transformation in the comical **CLEAN MY NAME MR. CORONER**)—he's the personification of ultra-cool anti-heroism, and moreover, an actor with the ability to raise the level of quality of any film with his very presence and undeniable charisma (something Hong Kong hasn't seen in a while). Another bonus is actress Gigi Leung, in a very different role, quite against the grain of the young, precious starlet she's usual cast as. As a femme fatale hitwoman, stoic and tragic, the actress sent out shock waves of surprise. No wonder she was nominated in the recent "Oscars" of Hong Kong. (JF)



JAPON

1988 » 124 MIN. » DIST: PIONEER

AKIRA

NOUVELLE VERSION / NEW VERSION

RÉAL. / DIR. :
Katsuhiro Otomo

INT. / CAST :
Voice cast:
Joshua Set
Wendee Lee

PROD. :
Tokyo Movie Shinsha.

AKIRA n'a pas besoin d'être présenté. Quand il est sorti en salle au Japon en juillet 1988, il est rapidement devenu, à cause de ses grandes qualités techniques et de son immense succès, un des points tournants de l'animation japonaise. Il a joué un rôle encore plus important outre-mer, particulièrement en Amérique, où il a introduit un vaste public à la « japanimation », contribuant ainsi à élargir le marché mondial de l' « animé ».

AKIRA était à la fine pointe des techniques d'animation (full-animation, celluloïds détaillés et précis peint à la main, effets spéciaux innovateurs, etc.) et l'« animé » le plus dispendieux de son époque. Pour toutes ces raisons, il est encore considéré par certains comme l'un des plus beaux films de l'histoire de l'anime. Toutefois, **AKIRA** doit son statut de film-culte auprès des fans non pas tant à ses réalisations techniques qu'à son intrigue provocante, ses scènes d'action explosives et son histoire ultra-violente.

Mais pourquoi, treize ans plus tard, ressortir ce film en salle ? Dans le but de réintroduire ce grand classique à une nouvelle génération de cinéphiles, Pioneer Entertainment (qui a récemment acquis les droits de distribution) a fait restaurer le film à l'aide des plus récentes techniques de haute-définition numérique, au coût de 1 million de dollars U.S. Le procédé de « re-masterisation » numérique inclus une correction des couleurs, ainsi que le nettoyage des poussières et égratignures, pour produire une nouvelle version, plus claire et précise. La trame sonore a également été redoublée avec de nouveaux acteurs et un script nouvellement traduit, puis remixée à la musique et aux effets originaux en Dolby Digital et certifié THX. **AKIRA** sera dorénavant une toute nouvelle expérience!

Néo-Tokyo a resurgi des cendres de la Troisième Guerre-mondiale seulement pour devenir une sombre et dangereuse mégalopolis, infestée de voyous et de terroristes de tout acabit. Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance, se retrouvent mêlés à la plus noire conspiration de Néo-Tokyo quand leur bande de motards tombe sur une opération militaire visant à récupérer un sujet expérimental évadé. Capturé par les militaires, Tetsuo devient un autre sujet de leurs expériences, ce qui éveillera en lui de fantastiques pouvoirs psychiques. Malheureusement pour Néo-Tokyo, Tetsuo, qui ne maîtrise pas ses nouveaux pouvoirs, sème la destruction autour de lui pour se venger de cet univers qui le maltraitait. Rien ne peut plus arrêter la terrifiante puissance destructrice de Tetsuo, excepté, peut-être, une autre puissance, toute aussi incontrôlable... Akira! (CP)

18 juillet » 17h15
21 juillet » 14h30

AKIRA shouldn't need any introduction. When it was released in Japan in July 1988, it quickly became, because of its great technical qualities and immense success, a turning point of the anime industry. It played an even more important role abroad, particularly in North America, where it introduced many to the beauties of Japanese animation, contributing to broaden the anime market worldwide.

AKIRA was at the cutting edge of animation techniques (full-animation, detailed and vivid hand-painted cels, innovative special effects, etc.) and the most expansive anime of its time. For those reasons, it is still considered by many as one of the best feature film of the anime history. However, **AKIRA** owes its cult status among the fans not to its technical achievements, but mostly to its thought-provoking plot, explosive action and ultra-violent story.

But why, thirteen years later, release this movie again in theatres? In order to re-introduced this classic movie to a new generation of viewers, Pioneer Entertainment (which recently acquired the distribution rights) had the movie restored with latest high-definition digital technology at the cost of $1 million U.S. The digital re-mastering process included color correction, dirt and scratches removal and resulted in a sharper, more vivid version. The audio track was also re-dubbed using a new cast and a newly translated script, and then re-mixed with the original music and effects as a Dolby Digital THX-approved soundtrack. Akira is now an entirely new experience!

Neo-Tokyo has risen from the ashes of World War III to become a dark and dangerous megalopolis infested with gangs and terrorists. Childhood friends Tetsuo and Kaneda plunge into Neo-Tokyo's darkest secret when their motorcycle gang encounters a military operation to retrieve an escaped experimental subject. Tetsuo, captured by the military, is subjected to experiments that make him a powerful psychic, but unfortunately for Neo-Tokyo, Testuo's powers rage out of control and he lashes out at the world that has oppressed him. Nothing can stop the destructive forces that Tetsuo wields except possibly the uncontrollable powers of... Akira! (CP)

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

ANTINOME

RÉAL. / DIR. :
Grégory Morin

3 MINUTES - FRANCE - 2000
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
LES FILMS DU RÉVEILLON

Deux super guerriers luttent pour atteindre un lieu mystérieux gardé par des créatures volantes et des femmes-monstres. Grégory Morin nous présente un hommage éclair à la culture Manga, à pleines doses d'hommes qui volent, de monstres et de furie. Filmé avec des acteurs, **ANTINOME** s'apparente au dessin animé et personnalise le divertissement à l'état pur ! (Karim Hussain)

Two super- warriors fight to reach a mysterious location guarded by flying creatures, and monster-women. Grégory Morin delivers a lightning fast homage to Manga culture, drenching his film with flying men, monsters and fury. A live action comic, **ANTINOME** is entertainment! (Karim Hussain)

JAPON

1978 » 85 MIN. » DIST: IMAUISION » VERSION FRANÇAISE

ALBATOR
LE CORSAIRE DE L'ESPACE

La fin d'une grande aventure...

1ER PROGRAMME
A LA RECHERCHE DE STELLIE
Les quatre épisodes les plus importants relatant la saga du kidnapping de la petite Stellie et tous les efforts d'Albator pour la sauver de la reine Sylvidra.

2IEM PROGRAMME
LA SEDUCTION D'ALBATOR
Jasmine, une seduisante jeune femme est introduit à bords de l'Atlantis par Vilak dans le but de séduire Albator et permettre à la reine Sylvidra d'enfin mettre fin au règne de terreur du corsaire de l'espace.

3IEM PROGRAMME
LA GRANDE FINALE*
Le perfide Vilak est finalement conscient qu'il n'a été qu'un pion dans les plans de la reine Sylvidra, il se rallie finalement a la cause d'Albator et combattra jusqu'à la mort.

**POUR LA PREMIERE FOIX AU QUEBEC...LA GRANDE FINALE INEDITE d'ALBATOR 78.*

Les 3 derniers épisodes qui n'avaient jamais été doublé en français ont finalement été produit. Celle-ci présentent la guerre finale pour nettoyer la terre de l'invasion des femmes végétales, Ainsi que le duel a ne pas manquer entre la reine Sylvidra et Albator (André Dubois)

1ER PROGRAMME
14 juillet » 12h30
15 juillet » 12h30

2IEM PROGRAMME
21 juillet » 12h30
22 juillet » 12h30

3IEM PROGRAMME
28 juillet » 12h00
29 juillet » 12h30

L'œuvre de Leiji Matsumoto (**SPACE CRUISER YAMATO**, **GALAXIE EXPRESS 999**, **QUEEN MILLENIA**) est un voyage a travers les âges, les générations et il n'y prend pas toujours en considération d'y appliquer une suite logique très solide. Les épisodes 30-31 de la série 78 raconte les origines de l'Atlantis, la rencontre de Tochiro et Emeraldas, la naissance de Stellie et la mort de Tochiro dans un brouhaha qui sera totalement ignoré par Matsumoto lui-même dans tous les œuvres qui suivront (Films et télé-series) pour en revenir à quelque chose un peut plus prêt des mangas originaux. Pour vous aider à y comprendre quelque chose... voici un bref aperçut des aventures d'Albator en ordre chronologique. (André Dubois)

L'ARCADIA DE MA JEUNESSE (a.k.a ALBATOR 84 le film) produit en 1982. Relate la rencontre d'Albator avec Tochiro et Emeraldas et le premier envol de l'Atlantis.

ALBATOR 84 (serie télé de 22 épisodes produit en 1982-1983) La guerre contre les humanoïdes (Ilmidas) qui se termine sur la mort de Tochiro et le transfert de son âme a bord de l'ordinateur de l'Atlantis.

GALAXIE EXPRESS 999 (Film produit en 1979) Les aventures de Tetsuro Hoshino et Maetel, ou il rencontre Albator et Emeraldas lors des événements de la mort de Tochiro mais raconté du point de vue du jeune Tetsuro.

ADIEU GALAXIE EXPRESS (film produit en 1981) 2 ans après les événements du premier film, Albator et Emeraldas seront encore une fois impliquées dans une nouvelle aventure de Tetsuro et Maetel.

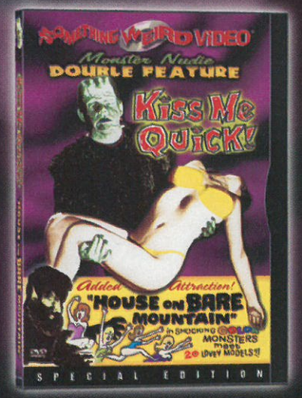
ALBATOR LE CORSAIRE DE L'ESPACE (série télé produit en 1978) La guerre contre les Sylvidres et la saga de la petite Stellie (enfant de Tochiro et Emeraldas)

HARLOCK SAGA (La saga d'Albator produit en 2000) Plusieurs années ont passé depuis les dernières aventures et une bonne parties des personnages ayant évolué dans les œuvres précédentes de Matsumoto (Dont Albator, Emeraldas, Maetel, Cleo et meme Tochiro qui est sensé être mort se retrouvent dans cette saga qui a pour but de sauver rien de moins que l'univers entier.

SOMETHING WEIRD VIDEO

AVAILABLE ON DVD IN JUNE FROM VIDCANADA

KISS ME QUICK / HOUSE ON BARE MOUNTAIN: SPECIAL EDITION



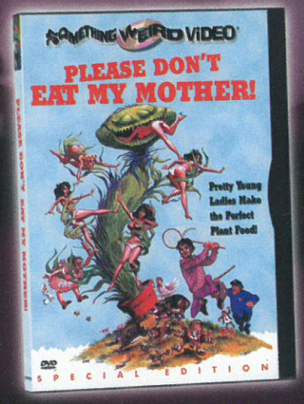
Yes, It's Monsters a-Go-Go as your favorite ghouls go ga-ga over the nudist nudes in this nutty and naughty Nudie-cutie-Horror-Comedy Double Feature. Sterilox, a not-to bright alien, visits the castle of Dr. Breedlove in search of the "perfect female specimen." Faster than you can say Kiss Me Quick!, he's introduced Breedlove's lingerie-clad creations that happily bump and grind in the dungeon.

SPECIAL FEATURES:

Digitally Remastered; Original Theatrical Trailers; Kiss Me Quick! Audio Commentary by Harry Novak; Kiss Me Quick! Girls in the Theatrical Featurettes Hot Hot Skin and Nudie Watusi; Archival Short Subjects: Natasha in Natasha's Suburban Sexercise; Natasha in Strip Tease Queen; Werewolf Bongo Party; The Vampire and the Vixen; Gallery of Sixties Sexploitation Art with Radio-Spot Rarities

Color - Dolby Digital Mono - 1964 / 1962 - 129 minutes

PLEASE DON'T EAT MY MOTHER!: SPECIAL EDITI



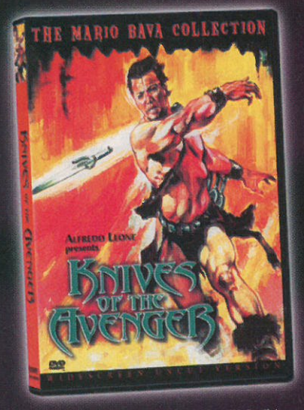
Pretty young ladies make the perf
plant food. Henry Fudd (B
Kartalian), an over age mama's
and part-time Peeping Tom, is the pr
owner of two very peculiar plants
keeps locked in his bedroom. Nan
Adam and Eve and looking like overgr
Venus-flytraps with giant mouths fi
with razor-sharp teeth, the plants
only talk, but eat humans - especially
sexy centerfold kind. Definitely not
the kiddies.

SPECIAL FEATURES:

Digitally Remastered; Original Theatr
Trailers; Please Don't Eat My Mot
and Hungry Pets; Audio Commentar
Harry Novak; Theatrical Trailer for H
Novack Sexploitation Classicks: Booby Trap, Exotic Dreams of Casanova, Indian Raid In
Made, Pigkeeper's Daughter, Street of a Thousand Pleasures, and Substitution; The H
Novack Theatrical Short The Voyeur; Archival Short Subject: Rene Bond Bound

Color - Dolby Digital Mono - 1972 - 95 minutes

THE MARIO BAVA COLLECTION



Color - Dolby Digital Mono - Italian with English Subtitles - English Dubbed - 1965 - 85 minutes

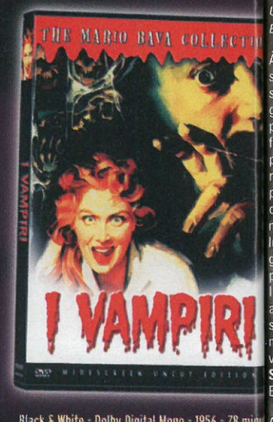
KNIVES OF THE AVENGER

With husband King Harald missing at sea and presumed dead, Queen Karin goes into hiding with her young son Mokie to escape being forced into marriage with Hagen, a general in Harald's army and now a bloodthirsty pretender to the throne. Wary of strangers, she turns a beggar away from her cottage, but upon hearing her cries for help, the stranger returns knives...

SPECIAL FEATURES:

Theatrical Trailers for other Mario Bava Collection Titles; Director Filmography; Photo & Poster Gallery; Mario Bava Biography and Notes by Tim Lucas

I VAMPIRI



When the French police discover the blood-drained bodies of young women floating in the River Seine, journalist Pierre Lantin undertakes a personal investigation into the "Vampire Murders." His work is forever being interrupted by the unwanted advances of Gisele, the niece of the Dutchess du Grand - who, unbeknownst to him, is, in fact, the vampire ringleader.

Black & White - Dolby Digital Mono - 1956 - 78 minu

SPECIAL FEATURES:

Theatrical Trailers for other Mario Bava Collection Titles; Director Filmography; Photo & Po
Gallery; Mario Bava Biography and Notes by Tim Lucas

DISTRIBUTED IN CANADA BY VidCana

ANGEL NEGRO

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR JORGE OLGUIN

"Transmits an uneasiness never before seen in Chilean films."
- El Metropolitano (Chile)

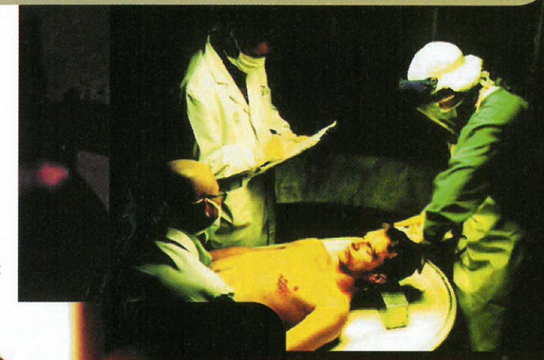
"Hitchcockian...an interesting film that reveals a talented new director."
- Fantasporto 2001, Festival International de Cinema de Porto

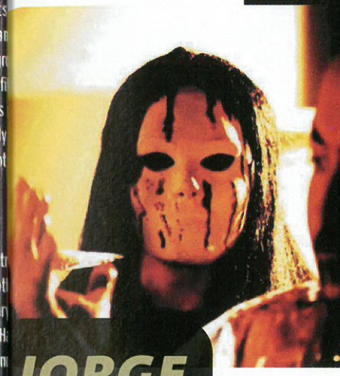
RÉAL. / DIR. :
Jorge Olguín

SCENARIO / WRITER. :
Jorge Olguín

INT. / CAST :
Álvaro Morales, Andrea Freund, Blanca Lewin, Juan Pablo Bastidas

PROD. :
Marcelo Rojas, Alvaro Faez





On the night of his high school graduation, Gabriel Echeverría stuns his drunken classmates by announcing that, more than anything, he would really like to become a doctor and save people's lives. Several hours afterwards, a shy girl named Angel is dead, putting a cadaverous wrench in the friendships of all involved. Ten years later and still very haunted by the mysterious circumstances of his grad night, Gabriel has become a forensic pathologist, having realized that he much prefers corpses to patients. Even then, his relative tranquillity doesn't last long, as he soon finds himself performing autopsies on the grisly remains of his high school pals. Each victim was there on that ill-fated graduation night, and all of the bodies show signs of severe post-mortem trauma. It is damn obvious to Gabriel that whoever dispatched these people, did so with the full throttle intensity of a passion crime. Against his better judgement, he decides to try contacting the others who were present at Angel's death - before they end up having their class reunion on autopsy slabs.

When **ANGEL NEGRO** ("Black Angel") was released in Chile on October 31st of last year, it caused quite a commotion. Not only was it the first horror feature ever to have been made in that country, but for a land that had so recently suffered under a bloody dictatorship, the film's violence had a huge impact on its viewers, as did its uncomfortable plot element revolving around an unexplainable disappearance. Further, it was shot on 16mm with an impossibly low budget of $25 000 US - and looks as impressive as most 4-million-dollar American "low budget indie" features! While the film is basically a Chilean interpretation of North American slasher movies and European Giallo films, it is stylishly directed with great atmospheric flair by a very young new filmmaker who commands obvious talent. Its intense popularity with homeland crowds (the film had a strong theatrical run, T shirts are everywhere, the CD soundtrack was huge...) guarantees that it will be the burning spark for a new horror filmmaking scene in that country. Indeed, Jorge Olguin is already in pre-production on his 2nd horror feature. It is also one of the first Chilean films made for pure entertainment, and in this sense it is bound to open new doors for South American cinema. Without a doubt, **ANGEL NEGRO** is the bloody beginning of a promising new era. (MD)

JORGE OLGUIN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Maria Bloody Maria (96),
Un Arma Para Claudia (97)
Un Héroe Llamado José (98)
El Reo Jesús (99)

À 27 ans, Olguin est le seul semble-t-il au Chili à s'intéresser au cinéma de genre et plus particulièrement au film d'horreur. Il a précédemment réalisé plusieurs courts métrages qui lui ont fait gagné plusieurs prix. Il travaille actuellement sur son deuxième long métrage, un film de vampires qui s'intitule **SANGRE ETERNA** (Eternal Blood).

At age 27, Olguin stands alone as Chile's only filmmaker interested in the horror and exploitation genres. Before **ANGEL NEGRO**, he directed a string of award-winning shorts, and is already well at work on his 2nd feature, a vampire film entitled **SANGRE ETERNA** ("Eternal Blood").

Au cours de son bal de fin d'études, le jeune Gabriel Echeverria stupéfie ses camarades de classe en leur annonçant qu'il rêve de devenir un docteur pour sauver les gens. Plusieurs heures après meurt Angel, une jeune fille timide, semant le désarroi chez ses amis. Dix ans passent. Toujours obsédé par les mystérieuses circonstances entourant sa soirée de bal, Gabriel, devenu légiste, réalise qu'il préfère les cadavres aux patients. Sa tranquillité relative est vite troublée par les autopsies qu'il doit faire sur les dépouilles de ses amis d'école. Toutes les victimes étaient présentes à la soirée maudite, et toutes présentent des signes de traumatisme post-mortem aigu. Il crève aux yeux de Gabriel que l'auteur des meurtres, quel qu'il soit, a manifesté une intensité propre au crime passionnel. Passant outre ses doutes, il entreprend de rentrer en contact avec tous ceux qui ont assisté à la mort de Angel, ce qui les mène tout droit vers une réunion de classe sur un comptoir de laboratoire.

ANGEL NEGRO causa tout un émoi lors de sa sortie au Chili le 31 octobre 2000. Le premier film d'horreur local atteint des paroxysmes de violence qui ont bouleversé ce pays, durement éprouvé par la dictature brutale en vigueur jusqu'à la fin des années 1980. Interprétation chilienne du slasher nord-américain et du giallo européen, **ANGEL NEGRO** jouit d'un traitement très stylisé de la part du jeune réalisateur prometteur, qui lui imprime une atmosphère aussi mélancolique que glaciale. Son effrayante popularité auprès de ses concitoyens, qui battent des records en salle, raffolent des t-shirts et s'arrachent la trame sonore, est l'étincelle de l'éclatement d'un nouveau cinéma d'horreur chilien. Jorge Olguin en est d'ailleurs présentement à la pré-production de son deuxième long-métrage. Un des premiers films chiliens destinés au pur divertissement, **ANGEL NEGRO** laisse entrevoir un avenir rayonnant au cinéma sud-américain : il est le début sanguinolent d'une relève prometteuse. (MD)

23 juillet » 21h55

ALBATOR

SERA PRÉSENT AU
FESTIVAL FANTASIA

Le festival présentera en primeur
et en exclusivité 12 épisodes de la
SUPER SÉRIE CULTE ALBATOR 78
incluant
La conclusion jamais diffusée*
(les 3 derniers épisodes de la série)

DÈS LE 31 JUILLET
DISPONIBLE POUR LA 1ÈRE FOIS EN MAGASINS

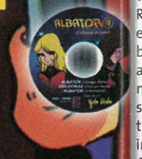
COFFRETS DE COLLECTION VIDÉO ET DVD

SÉRIE COMPLÈTE

VIDÉOCASSETTE
HORS SERIE

SÉRIE COMPLÈTE

CD
GRATUI
YELO MO



LANCEMENT OFFICIEL LE 31 JUILLET À 16H AVEC LE GROUPE Yelo Molo AU HMV MÉGASTO

*CONSULTEZ LE PROGRAMME DU FESTIVAL

IMAVISION DISTRIBUTION

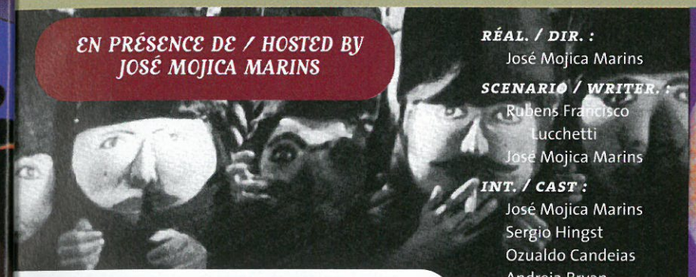
LE MÉGASTORE 1010, Ste-Catherine Ou
HMV ☎ (514) 875-0765

BRÉSIL

1968 » 91 MIN. » PRINT SOURCE: ANDRÉ BARCINSKI » VERSION PORTUGAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | WWW.UOL.COM.BR/ZEDOCAIXAO/

AWAKENING OF THE BEAST

A.K.A. O DESPERTAR DA BESTIA, O RITUAL DOS SADICOS



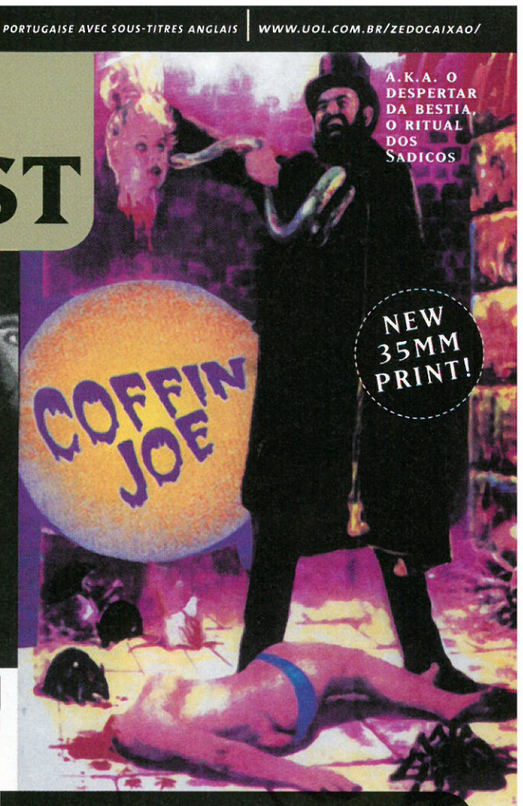
EN PRÉSENCE DE / HOSTED BY JOSÉ MOJICA MARINS

RÉAL. / DIR. :
José Mojica Marins

SCENARIO / WRITER. :
Rubens Francisco Lucchetti
José Mojica Marins

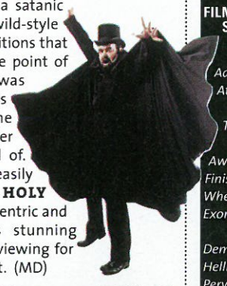
INT. / CAST :
José Mojica Marins
Sergio Hingst
Ozualdo Candeias
Andreia Bryan
Mario Lima

PROD. :
Geraldo Martins
Ilidio Martins
Arildo Iruam



Get set for Mojica's most deranged piece of work. The most balls-to-the-wall demented drug film ever made, playing like a surreal AIP head movie (**THE TRIP**, **PSYCH-OUT**) if the entire cast and crew had actually been blasted out of their minds, **AWAKENING** opens with an amazing striptease sequence directed like a Sergio Leone shoot-out! After this, we get a talk show report on the escalating drug use among Brazil's youth, the suits voicing particular concern in regards to how this might stimulate perversions. This kicks off an indescribable series of crazy vignettes, showing the weird lifestyles of different addicts and dopers, treating the stunned viewer to kinky sex, panty-munching hippies, barnyard animal fetishism (wow!) and the appearance of a horny, stoned Christ who does very rude things with his rod. Each new dose of strangeness is followed by hilarious footage of doctors and government people arguing about what it all means. Cutting to the chase, one of these crazy men takes four of the addicts who just floored us in the vignettes, and performs "an experiment" – he makes them take in a Zé do Caixão movie and *shoot* LSD! As the characters begin to trip, the previously Black And White film turns into a color-drenched, psychedelic explosion, with each addict having their own hallucinatory encounters with Zé do Caixão, amidst mountains of human torment, insects, monsters and ass people –yes, ass people! CAN YOU DIG IT?!

The instant Mojica finished this one it was promptly banned by the Brazilian dictatorship for a full eighteen years! Shortly afterwards, he was arrested on nonexistent charges and beaten up by authorities. While considerably less sadistic than the previous Caixão films (this was the third), **AWAKENING**'s fanatical preoccupation with strange sexuality and wild behavior caused it to become Mojica's most heavily suppressed feature. It is also the first of several of his films in which he appears both as himself and his creation, now a supernatural dream-weaving megaforce of the bizarre. Radically different from – and far crazier than - Mojica's earlier works, **AWAKENING** is more like a satanic Russ Meyer film, complete with wild-style editing and theatrical frame compositions that blast its insane perversions past the point of any return – as if further help was needed! Its hysterical first half is super-entertaining, but once the tripping begins, prepare to see freakier imagery than you've ever dreamed of. **AWAKENING OF THE BEAST** is easily on a par with Jodorowsky's **HOLY MOUNTAIN** as one of the most eccentric and delirious films ever made. It is stunning filmmaking, and absolute essential viewing for all freaks and lovers of the far, far out. (MD)



23 juillet » 19h30

JOSÉ MOJICA MARINS
– THE BOOGEYMAN OF BRAZIL

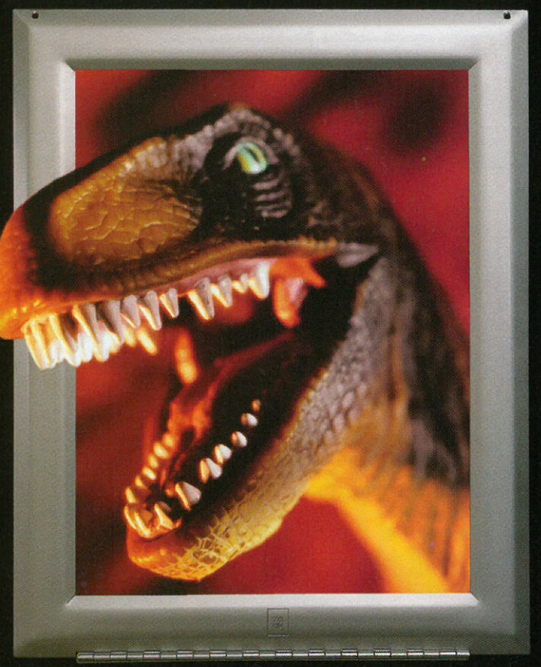
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Adventurer's Fate (1957)
At Midnight I'll Take Your Soul (1963)
This Night I'll Possess Your Corpse (1966)
Awakening Of The Beast (1968)
Finis Hominis / End Of Man (1971)
When The Gods Fall Asleep (1971)
Exorcismo Negro / Bloody Exorcism Of Coffin Joe (1974)
Demons And Wonders (1976)
Hellish Flesh (1976)
Perversion (1978)
Hallucinations Of A Deranged Mind (1978)
Fifth Dimension Of Sex (1983)

In the early 1960's, one of the most revolutionary horror creations OF ALL TIME took Brazil by storm, yet was somehow contained almost entirely within sections of Latin America like a forbidden primal secret. That secret is Coffin Joe, or specifically, Zé do Caixão, the wildly extreme and anarchistic creation of renegade stage director José Mojica Marins.

In the midst of an oppressive military dictatorship, Mojica was brave enough to create an anti-hero character that challenged virtually every shred of Brazil's social / political climate. Dressed like a surrealistic magician with nightmarishly long fingernails and an incredible penchant for cruelty and perversion, Zé do Caixão is the spirit of a hateful undertaker who took unnatural pleasure in burying his gutless neighbors and ridiculing their sacred traditions - all the while in futile search for the one perfect woman who could give him "superior" children. His blasphemous (and often horrifyingly misogynist) barbarism led him – literally - straight to hell, and from this point on, he became a God-like figure of darkness, ruling over Brazil's population with a satanic zeal that grew increasingly more twisted over the course of literally dozens of films, TV shows, even comic books. Mojicas' films are wildly individualistic creations unlike anything you've ever seen in this galaxy, eliciting comparisons to the works of Mario Bava, Luis Bunuel, Russ Meyer and most particularly Alejandro Jodorowsky. As if making anti-establishment horror films in a dictatorship weren't enough, Mojica recruited much of his cast and crew from Brazil's impoverished and homeless, building a bizarre army of followers from the country's oppressed underclass. Far from being merely radical, Mojica's films are completely fucking insane, packed wall to wall with deranged manifestos (sometimes being delivered straight to the camera!), grotesque deformities, pitch black humour, outrageous human behaviour, shrieking soundscapes, raging blasphemy, spiders, reptiles, orgies, demons, zombies and outlandish depictions of hell that can barely be described with words (ladders made of torn bodies, characters burning in ice, men turning into donkeys…). Only in the last few years did Mojica's truly innovative work finally begin to surface in North America, astonishing historians, freaking out legions of new fans and giving him the international respect that had so long been denied through sheer clueless-ness. Theatrical antagonist, nightmare-maker, satirist, surrealist, showman and artist, a more unique creative force is impossible to imagine. To this day, Mojica remains the most censored filmmaker in Brazil's history. In spite of a career that claws beyond thirty-eight years and forty features, none of his films have ever been screened in Canada. Until now…(MD)

"The closest thing to a real acid trip ever put on film" - Johnny Butane, CREATURE CORNER



GRRRRRRRRRR....

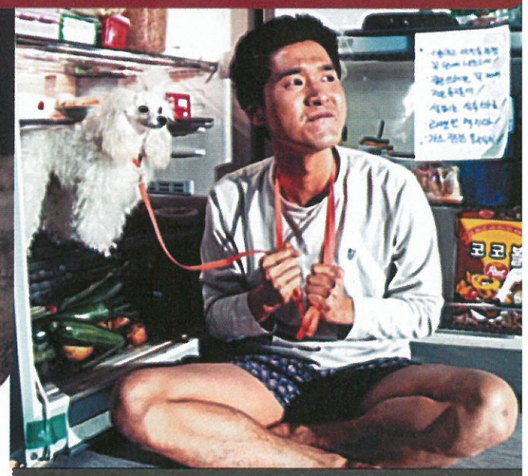
ZOOM MEDIA

CANADA • USA • PUERTO RICO

CORÉE DU SUD | 2000 » 106 MIN. » DIST: MIROVISION » VERSION CORÉENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | WWW.BLUESCREEN.CO.KR/FLANDAS

BARKING DOGS NEVER BITE

A.K.A. FLANDERS EU GAE



21 juillet » 17h00

RÉAL. / DIR. :
Bong Joon-ho

SCENARIO / WRITER. :
Bong Joon-ho, Tae-woong Derek Son, Song Ji-ho

INT. / CAST :
Lee Sung-jae, Bae Doo-na

PROD. :
Cha Sung-jai, UNO Films Production

L'histoire se déroule dans la Corée d'aujourd'hui et met en scène un jeune couple. Yoon-ju (Lee Sung-jae) désire trouver un poste comme professeur d'université. Quant à sa femme enceinte, elle ne semble pas intéressée à conserver son emploi. Ce jour-là, Yoon-ju est en fureur d'être tiré de son sommeil par des aboiements de chien. Il réussit au bout du compte à s'en débarasser, ayant appris entretemps que le gardien de l'appartement raffole de la viande canine. Hyun-nam (Bae Doo-na), la préposée naïve de l'hôtel de ville du village, est témoin du sort fait au chien. Elle poursuit l'assassin mais le perd de vue, ne se souvenant que de la couleur de sa chemise. Des rumeurs de chiens qui disparaissent commencent à circuler. La femme de Yoon-ju l'informe qu'on l'a congédiée pour être enceinte. Grâce à sa prime de départ, Yoon-ju dispose désormais suffisamment pour offrir un pot-de-vin au doyen de l'université. Mais avant, il doit résoudre un problème: trouver un chien dénommé "Sun-yi". C'est à cette occasion que les chemins de Yoon-ju et de Hyun-nam vont se recroiser...

Ouach! On mange des chiens en Corée? Un instant. Tout d'abord, les chiens destinés à la consommation sont spécialement élevés à cette fin. De plus, la viande de chien est très nourissante. Elle n'est pas seulement dégustée en Corée mais dans d'autres pays d'Asie. Toujours dégoûté? Sachez qu'il n'est pas courant en Corée de manger de la viande de cheval pas plus que du bœuf en Inde, pour des motifs religieux. Dans son premier film, le directeur Bong s'est attaqué à un tabou de la culture occidentale. Malgré tout ce que pourrait en dire Brigitte Bardot, la différence entre les deux est avant tout une de coutumes. Est-il courant en Corée d'offrir un pot-de-vin pour décrocher un emploi? Les femmes sur le point d'accoucher peuvent-elles effectivement être congédiées? Et vous, ne rêvez-vous pas de devenir une star même pour quinze minutes? Ne peut-on pas simplement être satisfait de notre vie? Cette satire sociale où le comique rencontre le suspense ne porte pas vraiment sur une histoire de chien malgré une scène de barbecue canin. C'est un film qui traite de notre société et des individus bouleversant le cours de notre vie de manière imprévisible. Ce film se démarque par son intrigue, ses images et sa trame sonore entraînante. Il nous pousse à une réflexion sur le train-train quotidien sans jamais se départir d'une charge comique qui lui donne ce ton si sympathique. (Mi-Jeong Lee)

BONG JOON-HO

Bong's brilliant first short, **INCOHERENT** (1995), his graduating film at the Korean Academy of Film Arts, was well-received on the Korean and international film festival circuits. His first feature, **BARKING DOGS NEVER BITE** (2000), has also gained international acclaim in Rotterdam, Munich, and many other cities, and received the FIPRESCI award for best film at the 25th Hong Kong Film Festival, 2001. It also won the Best Editing prize at the Slamdance Film Festival, 2001. **BONG** is now shooting his second feature.

The story is set around a young couple in contemporary Korea. Yoon-ju (Lee Sung-jae) is trying to find a position as a university professor while taking care of the housework; his wife is pregnant with a job to keep, but seemingly unbothered by it. Yoon-ju wakes up to the sound of a barking dog, which annoys him to the point of obsession. Finally he rids the dog from the owner's sight, meanwhile finding out that the apartment's security guard is a dog-meat lover. Another protagonist, Hyun-nam (Bae Doo-na), is a naïve-looking clerk at the village hall who spots a man killing the dog from afar. She chases the killer but quickly loses sight of him. She now only remembers the color of the shirt on the killer's back. Rumours that dogs are disappearing now do their rounds in the neighborhood. Yoon-ju's wife is fired because her baby is due soon. Yoon-ju, however, now has bribe money from his wife's severance pay. But he must resolve a problem before delivering his bribe to a dean of the university: the whereabouts of a special dog named 'Soon-yi'. Yoon-ju and Hyun-nam meet again in order to find the dog...

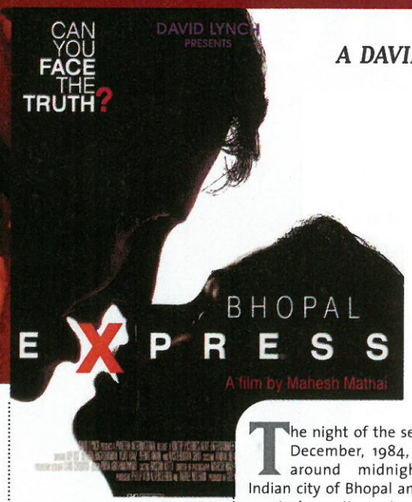
Dogs? You kill dogs? And eat them? Calm down. First of all, dogs to be eaten are raised as livestock, not pets. And dogs are highly nutritious, eaten in Korea and in other parts of Asia. Still feel disgusted? Well, to look at things relatively, horse meat is not eaten in Korea as a custom, nor beef in parts of India for religious reasons. The director, Bong, has splendidly animated his first feature film with one of the taboos left in Western culture, and the sensitivity of the topic stems from the different cultural background, although Brigitte Bardot may care to object. Is it common in Korea to bribe one's way to becoming a university professor? Can pregnant women be fired when about to deliver? Do you also dream about being a celebrity, even only for 15 minutes? Is it not enough to just live and let live? This social satire, this suspenseful comedic drama, is really not a story about dogs (although we do see some planning for a dog barbecue), but about people, projecting our lives outwards in unpredictable ways, and the society in which we live. This film stands out in its plot, images, and jazzy soundtrack, engaging in microscopic reflection of everyday life while never losing its rhythm, humorous tension, and warmth. (Mi-Jeong Lee)

OFFICIAL
FANTASIA LOUNGE
2001

Luba
LOUNGE

2109, Bleury
Montréal, Québec H3A 2K2
tél: (514) 288-LUBA

BHOPAL EXPRESS



A DAVID LYNCH PRESENTATION

MAHESH MATHAI

Né en 1959, à Kerala en Inde, il a renoncé à une carrière dans la médecine, choisissant plutôt, en 1980, de suivre un stage au sein d'une compagnie de production. Il est depuis considéré comme l'un des plus importants réalisateurs de films publicitaires en Inde. **BHOPAL EXPRESS** est son premier long métrage.

Born in Kerala, India, in 1959, he turned his back on a physics' degree when he decided to join a production house in 1980 as an apprentice. Since then, he has become known as one of the best commercial directors in India. **BHOPAL EXPRESS** is his first feature film.

Durant la nuit du 2 au 3 décembre 1984 a eu lieu en Inde (dans la ville de Bhopal et ses alentours) l'une des catastrophes industrielles les plus tragiques de l'histoire. En raison d'un manque de supervision et d'un mauvais entretien d'un lieu déjà considéré comme peu sécuritaire (dû à une volonté stricte de réduire les dépenses), quarante tonnes d'un gaz extrêmement toxique se sont échappés de l'une des cuves de la centrale Union Carbide. Cette nuit là, le gaz toxique s'est rapidement propagé tuant, dans les heures suivantes, pas moins de 10 000 personnes. Ce film retrace l'horreur des événements survenus lors de cette fatale nuit. Sur fond de tragédie, il met en scène l'amour fort et passionnel entre Verma, ouvrier travaillant pour la compagnie Union Carbide, et Tara, celle qu'il aime et qui décide le 2 décembre de prendre le « Bhopal Express » pour aller visiter sa famille à Bhopal.

BHOPAL EXPRESS, est le premier long métrage de Mahesh Mathai, célèbre en Inde pour ses films publicitaires (Cadbury, chiclet, etc.) et des clips qui lui ont valu de nombreux prix. Présenté en compétition officielle au Festival de Berlin, produit par Deepak Nayar (producteur des films de Wim Wenders et David Lynch, entre autres, **LOST HIGHWAY** et **MILLION DOLLAR HOTEL**), **BHOPAL EXPRESS** est une œuvre dure d'une touchante beauté. Impossible de rester froid face aux émotions sincères que ce film courageux véhiculent. Impossible aussi de ne pas réagir avec consternation devant les événements vrais qu'il retrace avec justesse. À l'heure actuelle, 18 000 personnes sont mortes, victimes de la tragédie du 2 décembre 1984 et, encore maintenant, dix personnes meurent chaque mois à la suite des séquelles de la contamination toxique. Quant aux survivants, ils sont des milliers à souffrir de nombreuses maladies résultantes d'une contamination qui a été décrite comme le « sida de l'ère chimique ». L'infamie se poursuit donc toujours, abjecte et répulsive (chaque détail de l'affaire est une offense aux droits de l'homme ; pour plus d'informations sur le sujet, visitez le site www.bhopalexpress.com qui contient de nombreux articles sur le sujet, répulsion garantie !) et aucune des nombreuses victimes n'a encore véritablement reçu de juste compensation. **BHOPAL EXPRESS** est un véritable film-catastrophe (voir ses étonnantes scènes de la ville de Bhopal recouverte de corps morts et son usage dramatique du montage en parallèle pour montrer l'arrivée du gaz mortel dans les villages). Mais il est aussi un film socialement important, montrant l'étendue de l'infamie subit par la population de Bhopal. À des années-lumière du cinéma de tradition Bollywood (il ne s'agit donc pas une comédie musicale), ce film est sans conteste l'une des œuvres les plus marquantes du nouveau cinéma indien. Un film si important que notre maître à tous, David Lynch, a choisi de l'appuyer pour sa sortie nord-américaine. À noter enfin qu'il met en scène la célèbre top-modèle indienne Nethra Raghuraman. (JF)

"Makes a powerful statement !"
– Time Magazine

"An important film"
– David Lynch

18 juillet » 19h45

RÉAL. / DIR. :
Mahesh Mathai
SCENARIO / WRITER. :
Piyush, Prasoon Pandey
INT. / CAST :
Kay Kay, Nethra Raghuraman, Vijay Raaz
Zeenat Aman
Naseeruddin Shah
PROD. :
Deepak Nayar
Philip Von Alvensleben
Tabrez Noorani

The night of the second of December, 1984, at just around midnight, the Indian city of Bhopal and, more precisely, its immediate surroundings were the site of one of history's most tragic industrial accidents. Between a lack of supervision and the poor maintenance of an installation already considered dangerous _strictly for reasons of cutting costs_ forty tons of extremely toxic gas escaped from a vat at the Union Carbide plant. That night, the toxic gas spread rapidly, killing no less that 10, 000 people in the following few hours. This film follows the horrifying footsteps of the night's events. Over this backdrop, however, it explores the powerful and passionate love between, Verma, a labourer working for Union Carbide, and Tara, who decides on December 2nd to take the "Bhopal Express" and see her family in Bhopal.

BHOPAL EXPRESS is the first feature film from Mahesh Mathai, famous in India for his short clips and ads (Cadbury, Chiclets etc.), for which he has won numerous prizes. Presented in official competition at the Berlin Film Festival, produced by Deepak Nayar (who has also produced films by David Lynch and Wim Wenders, including **LOST HIGHWAY** and **MILLION DOLLAR HOTEL**), **BHOPAL EXPRESS** is a hard piece of work, but not without a touching beauty. It's impossible to remain cold to the sincere emotions this film presents. It's also impossible not to react with deep concern when faced with the real-life events the film faithfully retraces. At this time, 18, 000 people are have died as a result of the December 2nd 1984 disaster, while still today, another ten a month die from toxic contamination. As for the survivors, the are thousands that suffer from any number of diseases linked to the contamination, which many labelled "the AIDS of the chemical age". Its infamy lives today, abject and repulsive (every detail another violation of basic human rights; For information on the subject, you are urged to visit the Web site www.bhopalexpress.com, which contains many articles on the subject _repulsion guaranteed!). None of the countless victims have received any just, verifiable compensation to date. **BHOPAL EXPRESS** is a true-to-life disaster film (note the stunning scenes of the city of Bhopal littered with dead bodies, and the dramatic use of parallel montage to show the deadly gas seeping into the villages). But it is also a socially relevant work, revealing the extent of the catastrophe to which the people of Bhopal were subjected. Vastly different from the musical comedies of Bollywood, this film is unequivocally one of the most notable works in Indian cinema _so important, the master filmmaker David Lynch chose to take it under his wing for its North American release. In a final note, the film stars one of India's top models, Nethra Raghuraman. (JF)

JAPON | 2001 » 3x25 MIN. » DIST: RIGHT STUF INT. » VERSION ANGLAISE

BOOGIE POP PHANTOM

24 juillet » 19h30

RÉAL. / DIR. : Takashi Watanabe

SCENARIO / WRITER. : Sadayuki Murai

Moto est une jeune adolescente asociale, mal à l'aise au sein du monde qui l'entoure. Elle est à la recherche de Satome, un garçon qu'elle a aimé secrètement, et qui a disparu depuis. La disparition de Satome s'est dernièrement transformée en une sorte de mythe urbain à travers les écoles de Tokyo. Plusieurs pensent en effet qu'il a été emporté par le fantôme Boogie Pop. Moto mène l'enquête, questionnant par la même occasion son existence humaine et son désir de mourir. Moto est en effet jeune fille qui ne s'aime pas et ses sérieux problèmes psychologiques en font vite une proie facile pour les créatures d'un monde parallèle qui se repaissent des âmes fragiles....

Attention... Derrière un titre sympathique et à priori fort anodin se cache l'une des créations les plus étonnantes, étranges et réflexives en matière d'animation japonaise. **BOOGIE POP**... c'est un peu Bergman visitant un Twin Peaks repensé par William Gibson. L'intelligence de cette série n'a d'égale que celle qui animait la précédente série signée par ses créateurs : l'ultra-culte et génialissime **LAIN**. FANTASIA, présente, cette année et en exclusivité, les trois premiers épisodes (il y en a 12 au total) de cette immanquable série qui fut dernièrement diffusée sur TV Tokyo chaque mercredis à 1:45 du matin (preuve donc que celle-ci ne s'adresse pas à n'importe qui). La série des **BOOGIE POP**... (qui met en scène un étrange fantôme fonctionnant comme une entité allégorique des pouvoirs de séduction qu'exercent la mort et le suicide auprès des jeunes) est basée sur une série littéraire signée Kouhei Kadono, **BOOGIEPOP WA WARAWANAI (LE BOOGIEPOP NE RIT JAMAIS)**, ayant également été adaptée au cinéma. Cette série est une sorte d'anthologie de légendes urbaines et de mystères. Ses épisodes mettent à chaque fois en vedette un personnage différent qui finit toujours par être relié aux autres d'une façon ou d'une autre. À la limite de l'horreur et du drame psychologique, BOOGIE POP est une création à part dans l'univers de l'animation en général, une splendide expérimentation visuelle (et thématique) dont chaque scène se regarde (et s'analyse) comme le mystérieux élément d'un fascinant puzzle psychanalytique. À noter enfin que l'animation de cette série sort tout droit des fameux studios de la Mad House au Japon, que beaucoup connaissent déjà puisqu'ils sont à l'origine des films **NINJA SCROLL**, **VAMPIRE HUNTER D** et d'un certain **PERFECT BLUE** (**BOOGIE POP** étant écrit par le même scénariste). (Claude Pelletier/George Simian)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEEDED BY GHETTO-TECH : AVATAR RISING (10 min.) www.ghetto-tech.com

Moto is an anti-social young woman who is extremely uncomfortable with the world that surrounds her. She is searching for Satome, a boy that she secretly loved, and has since disappeared. The vanishing of Satome has become some sort of urban legend within the schoolyards of Tokyo. It is told that Boogie Pop, the Angel of Death, has taken him. Moto embarks on an investigation into the matter, at the same time questioning her own existence and desire to die. For Moto is a girl who hates herself, and has deep psychological problems, making herself easy prey for creatures in search of fragile souls...

Look out, behind what might appear to be a funny and light-hearted kiddie title hides one of the most startling, strange and reflexive creations in Japanese animation. **BOOGIE POP**... is a bit like Bergman taking a stroll through **TWIN PEAKS** while holding hands with William Gibson. The intelligence of this series only has one equal, in the show previously done by its creator, the amazing cult Japanimation **LAIN**. FANTASIA presents in exclusivity this year the first three episodes (there are 12 in total) of this un-miscible series that recently played on Tokyo TV every Wednesday at 1:45 am (proving that this isn't just for anybody). The **BOOGIE POP** series (which feature a strange ghost that functions as an allegory about the powers of seduction that suicide holds for the young) is based on a collection of novels by Kouhei Kadono, Boogiepop wa Warawanai (Boogie Pop Never Laughs), which has already been adapted to cinema. This series is a sort of anthology show of mysteries and urban legends. Each episode features a different protagonist that finally ends up being related to everyone else in one way or another. On the edge of horror as well as psychodrama, **BOOGIE POP** is a creation that stands alone in the world of animation in general, a fantastic visual (and thematic) experiment where every scene can be witnessed (and analyzed) like a cryptic piece of a much larger psycho-analytical puzzle. One should also note that this film stems from the famous Mad House studios in Japan, that many have gotten to know thanks to a certain **PERFECT BLUE** (**BOOGIE POP** is also authored by the same scriptwriter). (Claude Pelletier/George Simian)

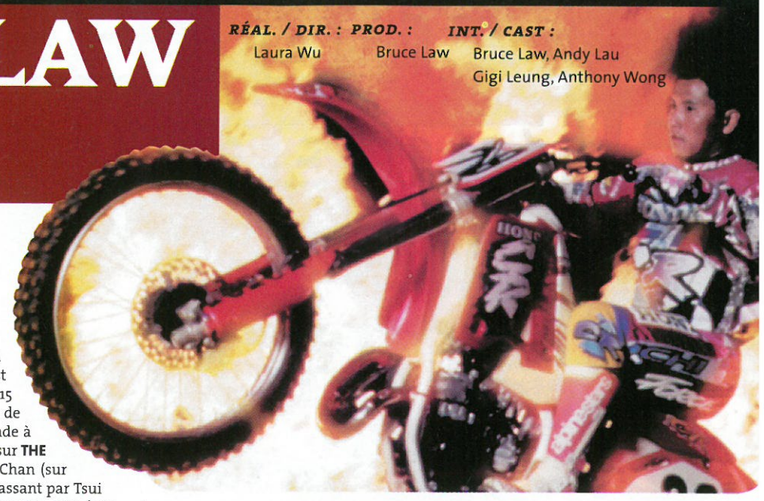
HONG KONG | 2000 » 48 MIN. » DIST: CHINA STAR ENTERTAINMENT GROUP/BRUCE LAW STUNTS UNLIMITED » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

BRUCE LAW STUNTS

RÉAL. / DIR. : Laura Wu

PROD. : Bruce Law

INT. / CAST : Bruce Law, Andy Lau, Gigi Leung, Anthony Wong



PREMIÈRE NORD AMÉRICAINE / NORTH-AMERICAN PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE / PRESENTED BY BRUCE LAW

Si Hong Kong est considéré à juste titre comme la capitale du cinéma d'action, nul doute qu'un homme est en partie responsable d'une telle chose. Avec près de 15 ans d'expérience dans le domaine des cascades et pas loin de 200 films à son actif, Bruce Law est en effet une mini-légende à Hong Kong. Il a travaillé pour les plus grands, de John Woo (sur **THE KILLER, A BULLET IN THE HEAD, HARD-BOILED**, etc.) à Jackie Chan (sur **THUNDERBOLT, CRIME STORY, DRUNKEN MASTER 2,** etc.), en passant par Tsui Hark (sur entre autres **ONCE UPON A TIME IN CHINA**), Ching Siu-Tung (sur **SWORDSMAN 2** et **A CHINESE GHOST STORY 3**), Jet Li (sur **MY FATHER IS A HERO, HIGH RISK**) et même le réalisateur franco-vietnamien Tran Anh Hung (sur **CYCLO**). Récipiendaire de nombreux prix à travers l'Asie, il est le seul à qui beaucoup font confiance dès qu'il s'agit de risquer leur peau pour avoir l'air héroïque à l'écran. De ce fait, il s'est taillé au fil des années une réputation en béton, basée en particulier sur une expertise toute particulière en matière de cascades à moto et d'effets pyrotechniques.

Mi-démo (pour sa compagnie, The Bruce Law Stunts Unlimited), mi-documentaire sur l'univers des cascades à Hong Kong, ce film est un aperçu rapide d'un des aspects les plus emblématiques du cinéma hongkongais contemporain. Il présente, bien sûr, un éventail impressionnant de cascades en tout genre, signé par un expert considéré à l'échelle internationale comme l'un des plus grands dans son métier. À noter enfin que ce cascadeur-vedette est récemment passé derrière la caméra avec **EXTREME CRISIS** (1999, une sympathique réinterprétation hongkongaise du **THE ROCK** américain, le tout sur fond de menaces terroristes orchestrées par la secte Aum) et que ce documentaire contient de nombreux entretiens avec quelques-unes des plus grandes stars du cinéma de Hong Kong, chacune relatant leurs souvenirs personnels de scènes de cascades tournées avec Bruce Law. (JF)

If Hong Kong is deservedly considered the world capital of action cinema, there's no question that one man in particular is in no small part responsible. After almost 15 years of experience in the realm of stunts, with close to 200 films to his credit, Bruce Law is, in effect, a mini-legend in Hong Kong. He's worked for the biggest names, from John Woo (on **THE KILLER, A BULLET IN THE HEAD, HARD BOILED** etc.) to Jackie Chan (**THUNDERBOLT, CRIME STORY, DRUNKEN MASTER 2** etc.), as well as Tsui Hark (**ONCE UPON A TIME IN CHINA**, for example), Ching Siu-Tung (**SWORDSMAN 2, A CHINESE GHOST STORY 3**) and Jet Li (**MY FATHER IS A HERO, HIGH RISK** etc.). Law's even worked with Franco-Vietnamese director Tran Anh Hung, on **CYCLO**. Recipient of many awards throughout Asia, he's for many the only name to call when risking their skins in the name of on-screen heroics. That's why his reputation has become iron-clad over the years, based in particular on his expertise in motorcycle spills and pyrotechnics.

Half-demo reel for his company, Bruce Law Stunts Unlimited, half-documentary on the world of Hong Kong stuntwork, the film is a quick but effective glance at one of contemporary Hong Kong cinema's most recognizable aspects. It presents an impressive array of stunts of all types, designed by an expert regarded worldwide as a master in his field, as well as numerous interviews with some of the biggest stars in Hong Kong, each relating a personal memory of stunt scenes done with Law. Take note that this star stuntman has recently moved behind the camera with 1999's **EXTREME CRISIS**, a fun HK reinterpretation of the American film **THE ROCK** pitting the heroes against a terrorist menace orchestrated by the Aum sect. (JF)

25 juillet » 17h30

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

CINEMAS OF THE WORLD: HONG KONG

RÉAL. / DIR. : Rebecca Boulanger

INT. / CAST. : Michelle Yeoh, Johnnie To, Stephen Chow, Gigi Leung, Jackie Chan

PROD. : Marc Rousseau (Films Concept & Associés)

FRANCE – 2000 – 52 MIN. – VERSION ANGLAISE (ENGLISH VERSION)
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : FILMOPTION INTERNATIONAL

Beaucoup de choses ont été écrites, dites et redites sur le cinéma de Hong Kong, véhiculant malheureusement trop souvent les mêmes stéréotypes d'une industrie étonnement encore très mal connue. Parallèlement, peu de documentaires ont véritablement réussi avec justesse à aborder le sujet dans sa diversité, oubliant son histoire (actuelle et passée) au profit d'éternels portraits de Jackie Chan, Jet Li ou John Woo. L'erreur est rattrapée par l'intermédiaire de ce documentaire français, probablement l'un des meilleurs jamais faits sur le sujet. Réalisé pour la télévision (il fait partie d'une série de portraits d'industries cinématographiques), il est une introduction exemplaire sur le sujet, notamment si l'on en juge aux nombreux angles abordés et aux nombreuses stars rencontrées.

Abordant le sujet sous un angle autant culturel et social que politique, ce portait rapide du cinéma de Hong Kong est à ne pas manquer. Au programme des réjouissances se trouvent une étonnante succession d'entretiens avec quelques-uns des plus grands de l'industrie (entre autres Michelle Yeoh, Johnnie To, le légendaire producteur Charles Heung, Jackie Chan, Fruit Chan, Sam Lee, etc.), mais aussi des images exclusives du tournage du film le plus attendu de l'année à Hong Kong, **LEGEND OF ZU**, réalisé par Tsui Hark (prévu pour une sortie cet été), un raid policier qui montre comment, en ville, on combat la piraterie vidéo et surtout une visite aux fameux « Oscars » de Hong Kong (comme si vous y étiez !). (JF)

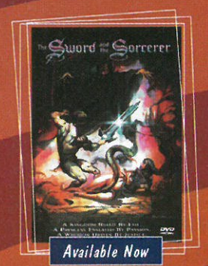
Much ink has been spilled on the topic of Hong Kong cinema, all-too often perpetuating stereotypes of what remains a surprisingly little-known industry. Similarly, few documentaries have truly succeeded in portraying the subject in all its diversity, casting aside its history (past and present) in favour of spotlighting the usual Jackie Chan, Jet Li or John Woo. This oversight is more than compensated for in this French documentary, likely one of the best ever made on the subject. Directed for television (it is part of a series of film industry profiles) it is an exemplary introduction to Hong Kong cinema, especially in light of the numerous perspectives it offers and the multitude of stars it portrays.

Approaching the subject from a cultural, social and political angle, this quick portrait of Hong Kong cinema is a must-see. The highlights include a stunning series of interviews with some of the industry's biggest names (Michelle Yeoh, Johnnie To, legendary producer Charles Heung, Jackie Chan, Fruit Chan, and Sam Lee among others), as well as exclusive footage from the set of Hong Kong's most anticipated film of the year, Tsui Hark's **LEGEND OF ZU** (slated for a summer release), and a police raid that demonstrates, on the spot, how video piracy is stamped out. And let's not forget a trip to the Hong Kong 'Oscars' (you'll feel like you're really there!). (JF)

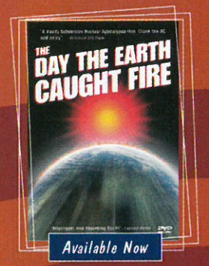
The Best In Alternative Cinema

on DVD from Anchor Bay and HGV Video

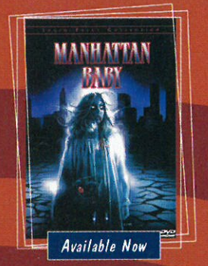
ALSO AVAILABLE ON VHS IN MOST LOCATIONS



Available Now

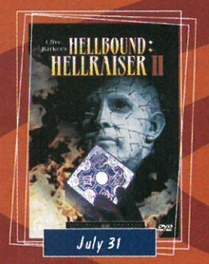


Available Now



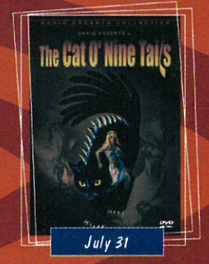
Available Now

Available Now

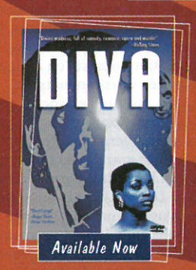


July 31

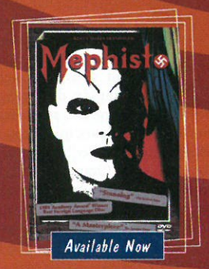
Dario Argento's 2 Disc Gift Sets Available July 31



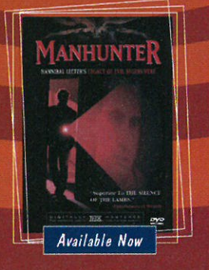
July 31



Available Now

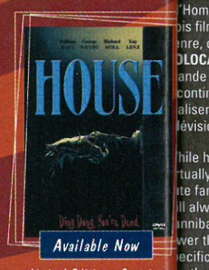


Available Now



Available Now

Available Now



Available Now
Limited Edition - Contains Bonus DVD of "House II"

Coming Later This Summer:

"The Wicker Man" • "Maniac" • Dario Argento's "Suspiria" and "Opera"

Distributed Exclusively By:

HGV Video Productions Inc.

ANCHOR BAY ENTERTAINMENT

AVAILABLE AT THE FOLLOWING LOCATIONS:

SAM THE RECORD MAN
399 Rue Saint-Catherine O.
Montréal, QC
(514) 281-9877

LA BOÎTE NOIRE
4450 Rue Saint-Denis
Montréal, QC
(514) 287-1249
www.boitenoire.com

MUSIQUE FILMS FUTURE SHOP JEUX LOGICIELS
AT PARTICIPATING LOCATIONS

ARCHAMBAULT
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QU
WWW.ARCHAMBAULT.CA

ITALIE | 1979 » 95 MIN. » DIST: GRINDHOUSE RELEASING » VERSION ANGLAISE | WWW.CANNIBALHOLOCAUST.NET

CANNIBAL HOLOCAUST

"Hugely influential... devastatingly effective... widely acclaimed as being one of the greatest horror movies of all time" - Harvey Fenton, FAB Press

NEW 35MM PRINT!

RUGGERO DEODATO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED FILMOGRAPHY

Ungala The Black Panther Girl (68)
An Only Cries For Love (68)
Live Like A Cop, Die Like A Man (76)
Last Cannibal World / Jungle Holocaust (78)
House On The Edge Of The Park (80)
Atlantis Inferno (83)
Amazonia / Cut And Run (86)
Real Help (88)
The Washing Machine (92)
Uomo, I Can Do It! (92)

...il a tourné tous les genres ...ssibles de films (jusqu'aux films ...miliaux), Deodato restera toujours ...ur les cinéphiles du monde entier ...'Homme Cannibale ». Il a réalisé ...is films au sein de ce sous- ...enre, dont **CANNIBAL HOLOCAUST**, entré depuis dans la ...ande histoire du cinéma différent. ...continue à l'heure actuelle à ...aliser, travaillant pour la ...évision italienne.

...hile he has directed films in ...tually every genre – including ...te family movies (!) – Deodato ...ll always be remembered as the ...nnibal Man, having made no ...wer than three films in that very ...ecific subgenre, including the ...e that changed the face of ...erything related to it. He ...ntinues working to this day, often ...r Italian television.

RÉAL. / DIR. :
Ruggero Deodato

SCÉNARIO / WRITER. :
Gianfranco Clerici

INT. / CAST :
Robert Kerman
Francesca Ciardi
Perry Perkanen
Luca Barbareschi

PROD. :
Franco Di Nunzio
Franco Palaggi

L'équipe de tournage a été dévorée vivante par des cannibales, pouvait-on lire sur l'affiche. Un des films d'horreur les plus célèbres par sa provocation, aussi controversé qu'influent, commence par un téléjournal : une équipe de documentaristes réputés n'est jamais revenue de la jungle colombienne, lors de l'enregistrement d'un film sur les dernières tribus cannibales encore en vie. Un anthropologue qui s'aventure à la recherche des portés disparus, découvre leurs restes horriblement mutilés, quelques bobines de son, et plusieurs bobines de film exposé. Il remet la pellicule à un poste de télévision new-yorkais, pour une émission en hommage à l'équipe de tournage. Pendant le visionnement, ils comprennent comment les réalisateurs chevronnés s'y sont pris pour filmer des scènes d'une telle intensité.

14 juillet » minuit

Those who filmed it were devoured alive by cannibals! screamed the poster campaign. One of the most infamous, controversial, influential, and shocking assaults of the modern horror film opens with a news report: An award-winning documentary team has vanished in the Colombian jungle while shooting footage for a feature about the last remaining cannibal tribes. An anthropologist goes into the jungle in search of the filmmakers, and discovers their horribly mutilated remains... as well as several cans of exposed film and a few rolls of sound. He gives the footage to a New York television station, who wish to use the footage for a special show designed to celebrate the dedication of these filmmakers who were so willing to die for their footage. They then roll the film. And they begin to understand just how it was that these "gifted" filmmakers were able to get such compelling footage.

No amount of hype or warning can prepare you for the experience of seeing **CANNIBAL HOLOCAUST** for the first time. It was shot as a vicious criticism of the dishonest Mondo Movies that were then so popular, as well as the **WILD KINGDOM**-styled nature shows, that were not above tying animals down and forcing their predators upon them in the interest of setting up better shots - among other means of becoming catalysts to the events they "reported". Director Deodato even hired staple Mondo movie composer Riz Ortolani to write the film's unforgettable score. A film that truly takes no prisoners, **HOLOCAUST** is an intense assault against Western racism and the total unreliability of news media, though it can easily be seen as an outright condemnation of all humanity. Its brilliantly executed documentary aesthetic horrifically blurs the line between fact and fiction, paving the way for future Blair Witches and, at the time of its release, almost landing Deodato in jail for murder! Its impact is so shattering that some of its footage is often mistaken for "snuff movie" material. In spite of its ridiculous dubbing and the odd moment of unintentional comedy, this film will provoke and genuinely bother just about anybody with a soul. Making an already brutalizing experience that much more unpleasant is the fact that the film's politics, however righteous, are arguably hypocritical, selling itself as it does with exactly the sort of content that it claims to attack. It even goes so far as to have its actors sadistically kill an animal for the sake of their film-within-a-film cameras while the movie's narrative condemns these characters' ruthless sensibilities. In the end, **CANNIBAL HOLOCAUST** emerges at once as both a furiously unforgiving political horror film and a sometimes unforgivable exploitation gorefest. It is also one of the most powerful horror films ever made. Just this year, a planned video release of the film was banned in South Africa, with censor board officials announcing that it was the most disturbing film they had ever been forced to endure. At the time of its release, most prints were cut beyond coherency (in the few countries that didn't ban it entirely) and since that time, virtually all prints have been destroyed. We know - we've been trying to find one since this festival began. Thankfully the fine fiends at Grindhouse Releasing found the means to realize their dream project of creating a new, fully restored 35mm print of this important horror classic. Thanks to their diligent labors, **CANNIBAL HOLOCAUST** lives again as the devastating big screen experience that it was always designed to have been. (MD)

FRANCE/USA | 2000 » 102 MIN. » DIST: TVA INTERNATIONAL / TRIMARK » VERSION ANGLAISE

CHASING SLEEP

RÉAL. / DIR. :
Michael Walker

SCENARIO / WRITER. :
Michael Walker

INT. / CAST :
Jeff Daniels, Emily Bergl
Gil Bellows, Zach Grenier
Julian Mc Mahon
Ben Shenkman

PROD. :
Thomas Bidegain
Olivier Glaas

Ed Saxon est en proie à l'anxiété... Ce professeur d'université d'une petite ville est incapable de trouver le sommeil depuis que sa femme a disparu et qu'il ignore ce qui est advenu d'elle. Après avoir appelé la police, il reçoit la visite d'un agent très sensible et qui, ô malheur, semble fort inquiet, faisant passer Saxon à un état second de panique. Toujours sans nouvelles de sa femme, il voit sa maison envahie par une horde de visiteurs, dont un singulier expert en santé mentale, un étudiant amoureux qui tente de "prendre soin de lui", jusqu'à l'ancien amant de sa femme, ce qui ne fait que rajouter à la confusion. Le tout se déroule sur une période de quelques jours au cours desquels, peu importe le nombre de cachets pour dormir qu'il ingurgite, le sommeil le fuit inexorablement. C'est alors que les choses prennent un tour inquiétant... La réalité semble se conjuguer au rêve, une impression d'extrême paranoïa et de terreur se glisse subrepticement sous la surface des gestes les plus banals tandis que la maison de Saxon semble s'écrouler peu à peu. Peut-être ses gestes révèlent-ils les spectres de son subconscient ? Sans jamais quitter sa demeure, Ed se voit sans cesse envahi par un monde extérieur intempestif. Son besoin de dormir atteint de dangereuses proportions, et l'insomnie de l'horreur transforme son existence en une hallucination sans trêve. Sa femme est-elle morte ou est-ce sa présence qui le hante ? Dans un monde de rêves éveillés, rien ne peut, ou ne devrait, être expliqué...

Un premier long métrage stupéfiant du réalisateur Michael Walker, **CHASING SLEEP (INSOMNIES)** donne le coup d'envoi d'une belle carrière d'un cinéaste dont la sensibilité teintée d'ironie et la façon de filmer la peur ne doivent pas passer sous silence. Jeff Daniels, qui nous prouve qu'il y a une vie après **LA CLOCHE ET L'IDIOT (DUMB AND DUMBER)**, nous offre sa meilleure performance à ce jour. L'inquiétude stoïque de Saxon et l'acceptation des hallucinations les plus horribles nous entraînent dans un film de songe inquiétant réalisé avec soin et non dépourvu d'humour. Tous les acteurs s'en tirent avec brio, y compris Emily Bergl qui joue une étudiante qui décide de séduire son professeur au moment le plus inopportun. L'interprétation ajoute à l'ensemble de façon remarquable à l'instar des images sublimes, de la musique et des décors. Les scènes insolites abondent (comme les nombreux incidents-toilette, les travaux de plomberie énigmatiques et l'apparition complètement délirante d'un poupon boursouflé dont l'érection dans la baignoire est suspecte) et font **D'INSOMNIES** une œuvre originale aux accents diaboliques dont les ressorts tiennent d'un **REPULSION** ou d'un **THE TENANT** modernes, avec une voix et un ton uniques. Venez voir cet exemple grandiose d'un film fantastique à la facture moderne avant qu'il n'aille rejoindre ses confrères sur les tablettes des magasins vidéo. Il s'agit d'une chance presque unique en Amérique du Nord de visionner ce film en compagnie de son auteur, sur grand écran, comme il se doit. À sa sortie en France, **INSOMNIES** a été porté aux nues par les critiques, remportant le prix spécial du jury au festival du film fantastique de Gérardmer. (Karim Hussain)

MICHAEL WALKER

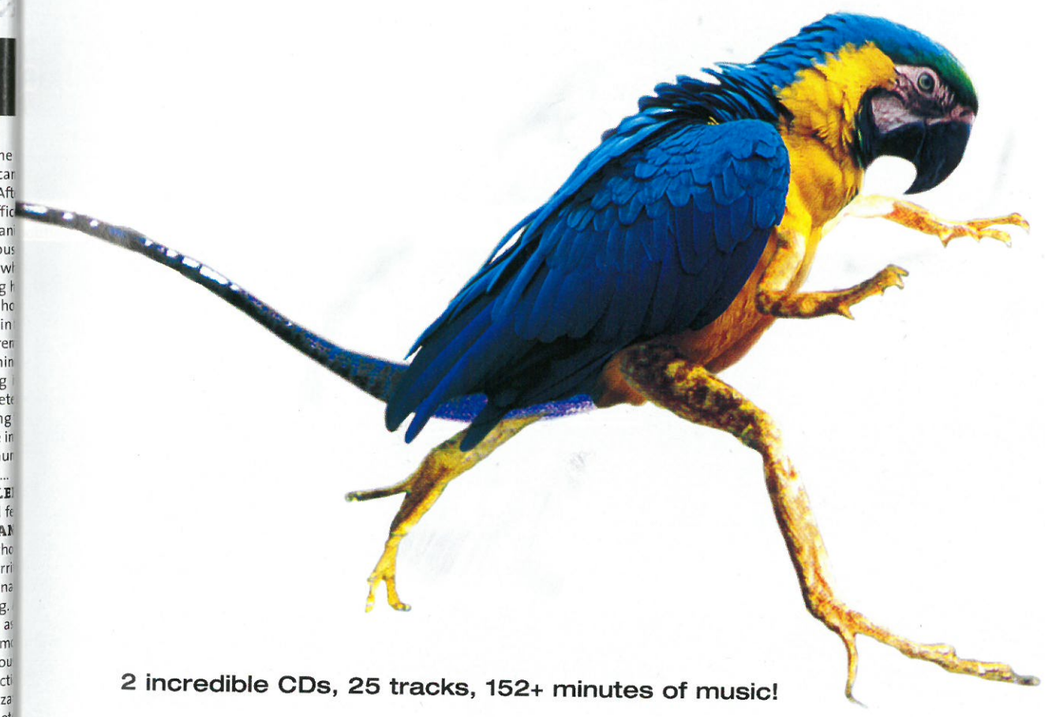
A graduate of NYU's Tish School Of The Arts, Walker worked for a year in England as an assitant editor on **THE ICON AND THE AXE**, a Channel 4 Documentary. After moving to L.A in 1991, he worked in various production capabilities on theatrical features, and attended the Stella Adler Conservatory for Acting. Then, he directed the two short films **PIE EATER** in 1994 and **LETTERS AT MIDNIGHT**. He recently produced a short film called **DOG STORY**, and has three feature film projects in development. **CHASING SLEEP** is his first feature.

15 juillet » 21h45

Ed Saxon is quite a nervous man... A small town college professor, he unable to sleep due to the fact that his wife has disappeared and he ca seem to have any clue as to what might have happened to her. Aft calling the police, an overtly sensitive, and frighteningly concerned offic shows up to his home, entrancing Saxon's anxiety with even more cryptic pan Still no sign of his spouse, a sudden influx of visitors appear to his hous including an odd mental health professional, a smitten college student wh tries to "take care" of him, and even his wife's former lover, all only making h life more complex. This happens over a period of days, where no matter ho many sleeping pills Saxon takes, slumber always is eluded. Then, things begin get scary... Reality seems to be melding with a dream, a constant air of extrem paranoia and terror subtly creeping below the surface of even the most min gesture, as his home appears to be falling apart, or perhaps revealing subliminal ghosts. Never leaving his abode, the outside world is complete happy to repeatedly invade Ed's space imposingly, the quest for sleep rising major proportions, as the insomnia of terror transforms everyday existence in a constant hallucination. Is his wife dead, or is it only her presence that haun him? In the world of waking dreams, nothing can, or should be, explained...

An astounding first feature from Michael Walker, **CHASING SLE** marks the beginnings of a great director, whose sensibility with irony and fe must be heralded. Jeff Daniels, proving that there is life after **DUMB AN DUMBER**, delivers his best performance yet as Saxon, who dry concern and casual acceptance of the most horri hallucination makes for a finely accomplished, occasiona hilarious and frightening journey into dream-filmmaking. the performances are top-notch, including Emily Bergl a student who decides to seduce her professor at the m inopportune time, embellishing the over-all work gorgeou along with its sublime cinematography, music and producti design. Sequences such as the numerous moments of biza toilet complications, cryptic plumbing, and the complet delirious apparition of a freakish, bloated boy-baby with suspicious erection in his bathtub makes **CHASING SLEE** devilishly original work, that functions on the level o modern day **REPULSION** or **THE TENANT**, only with a v unique voice and tone. Don't miss this great example of t modern day genre film before it goes straight to video, a r North American opportunity to see this movie in the compa of its maker, in the theatre, where it belongs. Upon its Fre release as **INSOMNIES**, it was heralded by Gallic crit winning the special Jury Prize at the Gerardmer Fantastic F Festival. (Karim Hussain)

TRIP DO BRASIL
mixing brazilian vibes with electronic beatz



2 incredible CDs, 25 tracks, 152+ minutes of music!

Trip Do Brasil is a combination of electroic beatz, mixed with Brazilian vibes, and rhythms from around the world by today's hottest DJs!

Features: Joe Claussell, Jerome Pacman, DJ Cam, Russ Gabriel, WR, Mental Remedy, DJ Armand;s Rhythm Section, Ben Mays, and more!

Trip Do Brasil leaves the mainstream far behind!!

IN STORES NOW!

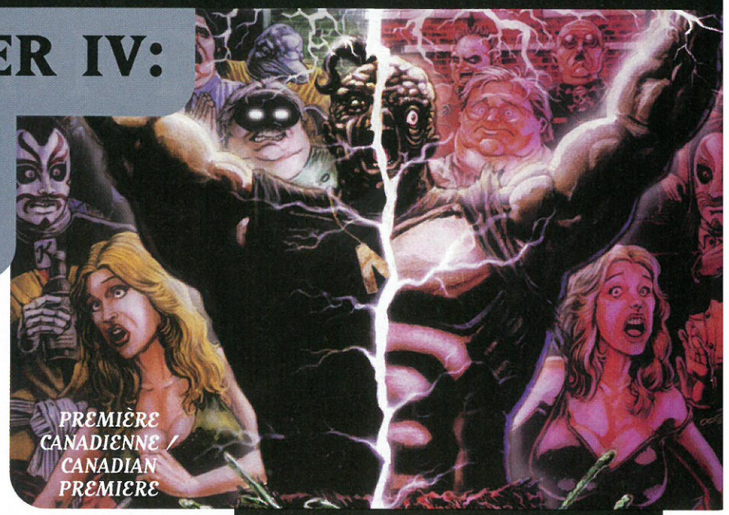
rytmix COLUMBIA

INFINY-T
SKATEBOARD & SNOWBOARD
BIENTÔT
-OUVERTURE PROCHAINE DE LA NOUVELLE BOUTIQUE A MONTREAL JUIN 200
-COMPETITION (SKATEFEST 2001) 04.08.01/05.08.0
1077 CH. CHAMBLY LONGUEUIL
450.646.6129
6976 SHERBR EST MONTREAL
514.257.79
TEAM RIDER: JOE PRINCE.

É-U

2000 » 105 MIN. » DIST: TROMA » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TOXIC AVENGER IV: CITIZEN TOXIE



Le fruit de deux ans de labeur, **CITIZEN TOXIE** commence par s'excuser pour les piètres 2e et 3e épisodes de la série, et proclame que le film est la seule suite digne de ce nom de **THE TOXIC AVENGER**. On prend ça pour une exagération, une simple vision TROMAtisée. Et on tombe sur le cul. Dix minutes plus tard, la démence ne cède en rien. Plus que la poursuite du classique du cinéma crasse de 1984 signé Kaufman, **CITIZEN TOXIE** surpasse le premier, faisant reculer les limites de l'exploitation vers des confins insoupçonnés. Lloyd Kaufman n'a jamais créé d'œuvre aussi déstabilisante que celle-ci. Elle vous noue l'estomac et vous le fout dans les talons. L'humanisme de son message politique, derrière la frénésie hallucinogène qui éclabousse chaque image, souffle subtilement. Dans la tradition de Troma, les sujets de l'heure les plus dérangeants sont disséqués, de la façon même dont personne ne veut en entendre parler, du massacre de Columbine aux traînements racistes par camion, au Texas, en passant par les psychopathes pro-vie, l'éclatement de la bombe d'Oklahoma, les enfants battus, la toxicomanie, le viol et même la violence dans les médias. Plus besoin de la CNN, maintenant qu'il y a Troma ! Le film vocifère son refus virulent de céder à la nouvelle vague de conservatisme culturel unidimensionnel, voué à mater la criminalité juvénile supposément en hausse. Alors que plusieurs artistes se confinent dans une timide auto-censure, Troma a choisi le chemin totalement opposé, qui épatera même les connaisseurs. Bien sûr, nous présentons la version intégrale, non censurée. Le MPAA cracherait des oursons en jujube radioactif si Kaufman avait eu la vélléité de demander la classification Grand public. (MD)

EN PRESENCE DU REALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR LLOYD KAUFMAN ET DE L'ACTRISSE / AND ACTRESS HEIDI SJURSEN

28 juillet » 23h55

RÉAL. / DIR. :
Lloyd Kaufman

SCENARIO / WRITER. :
Patrick Cassidy
Trent Haaga
Lloyd Kaufman

INT. / CAST :
David Mattey
Heidi Sjursen
Lisa Gaye
Debbie Rochon
Hank The Angry Drunken Dwarf
Ron Jeremy

PROD. :
Lloyd Kaufman, Michael Herz

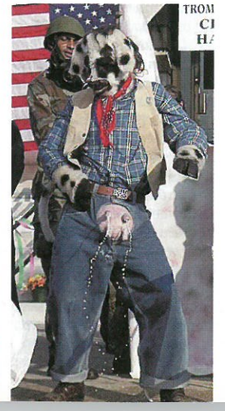
PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

EXTREMISM BREAKS MY BALLS

RÉAL. / DIR. : Nicolas Debot

6 MIN. / SUÈDE (SWEDEN) / 2000 / SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : NJUTA FILMS

Nicolas Debot proves with his unending flow of short films, many times shot in 35mm Cinemascope with a broken Russian camera, that no matter what comes in one's way, a voice that has something to say, has to be heard. **EXTREMISM** is one in his series of false government propaganda films, where if you vote for an extreme right-wing political party, you will get castrated! Gore and testicular violence mix with politics, hard core porn (Debot is famous for his large member, and his love of putting it on display) and irreverence, which make for a unique, unforgettable 6 minutes of cinema! (KH)



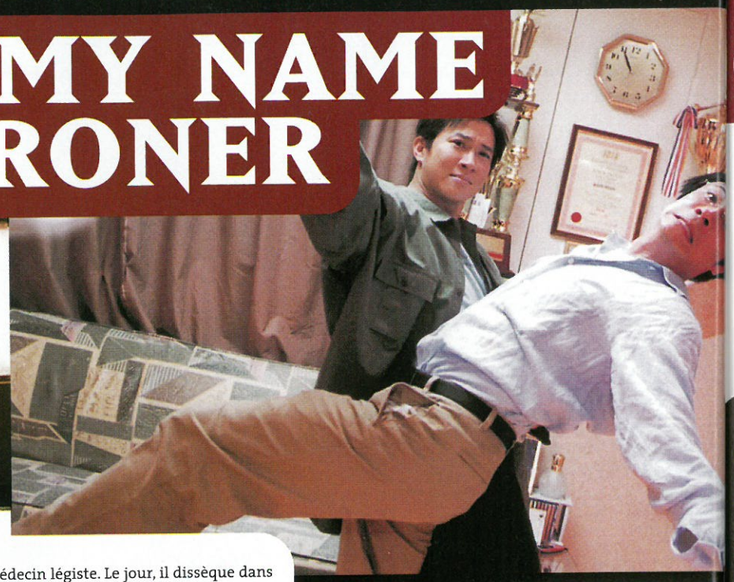
Lock up the children and check all PC sensibilities at the sticky door, you're about to encounter the nastiest, craziest, bloodiest and most ball's out hilarious celluloid monstrosity ever to burst out of Tromaville! The sadistic Diaper Mafia has taken the students of The Tromaville School For The Very Special hostage. Risking an escalated body count, the Toxic Avenger takes matters into his own mutated hands and saves (most of) the mentally challenged schoolkids, but in the process, there's a huge explosion. Like a really, really huge one. So huge in fact, that it tears open a gateway to a parallel universe, exposing Tromaville to the many kicks of its evil mirror image town, Amortville. Amortville has its own Toxic Avenger – a wealthy sex fiend criminal known as the Noxious Offender, and Noxie's not a nice monster. Even worse, Noxie and Toxie change places in each other's dimensions! Amidst the unbelievable chaos that ensues, Troma unveils its own wacked-out version of The Justice League Of America, with some of the strangest superheroes ever captured on film.

Two years in the making, **CITIZEN TOXIE** opens with an apology for the truly awful 2nd and 3rd installments in the series, proudly proclaiming that this is in fact, the true and only sequel to **THE TOXIC AVENGER**. We all thought that this was total Tromatic hyperbole, but ten minutes later we literally could not believe our eyes. This film is *insane*. Moreso, it's not only a worthy follow-up to Kaufman's 1985 splatstick classic, it actually surpasses the original, upping the exploitation ante to extremes that will blow your mind. It's a zillion kabillion times more outrageous and offensive than anything Kaufman has ever done before. It's got a politically conscious heart of gold too, but that can easily be missed amidst the cheerfully sleazy torrents of fluid drenched lunacy that oozes from literally every frame. In classic Troma fashion, all timely and sensitive news topics are addressed (in ways that nobody would *ever* want to see them tackled), from the Columbine massacre and the racist Texas truck-dragging, to anti-abortion psychopaths, the Oklahoma bombing, abusive parents, drug addiction, date rape and yes, violence in the media. Who needs CNN when you've got Troma? In essence, this film is Kaufman's reaction to America's self-conscious (and utterly whitewashing) new wave of cultural conservatism in the wake of allegedly rising youth crime. While others are being forced into timid self-censorship, Troma have aggressively gone the complete other way – even fans will be stunned! Of course, the film will be screening in its full-on, uncut unrated version, because the MPAA would excrete radioactive gummy bears if Kaufman and Co. even tried to submit this one for an R-rating. You absolutely need this movie in your life. (MD)

HONG KONG

2000 » 105 MIN. » DIST: MEI AH FILM PRODUCTION CO. LTD » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CLEAN MY NAME MR. CORONER



RÉAL. / DIR. :
James Yuen

SCENARIO / WRITER. :
James Yuen

INT. / CAST :
Francis Ng, Nick Cheung
Ti Lung, Stephanie Che
Calvin Poon

PROD. :
Joe Ma

JAMES YUEN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Your Place or Mine (98)
My Loving Trouble 7 (99)

Né en 1964, il est diplômé de l'université de Hong Kong en études chinoises. Il entre à la TVB en 1983 et à co-écrit les dramatiques **RAINBOW AROUND MY SHOULDER** et **POLICE CADET**. Il rejoint le milieu du cinéma en 1986 et a co-scénarisé les classiques **ROUGE** et **PROJECT A2**. Il est depuis l'un des plus prolifiques scénaristes du cinéma de Hong Kong. Il a écrit entre autres les films **A MOMENT OF ROMANCE**, **TWENTY SOMETHING**, et **HE'S A WOMAN, SHE'S A MAN**. Avec **WEDDING DAYS** (97), il est dernièrement passé à la réalisation.

Born in 1964, Yuen graduated with B. A. in Chinese from Hong Kong University. He joined TVB in 1983 and has co-written the TV dramas **RAINBOW AROUND MY SHOULDER** and **POLICE CADET**. He went into movies in 1986. He since co-wrote the classics **ROUGE** and **PROJECT A2**, and became one of the most prolific scriptwriter in Hong Kong. His writing credits include **A MOMENT OF ROMANCE**, **TWENTY SOMETHING**, and **HE'S A WOMAN, SHE'S A MAN**. He first assumed a dual role in directing/scriptwriting in 1997 with **THE WEDDING DAYS**.

Keith Ko est médecin légiste. Le jour, il dissèque dans la joie et analyse dans la bonne humeur des cadavres, essayant de comprendre la raison de leur mort tragique. Parfois, le soir, il s'essaie de trouver l'âme sœur, mais son métier a toujours tendance à en effrayer plus d'une. Bref, Keith est un homme qui s'ennuie. Dans le même quartier, Fred, jeune flic zélé travaillant undercover, est sur le point de démanteler un important réseau criminel. Un soir, il est la victime d'un traquenard. Injustement accusé d'avoir volé une importante somme d'argent, soudainement aussi devenu le suspect numéro 1 dans la mystérieuse disparition de son coéquipier, Fred prend la fuite. Au même moment, la police découvre un cadavre décapité, dont les mains ont été sectionnées dans sa voiture. Le corps est ammené à la morgue sous la supervision de Keith, qui sent vite que quelque chose de louche se cache derrière le cadavre mystérieux. Après une série de quiproquos malheureux, Fred et Keith se rencontrent et réalisent être tous les deux les témoins gênant d'un redoutable comploteur de l'ombre, prêt à tout pour voir ses crimes rester à jamais impunis.

James Yuen est un scénariste célèbre à Hong Kong (il a, entre autres, écrit les films **ROUGE** et **PROJECT A 2**) qui est récemment passé à la réalisation. Comédie jouant avec les genres, **CLEAN MY NAME**... traite de l'éternelle histoire d'un flic se retrouvant soudain du côté contraire à la loi. Si ce sujet a été maintes fois traité à Hong Kong, il réussit cependant à créer la surprise, sachant déstabiliser le spectateur par de constants changements de rythmes et de tons ; le tout alimenté d'une succession infernale de rebondissements et d'un mystère qui s'éclaircit au compte goûte. Le film met aussi en scène un impressionnant trio d'acteurs célèbres s'amusant à jouer des personnages radicalement différents de ceux auxquels ils ont l'habitude d'être associés. De Francis Ng (**JULIET IN LOVE**), en binoclard asocial, à Nick Cheung dans un rôle sérieux (il est habituellement spécialisé dans les comédies bouffonnes), en passant par le légendaire Ti Leung (l'une des plus grandes stars du cinéma martial des années 60 et 70), tous s'épanouissent dans la fraîcheur d'une liberté de jeu peu vue à Hong Kong depuis très longtemps. Il est clair qu'ici l'acteur est roi et que ce film est une œuvre fondamentalement humaniste. Les personnages qu'il met en scène, bons ou méchants, ont des psychologies complexes, chacun représentant le fragment d'une certaine fragilité humaine. Sur cet aspect, le cinéaste s'est dernièrement exprimé en ces termes : *"... Je n'aime pas les films qui stéréotypent les méchants, les rendant vides et superficiels. L'enjeu premier de **CLEAN MY NAME**... ne réside pas dans la résolution simple d'un crime ou dans l'acte de punir le méchant, mais plutôt dans l'idée de comment sauver sa peau tout en sauvant celle des autres, qu'ils soient bons ou méchants...".* (JF)

19 juillet » 19h30

Keith Ko is a coroner—by day, he cheerfully dissects an analyzes corpses, trying to deduce the hows and why of their arrival before him. His evenings are invested i his search for a soul mate. Problem is, his career choice seem to scare women away. In the same part of town, Fred, a zealou young undercover cop, is on the verge of bringing down a majo crime ring. One night, though, he finds himself trapped by nasty scheme. Unjustly accused of stealing a hefty sum money, and suspect number one in the mysteriou disappearance of his teammate, Fred is suddenly on the lam. the same time, the police find a body with head and hand hacked off in Fred's car. The body is brought in for inspection b Keith, who quickly has a hunch that something suspicious going on. After events take a number of unpleasant turns, Fre and Keith come face to face and realize that they've becom unwanted witnesses to a sinister man's plot who is willing t go to any lengths to have its misdeeds remain unpunished.

James Yuen is a popular scriptwriter in Hong Kong, havin written **ROUGE** and **PROJECT A2**, who's recently graduate to the director's chair. A comedy that plays with differer genres, **CLEAN MY NAME**... toys with the familiar story of cop caught on the wrong side of the law. Though it's been done a million times in Hong Kong movies, the angle works here, succeeding in creating surprise and destabilizing the audience with constant shifts of rhythm and tone—all of which feeds a mystery that unravels in excruciating increments. The film also stars an impressive trio of lauded actors, getting their kicks playir characters radically different from those they're habitual associated with. From Francis Ng (**JULIET IN LOVE**) as bespectacled misfit, to Nick Cheung in a serious role (ordinari he specializes in buffoonish comedies), to the legendary Leung (on of the biggest martial-arts stars of the '60s a '70s), the talent blooms in a free-for-all not seen for some tim in HK film. It's clear that the actor is king here, and that the fil is a fundamentally humanist work. The characters, good or ba are psychologically complex, each representing a certa fragment of human frailty. On that aspect, the director had t to say: *"...I don't like films which stereotype the villair rendering them empty and superficial. The payoff of **CLEAN M NAME** doesn't lie in the simple solving of a crime or in the act punishing the villain, but rather in the idea of how to save on own hide while saving the hides of others at the same time, they good or bad..."* (JF)

CHINE

2000 » 110 MIN. » DIST: SHANGHAI FILM STUDIO » VERSION MANDARINE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CRASH LANDING

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
NORTH-AMERICAN PREMIERE

RÉAL. / DIR. :
Zhang Jianya

SCENARIO / WRITER. :
Hao Jian

INT. / CAST :
Shao Bing, You Yong
Xu Fan, Chi Huaqiong

PROD. :
Zhu Yongde

ZHANG JIANYA

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Sanmao Joins the Army
Mr. Wang's Burning Desire
A Narrow Escape

Sorti diplômé, en 1982, de la Beijing Film Academy, il est maintenant l'un des cinéastes attachés au célèbres studios de Shanghai. Il est le récipiendaire de nombreux prix en Chine.

He graduated in 1982 from the production department of the Beijing Film Academy and is now a director attached to the famous Shanghai Film Studio. His films won many awards in China.

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

AVATARS

RÉALISATION : Ben Elia

5 MINUTES - FRANCE - 2000
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
FABRICE BERENHOLC - CYRUS MÉDIA

Des hologrammes humains s'engagent dans une lutte sans merci autour d'un cube hongrois du troisième type... Ce court-métrage de science-fiction, truffé d'effets générés par ordinateur sidérants, donne l'impression d'être un croisement entre Fortress et The Fifth Element. Ce film a connu un tel succès dans l'Hexagone qu'il sera présenté en salle en guise d'introduction au nouveau film de Claude Zidi ! (KH)

Human holograms engage in a merciless battle around a Rubik's Cube of the third kind... This sci-fi short, loaded with impressive CGI effects, comes off like a mix between FORTRESS and THE FIFTH ELEMENT. This film was such a success in its homeland, that it will be opening before the new Claude Zidi film theatrically in France! (KH)

20 juillet » 17h15

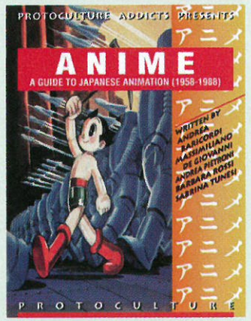
Le Bluesky 569, avion tout ce qu'il y a de plus sécuritaire, est prêt à quitter Shanghai pour s'envoler en direction de Beijing. Mais la situation prend une toute autre tournure après le décollage, puisque le train d'atterrissage avant présente quelques problèmes. En effet, une fois rentré, celui-ci reste bloqué. Les pilotes restent calmes et les hôtesses, stoïques. Les passagers, un groupe hétéroclite de citoyens, ignorent bien sûr tout du drame. Au sol, dans la tour de contrôle de l'aéroport de Shanghai, c'est la panique. Liu Yan, expert en situation de crise et ingénieur-star de la compagnie, est appelé à la rescousse pour prendre en main les opérations. Mais chaque tentative pour décoincer le train d'atterrissage échoue. Bientôt, la peur s'empare des passagers. L'équipage, lui aussi effrayé, ne laisse cependant rien voir de leur angoisse, tentant comme il peut de garder la situation sous contrôle. Il ne reste bientôt qu'un seul recours, un atterrissage forcé extrêmement dangereux. La vie des passagers et le sort de l'équipage ne réside maintenant plus que dans les mains d'un seul homme, le brave et discipliné pilote de l'avion.

S'il y a un pays peu habitué aux films d'action à grand déploiement, c'est bien la République populaire de Chine. Qui aurait cru que de ce pays nous arriverait un film de catastrophe aérienne (un genre si sympathique et pourtant si peu vu depuis très longtemps) réalisé dans la plus grande tradition du genre ? **CRASH LANDING**, c'est **AIRPORT** en Chine communiste ou la réponse des célèbres studios de Shanghai à la vague déferlante de films commerciaux américains. Il s'agit bel et bien d'un acte de résistance fort séduisant, parfois complètement ahurissant (voir ses incroyables scènes de crash apocalyptiques imaginées par le superviseur de la tour de contrôle avant que celui-ci ne revienne à la réalité, réalisant qu'il ne faut pas que de telles choses se produisent). Bref, **CRASH LANDING** est le premier vrai *blockbuster* à voir le jour en Chine continentale. Mettant en vedettes les plus jolies hôtesses jamais filmées à l'écran (elles donnent presque envie de s'écraser avec elles), un pilote taciturne qui brille d'héroïsme fier lors d'une incroyable scène de mise d'uniforme au ralenti et l'habituel microcosme social en matière de passagers. Tout est fait dans les règles de l'art (avec en plus une joyeuse dose de mélo et un certain esprit de patriotisme social qui sentent la fraîcheur comparés aux habituelles belliqueuses productions américaines). Vous comprendrez que pour toutes ces raisons, il nous était impossible de passer à côté de cette sympathique surprise cinématographique chinoise. (JF)

The Bluesky 569, a passenger plane meeting the highest safety standards, is about to depart from Shanghai in the direction of Beijing. The situation takes a turn for the worse when, after take-off, the front landing gear shows signs of trouble. Specifically, once retracted, it remains stuck. The pilots remain calm and the stewardesses show no sign of worry. The passengers, a mixed bag of citizens, are blissfully unaware of the drama unfolding around them. On the ground, in the control tower of the Shanghai Airport, panic is setting in. Liu Yan, crisis-control expert and star engineer of the company, is called in to defuse the situation. Each attempt to fix the landing gear, however, fails. Fear soon begins to spread to the passengers. The flight attendants, while terrified, do not allow their anxiousness show, trying as they are to keep matters under control. They have no choice but one, an extremely dangerous "crash landing". The lives of the passengers and the safety of the flight team now rest in the hands of one man, the brave and disciplined pilot.

If there's one country not often associated with spectacular action films, it's the People's Republic of China. Who would have thought that this country would deliver an airborne disaster film, a fun category of which we've seen too little of late, in the grand, explosive tradition of the genre? **CRASH LANDING** is **AIRPORT** in communist China, or a response on the part of Shanghai's film studios to the wave of commercial American movies sweeping the country. It makes for a very entertaining act of resistance, at times completely astounding (see the incredible scenes of apocalyptic crashes imagined by the control-tower supervisor before he snaps back to reality, convinced that such things absolutely must not happen). In short, **CRASH LANDING** is the first real blockbuster to see the light of day in mainland China. Featuring the prettiest stewardesses in cinematic history (you almost want to crash with them), a stoic pilot who shines with proud heroism in an incredible scene where he dons his uniform in slow-motion, and a regular social microcosm among the passengers, the film respects the rules of the artform, with a pleasant dose of melodrama and a certain spirit of socialist patriotism, refreshing compared to so many bellicose American productions. Seeing all this, you'll understand why we couldn't pass up this enjoyable surprise from China's new film scene. (JF)

PROTOCULTURE
プロトカチャー



ANIME: A GUIDE TO JAPANESE ANIMATION

A Filmography of the first 30 years of Anime (1958-1988)

This comprehensive volume covers all the anime produced in Japan during the Sixties, the Seventies and most of the Eighties — including not only the movies and OVAs, but also the TV series and not only those that were popular or translated in English, but even the most obscure anime! It offers over 300 pages of information and lists chronologically over 1,200 titles, from *Astroboy* to *Akira!* Each notice gives the original title, its literal translation, production company, category (adventure, comedy, sci-fi, etc.), duration or number of episodes, release or airing date, distribution company, as well as a short description and commentary. The notice is preceded by an identification number (to facilitate research in the indexes) and its type (Series, Movie, OVA, Special). Each year is introduced, highlighting the themes or titles that marked that particular year. The book also has several indexes to make any research easy. If you are looking for any information about the early years of anime, you will most probably find it in this book. **This is the most essential anime reference in English!**

Published by Protoculture; written by Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi, and Sabrina Tunesi. Translated from the Italian by Adeline D'Opera and presented by Claude J. Pelletier (from *Protoculture Addicts*). 320 pages, B&W, 1238 notices, over 400 illustrations, fully indexed. ISBN 2-9805759-0-9. $25.00.

Available from your local comic shops, most anime online stores, Amazon.com or directly from Protoculture!

www.protoculture.qc.ca

THE WORKS
ザ・ワークス

DEMAND / SEMI MEI · ALL SAINTS · B FRESH · BEN SHERMAN · BIOFRESH · BURRO · DIESEL · EVISU · FLY · FRED PERRY · FRESH JIVE · GEDA · GRAVIS · HARD YAKKA · LIFTED RESEARCH GROUP · MOOKS · PUTSCH · SUSSY · TRIPLE 5 SOUL · VICE

VICE

MONTRÉAL 59 Ave des Pins Est (514 843 8238)
RONDON 48 Carnaby St.
TORONTO 383 Queen St. West (416 340 7504)
NEW YORK 100 Kenmare St. (Between Cleveland Place and Broome) (212 925 7100)
VICELAND.COM

Matsuri 2001 Festival-Japon

Matsuri - Festival Japon is an event organized by the Matsuri committee for the festival under the parent organization of the Japanese Canadian Cultural Center of Montreal (JCCCM). The word "Matsuri" is the Japanese word for festival, and our event will include traditional Japanese dancing, singing, Taiko drumming and Japanese food that creates the atmosphere of the festivals, which is traditionally celebrated every summer in Japan.

Date:
Saturday, July 28, 2001

When:
Afternoon to late evening

Where:
Place de l'Horloge, in the Old Port of Montreal

ANGLETERRE

2001 » 90 MIN. » DIST: LONG PIG LTD. » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

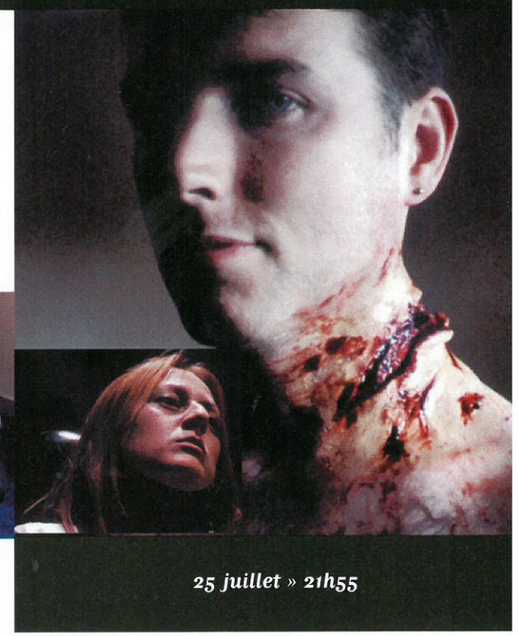
DEAD CREATURES

RÉAL. / DIR. :
Andrew Parkinson

SCENARIO / WRITER. :
Andrew Parkinson

PROD. :
Andrew Parkinson

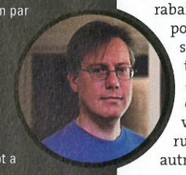
INT. / CAST :
Beverly Wilson
Antonia Beamish
Brendan Gregory
Anna Swift, Bart Ruspoli



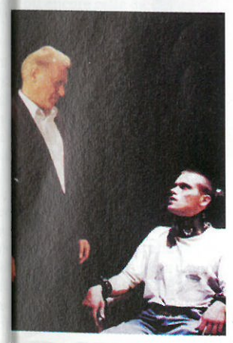
25 juillet » 21h55

ANDREW PARKINSON

Né dans le Nord-Ouest de l'Angleterre, il a réalisé un grand nombre de courts métrages expérimentaux horrifiques, alors qu'il était adolescent. Il a par la suite réalisé plusieurs vidéo-clips et films institionnels. Il a aussi travaillé dans le milieu de théâtre. Il a réalisé son premier film en 1999, le très indépendant **I, ZOMBIE**. **DEAD CREATURES** est le premier long-métrage à être filmé en 35 mm par ce grand spécialiste de l'horreur existentielle.



Born in the Northwest of England, Parkinson shot a number of experimental / horror shorts on Super 8 in his teens, before landing outside jobs, directing some music videos and corporate films, even working in theater. He finished his first feature, the micro-budgeted 16mm **I, ZOMBIE** in 1999. **DEAD CREATURES** is his first full-on professional 35mm feature, marking the birth of a major new talent in existential horror.



Un homme entre deux âges ligote un jeune de la rue à une chaise et lui pose d'étranges questions en l'observant endurer le supplice du sevrage pharmaceutique. Une jeune femme se lacère le bras avec émotion, ajoutant de nouvelles plaies aux nombreuses croûtes et cicatrices qui couvrent déjà son torse. Un groupe de femmes s'entasse dans un bouge pour réconforter une amie, affligée d'une terrible maladie qui entraîne la putréfaction de sa chair. L'homme du début s'affaire maintenant à décapiter à la scie une victime assassinée. Au creux de la nuit, une autre jeune femme arpente les rues en offrant baises et pipes à rabais, à la recherche d'un tarif infiniment plus élevé que ne pourraient l'imaginer ses pauvres clients. Un mal secret scelle la communauté de ces êtres malheureux, qui les a transformés en membres d'une nouvelle abomination de la sous-culture urbaine qui les lie par la misère et le désespoir. Contraints de tout abandonner de leur vie antérieure, ils se tapissent dans les taudis des ruelles. Désormais, leur subsistance dépend des autres - au sens fort du terme.

Vous voici dans l'univers maudit de **DEAD CREATURES** (Andrew Parkinson), une approche résolument personnelle du genre cannibal-zombie. Certainement l'un des films d'horreur les plus bizarres et les plus fascinants de l'année, il emprunte au drame social macabre autant qu'à l'épouvante. Par-delà ce contenu choc, dont les images explicites répugnantes ne sont qu'un détail, on sort troublé, obsédé par l'atmosphère morbide. Une affligeante vacuité se dégage de chacun des personnages, qui savent trop bien ce que signifie n'avoir aucun avenir. La structure du film est commandée par un montage dissonant qui plonge à tout bout de champ le spectateur, le temps de quelques minutes, au coeur d'une de ces vies de larves qui s'enchevêtrent continuellement mais demeurent distinctes. L'autre film de Parkinson, **I, ZOMBIE**, aux thèmes similaires, trahissait les contraintes budgétaires imposées par la lutte du cinéma parallèle. **DEAD CREATURES**, tourné en 35mm avec un budget beaucoup plus considérable, comble les attentes nées de la première œuvre du cinéaste, faisant éclater son puissant talent de narrateur. Essayez d'imaginer un film d'horreur introspectif d'un Mike Leigh ou d'un Ken Loach. On ne peut penser à une descriptin plus pessimiste de la jeunesse ouvrière anglaise, que cette fable morbide où les nécessités de l'existence l'emportent sur les convictions morales. Bien qu'on y trouve assez de boucherie pour remplir une douzaine de films d'horreur, ne vous attendez pas à des montagnes russes, car **DEAD CREATURES** est un poison qui agit lentement. Il s'en va lentement pourrissant, derrière les portes closes des rêves brisés. (MD)

A middle-aged man straps a young street kid into a chair, asking obscure questions and watching him squirm in the apparent agony of chemical withdrawal. A young woman sentimentally cuts her arm into ribbons, adding to the many scabs and scars that mark her torso. A group of women huddle together in a small apartment, tending to a friend who is wracked with an awful sickness that causes her skin to rot on the bone. The middle-aged man seen earlier is now seen sawing the head off a murder victim. Another young woman hits the street in the dead of night, offering cheap fucks and blow jobs, ultimately looking for a higher pay then her unlucky clients could ever imagine. These unhappy lives are brought together by a secret malady that has turned them into members of a terrible new urban subculture, joined in misery and desperation. They have been forced to abandon every constant of their former lives to exist in alleyways and cheap apartments, always in need of the sustenance of others - in the most literal of ways.

Welcome to the doomed universe of Andrew Parkinson's **DEAD CREATURES**, a radically introspective take on the cannibal-zombie subgenre. This is easily one of the most bizarre and fascinating horror films of the year, playing more for grisly social drama than it does for scares. Its explicit imagery is genuinely repulsive, but that's really the least of it. What haunts above the shock content is the deadening atmosphere of mournful emptiness that seeps from each of its characters. These are people who fully understand what it means to have no future. The film's structure is that of a jarring, feature-length montage, dropping the viewer in and out of cross-affecting but separate lives for minutes at a time, effectively capturing the aimless, almost slacker-like lifestyles of its characters. Parkinson's previous film **I, ZOMBIE** dealt with similar themes but was occasionally marred with the inconsistencies and budgetary limitations of a DIY indie struggle. **DEAD CREATURES**, shot on 35mm with a considerably larger budget, fully delivers on the promise of his debut, indicating the coming of a truly unique storyteller. Picture Mike Leigh or Ken Loach doing a personal horror film and you'll get close to the track. It's difficult to imagine a less optimistic depiction of England's twentysomething working class than this gruesome allegory about life's realities conquering over moral convictions and wants. Although there's enough carnage to fill a dozen horror films, don't come looking for a thrill ride because this isn't a lightening-paced blood show. It's a world slowly rotting away, in quiet rooms and broken dreams. (MD)

PREMIERE MONDIALE / WORLD PREMIERE
EN PRESENCE DU REALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR ANDREW PARKINSON

"Hi! Hi! Hi! CANADA!"

We are PuffyAmiYumi from 東京 TOKYO.

We play f'real "Nouvell Vintage Rock."

よろしくね!

YOROSHIKU-NE!

PuffyAmiYumi 's first release CD SPIKE is available now!

www.sonymusic.ca EPIC

JAPON

2000 » 97 MIN. » DIST: DAIEI CO. LTD » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

DEAD OR ALIVE 2: BIRDS

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
NORTH-AMERICAN PREMIERE

25 juillet » 19h45

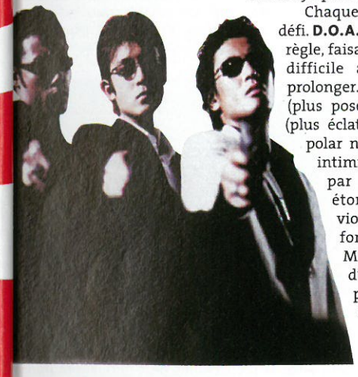
RÉAL. / DIR. :
Takashi Miike

SCENARIO / WRITER. :
Masa Nakamura

INT. / CAST :
Ricky Takeuchi
Show Aikawa
Kenichi Endo, Edison Chen
Shinya Tsukamot

PROD. :
Yoshihiro Masuda, Makoto Okada, Toshiki Kimura

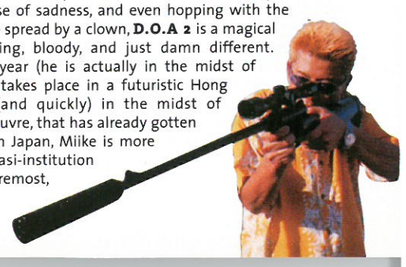
La guerre fait rage entre les yakusas et les triades chinoises. Les cadavres s'accumulent et la ville est plongée dans un bain de sang. Au moment où le tueur Mizuki doit assassiner un important chef mafieux, il voit ce dernier se faire abattre froidement par un inconnu qui disparaît dans la foule. Mizuki devient obsédé par cet assassin mystérieux qui lui rappelle étrangement Shu, un camarade d'enfance aux côtés duquel il a été élevé. Plus tard, les deux individus finissent par se retrouver. Une rencontre qui change à tout jamais la destinée de chacun. Obligés d'échapper à un groupe de tueurs, ils retournent pour un temps visiter leur île natale. Sur place, ils confrontent leur enfance, se remémorant, dans la joie et l'innocence, un passé depuis longtemps révolu. Hantés par la mémoire, ils réalisent soudain l'urgence d'un nouveau défit : tuer le plus grand nombre de criminels, leur voler le maximum d'argent et venir en aide aux enfants du monde entier (!). Ces anges (des ailes leur poussent parfois sur le dos) armés descendent alors sur Tokyo pour un ultime carnage...



Chaque film signé Miike est un défi. **D.O.A. 2** ne fait pas exception à la règle, faisant suite à un premier volet difficile autant à surpasser qu'à prolonger. Ce film, différent en ton (plus posé et réflexif) et en forme (plus éclaté et moins ancré dans le polar nippon type), est un drame intimiste sur l'enfance souillée par la violence croisé d'une étonnante réflexion sur la violence pensée comme acte fondamentalement juvénile. Miike oblige, il s'agit aussi d'une hilarante comédie qui prouve jusqu'à quel point le cinéaste est passé maître dans l'art de l'ironie déplacée (voir la scène de la bite géante préservée ou encore celle du spectacle pour enfant, vulgaire et pourtant si touchant). Il est clair que Miike se complait dans un état de rébellion, souvent situé aux limites de l'offense culturelle. Preuve en est cet ultime moment d'aberration héroïque qui, sans aucun doute, restera dans les anales cinématographiques, voyant les deux protagonistes-héros, des ailes d'anges sur le dos, abattrent à tour de bras leurs ennemis le tout entrecoupé d'images d'enfants mourrant de faim dans les pays du tiers-monde (il fallait quand même oser la chose !). Parfois touché par la grâce et la beauté sincère, parfois souillé par la crasse la plus sale, parfois empli d'une tristesse contemplative, parfois animé par une bouffonnerie hilare, **D.O.A 2** est une création magique, surprenante, touchante, sanglante et bel et bien à part. Réalisant près de six films par année (il prépare actuellement **D.O.A. 3** qui se passera dans un Hong Kong futuriste), Miike est actuellement (et rapidement) en train de construire une œuvre rafraîchissante qui en a déjà rendu plus d'un béat d'admiration. Au Japon, Miike représente plus que du cinéma, il est une quasi-institution de la culture alternative et, surtout, un véritable état d'esprit. (JF)

A war rages between the Yakusas and the Chinese Triads. Bodies pile up, and the city is plunged, once again, into a bloodbath. At the moment that Mizuki the assassin is about to kill an important mafia chief, he finds his target mysteriously killed by a stranger, who then disappears in a crowd. Mizuki soon becomes obsessed by this mysterious infiltrator who reminds him bizarrely of Shu, a childhood friend that he grew up with. Later, the two manage to hook up... It is a union that will change everything, and everyone's destiny forever. Both forced to escape from a group of killers, the two take refuge on the island where they mutually grew up. There, they confront memories from their youths, getting nostalgic about the innocence and joy of the past, which have faded away so long ago... Haunted by these memories, they realise the sudden urgency of their new mission in life: kill the greatest volume of criminals imaginable, steal the maximum of money from them, and give the cash to needy children around the world (!). These angels with guns (wings occasionally grow from their backs) descend onto Tokyo, with suitably violent results.

Every new film directed by Miike is a challenge. **D.O.A 2** doesn't break this rule, being the sequel to a first part that was hard to follow up, let alone prolong. This film, very different in tone (more reflexive and deliberate), and in form (more dynamic and less typical of Japanese yakuza films) from its predecessor is an intimate drama about youth soiled by violence, mixed with a stunning reflection about aggression being a principally juvenile act. As with every Miike film, it is also a hilarious comedy that proves just at what point the director is a master of the art of perverse irony (witness the scene of the embalmed, giant penis, and the children's show that is vulgar, yet still touching). It is clear Miike is marinating in a state of rebellion, occasionally on the limits of cultural terrorism. Proof is in the film's final moment of heroic aberration, which, without doubt, will remain in the annals of cinema history, where the two protagonists madly assassinate their enemies, angel wings on their backs, all while images of children starving in third world countries are inter-cut (someone had to do it!). At times basking in the most sincere beauty, and other ones drowning in the deepest, dirtiest filth; occasionally obsessed with an over-powering sense of sadness, and even hopping with the kind of love that can only be spread by a clown, **D.O.A 2** is a magical creation, surprising, touching, bloody, and just damn different. Directing about 6 films a year (he is actually in the midst of preparing **D.O.A 3**, which takes place in a futuristic Hong Kong), Miike is actually (and quickly) in the midst of constructing a refreshing oeuvre, that has already gotten him a legion of admirers. In Japan, Miike is more than just cinema, he is a quasi-institution in alternative culture, and foremost, a state of mind. (JF)



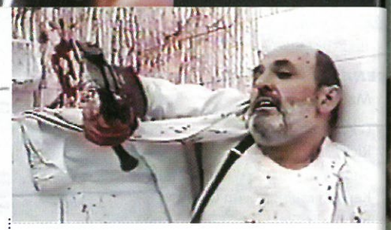
presented by The Japan Foundation

ITALIE | 2000 » 95 MIN. » DIST: CECCHI GORI » VERSION ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

DENTI

A.K.A. TEETH

16 juillet » 21h45

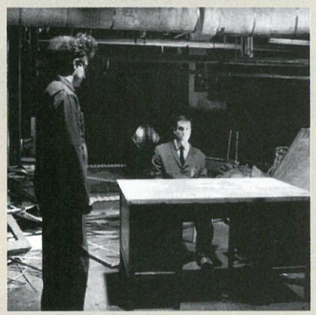


RÉAL. / DIR. :
Gabriele Salvatores

SCENARIO / WRITER. :
Gabriele Salvatores

INT. / CAST :
Sergio Rubini, Fabrizio Bentivoglio
Anita Caprioli, Paolo Villaggio

PROD. :
Vittorio Cecchi Gori



PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

RESOLVING POWER

RÉAL. / DIR. :
François Miron

QUÉBEC - 19 MIN. - 2001
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
FILMAGRAPHIX

Un hommage surréaliste en blanc et noir à l'expressionnisme allemand et aux films de David Lynch. Mettant en vedette le dessinateur de bande dessinée de chez nous, Rick Trembles (qui signe les vignettes animées), **RESOLVING POWER** marque un tournant vers le réel pour son réalisateur, **RESOLVING POWER** est une œuvre sur l'obsession et l'amour de l'électricité et du celluloïd. (KH)

A dreamy and beautifully shot short film that entrances the audience with its atmospheric sound design, and stream-of-consciousness images. Starring local comic artist Rick Trembles (who also provides animated vignettes), and marking a more live-action turn for experimental film staple François Miron, **RESOLVING POWER** is a film about obsession, and the love for electricity and celluloid. (KH)

Depuis sa tendre enfance, Antonio souffre de complexes à cause de ses dents. Ces crocs qui le défigurent lui donnent l'air d'un lapin très enthousiaste. Il a bien tenté de les fracasser, contre une pierre, entre autres (moment funeste s'il en fut), mais en vain. Ses énormes dents sont plus dures que le granite et plus laides qu'un tas de goudron. Aujourd'hui adulte et toujours pourvu d'une dentition protubérante, il se cache avec une attirante jeune femme, ayant laissé femme et enfants après un mariage en dents de scie. Incident assez remarquable, son nouvel amour lui fauche violemment les incisives acérées avec un cendrier de verre au cours d'une prise de bec alimentée par la jalousie (nous sommes en Italie, ne l'oublions pas), ce qui laisse Antonio avec ce qu'on pourrait appeler des dents de taille normale. Ah, mais ce serait trop facile ! La vie d'Antonio devient un parcours cauchemardesque tandis qu'il va d'un cabinet de dentiste à un autre, la réalité cédant le pas à l'horreur comique envahissant peu à peu son existence. Nous voici dans un plongeon hallucinogène au cœur de l'art dentaire qui illustre comment les dents peuvent affecter la vie amoureuse et la santé mentale. Comme on dit si bien... Quoi de plus effrayant qu'une histoire d'amour ? Surtout une histoire d'amour qui traite de molaires taillées de manière artisanale...

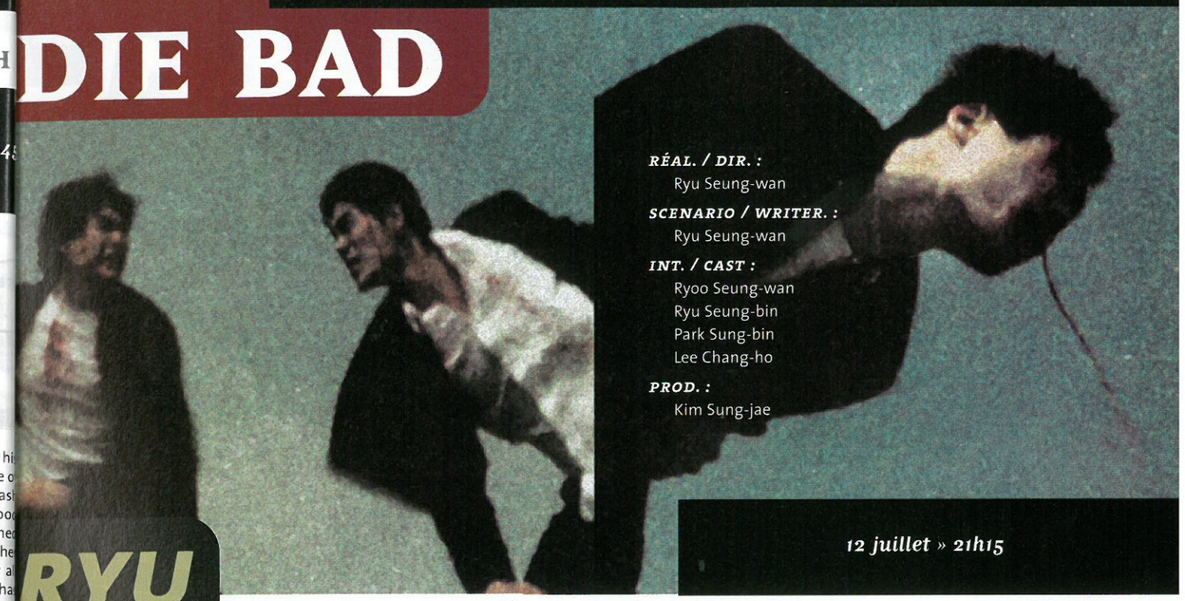
Gabriele Salvatores, le maître italien du cinéma qui a remporté un Oscar en 1991 pour le film **MEDITERRANEO**, nous revient avec, sans nul doute, le meilleur film de sa carrière. Basé sur un roman de Domenico Starnone, Denti est une comédie romantico-hilarante, sanglante à souhait et tordue, absolument unique et visionnaire. Jouant sur les peurs communes reliées à l'hygiène buccale, DENTI habite un univers beaucoup plus large et profond qui ressemble plus à un **PI** avec des dents qu'à une suite monolithique à la série **THE DENTIST** de Brian Yuzna. Par des séquences de rêve et de courants de la conscience, l'auteur manie des concepts comme la sécurité, l'honneur, l'amour et la confiance. Le parcours culmine par une visite à un vieux dentiste de sous-sol traumatisé qui vous lèvera le cœur et dont la philosophie tient en ces mots : "Le dentiste est le patient". Nul besoin de dire que son travail méticuleux vous fera reculer quelque peu devant la chaise du dentiste. Ce n'est peut-être pas une mauvaise idée avec tout cet émail et ce sang qui giclent de l'écran... L'un des meilleurs films italiens de genre depuis **DELLAMORTE DELLAMORTE (CEMETERY MAN)** de Michele Soavi. (KH)

Antonio has always had a complex regarding hi teeth... Large and deforming, similar to those o a very enthusiastic rabbit, he has tried to smas them out of his face since his early childhoo (including a grisly moment when he repeatedly bashe them against a rock), but to no avail. They are toughe than granite, and uglier than a big pit of tar. Now a grown up and as dentally challenged as ever, he ha left his wife and children, holing up with a younge sexy woman. In one magical moment, this new lov finally manages to crack his offending incisors o violently with a glass ashtray during a domestic spa over the theme of jealousy (this is Italy, after all leaving Antonio with what might be perceived a normal teeth. Fine, but things aren't so easy. Antonio life becomes an infernal voyage as he goes from on dentist to another, reality beginning to slip and com horror slipping into his everyday existence. Thing slowly descend to a hallucinogenic plunge through th world of dentistry, and how teeth can affect one's lov life and sanity. As they say... No story is mor frightening than a love story. Especially a love stor about carving open molars with sharp objects.

Gabriele Salvatores, the Italian master directo who won an Oscar in 1991 for his **MEDITERRANEO**, back with what is probably his best film. Based on novel by Domenico Starnone, **DENTI** is a hilariou ultra-gory and twisted romance / comedy, that completely unique and visionary. Playing on one typical fears that come with oral hygiene, **DENT** flows to a much larger, deeper level that makes it mo like **PI** with teeth than another one-note sequel t Brian Yuzna's **THE DENTIST** series. Through dream stream-of-consciousness sequences, it toys with suc concepts as security, honour, love and trus culminating in a hyper-squirm-inducing trip to a ancient, traumatised "basement" dentist, whos philosophy is that "The Dentist is actually the Patient Needless to say, his handiwork will make you cring with tension, all while raising a bullet-proof umbrell to shelter you from the spraying enamel and gore tha showers from the screen. Easily one of the best Italia genre films since Michele Soavi's **DELLAMORT DELLAMORTE (CEMETERY MAN).** (KH)

CORÉE DU SUD | 2000 » 95 MIN. » DIST: CNP ENTERTAINMENT CO. LTD. / CINECLIKASIA » VERSION CORÉENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | WWW.DIEBAD.CO.KR

DIE BAD



RÉAL. / DIR. :
Ryu Seung-wan

SCENARIO / WRITER. :
Ryu Seung-wan

INT. / CAST :
Ryoo Seung-wan
Ryu Seung-bin
Park Sung-bin
Lee Chang-ho

PROD. :
Kim Sung-jae

12 juillet » 21h15

RYU SEUNG-WAN

Avril passé, les critiques coréens avaient été stupéfaits par l'arrivée d'un nouveau réalisateur dans la mi-vingtaine. D'après le réalisateur, la raison première qui l'a poussé à faire ce film était le désir de devenir acteur. Mais personne ne voulant lui donner un rôle, il décida de tourner son propre film dans lequel il attribua un rôle à son frère (aujourd'hui une grand star) et à lui-même. **DIE BAD** (2000) fut présenté au Festival de Film International de Rotterdam, au Filmex 2000 à Tokyo et ailleurs. Ryu est reconnu comme étant maniaque des films de genre et comme un grand fan de Jackie Chan. Son court métrage pour l'Internet, **DAJIMAWA LEE** (2001), suscita aussi beaucoup d'admiration chez les spectateurs.

Last April, Korean film circuits were stunned by this unknown director in his mid-twenties. According to the director, his original motivation for making this film was his desire to be an actor; but with no one interested in casting him, he decided to go his own way and cast himself and his brother, Ryu Seung-bin (who has now become a star) in **DIE BAD** (2000), which has been presented at the Rotterdam International Film Festival, the Tokyo Filmex 2000 competition, and many others. Ryu is known as a maniac of all genre films and he is a big fan of Jacky Chan. He has also made a short film for the internet, **DAJIMAWA LEE** (2001), that drew enthusiastic viewing

Fier représentant du cinéma d'action indépendant coréen

Ce film comprend 4 épisodes. *Bagarre :* Dans une salle de billard, des étudiants d'un collège d'art s'engagent dans une bagarre saignante avec des étudiants d'un collège technique. Suk-hwan, un étudiant de l'école technique, provoque la bataille, tandis que son ami, Sung-bin, tente de l'arrêter mais, se faisant, tue accidentellement Hyun-su, un étudiant en art. *Cauchemar :* Sept ans plus tard, Suk-hwan est devenu détective et Sung-bin est sorti de prison. Ce dernier est méprisé par son père et ostracisé par tous les autres. Le policier Suk-hwan refuse sans arrêt de le rencontrer et l'ex-prisonnier décide de former sa propre gang... *Nos contemporains :* Suk-hwan enquête sur un crime et réussit finalement à appréhender le chef de gang coupable du crime, Tae-hoon, qui croit que ne pas porter de cravate et porter les cheveux courts représentent l'essence même d'un gangster. *Die Bad :* Le petit frère de Suk-hwan rêve de devenir un héros et une star. Il se joint au gang de Sung-bin, qui le laisse se battre vicieusement avec un clan rival.

Ce film est remarquable, non seulement pour ses emprunts au cinéma d'action de Hong Kong et aux westerns italiens, mais aussi pour sa mise en scène. L'approche minimaliste de Ryu a souvent été copiée par des jeunes réalisateurs coréens indépendants. Ici, les quatre épisodes (suivant tantôt le modèle du film d'action, d'horreur et du faux-documentaire, pour n' en nommer que quelques-uns) peuvent être étudié individuellement ou comme un tout. Le premier épisode a été réalisé avec des restes du montage des films **BAD MOVIE** (de Jang Sun-woo) et **WHISPERING CORRIDORS** (de Park Ki-hyung). Tous les épisodes ont initialement été tournés en 16 mm pour être représentés sur petit écran, mais ont été gonflés en 35 mm, à la demande générale ! **DIE BAD** met bien en vue l'utilisation de multiples genres contenant une vive satire sociale. Grâce à sa passion pour le cinéma, plusieurs acteurs reconnus ont été enthousiastes à travailler avec Ryu : Lee Chang-ho (interprétant le rôle du père de l'ex-prisonnier) est un des réalisateurs les plus importants du cinéma coréen des années 70; Bae Jung-sik (dans le rôle du chef de gang), est un acteur talentueux possédant un don pour les dialectes; et Cho Young-kyu est un des plus grands directeurs de photographie en Corée. Ce film extraordinairement stimulant, loin des règles traditionnelles et des idéologies en cinéma, est le précurseur des nouveaux courants de films indépendants voyant le jour en Corée. (M-JL)

The Representative Korean Indie Hard-Boiled Action Film

This film has four episodes. *Rumble:* In a billiard hall, teenage students from an arts school get into a bloody fight with a group of technical school students. Suk-hwan, a tech student, provokes the fight; his friend Sung-bin tries to stop it but instead kills Hyun-su, an arts student, by accident. *Nightmare:* Seven years later, Suk-hwan has become a detective and Sung-bin is out of jail. Sung-bin is treated contemptuously by his father and like a pariah by everyone else. The cop, Suk-hwan, constantly avoids meeting him. Sung-bin decides to form his own gang.... *Our Contemporaries:* Suk-hwan investigates a crime and finally catches the crime boss Tae-hoon, who feels that having no ties and short hair are the essence of being a gangster. *Die Bad:* Suk-hwan's teenage brother, who dreams of being a hero and a star, joins Sung-bin's gang. Sung-bin lets the brother get into a vicious fight with another gang....

This film is remarkable, not only for its mélange of elements from **BORN TO KILL, DIE HARD**, and Macaroni Westerns, but also for the way it was made. Ryu's shoe-string approach has been much copied by young, independent film makers in Korea. Here, the four shorts (in action, horror, and fake-documentary genres, among others) can be taken individually or as a feature story with four episodes. The first episode was made with leftover film stocks that Ryu got from Jang Sun-woo, director of **BAD MOVIE**, and Park Ki-hyung, director of **WHISPERING CORRIDORS.** All the episodes were initially shot in 16 mm; after being screened in a small theatre, they were blown up to 35 mm by audience demand! This film prominently employs the conventions of multiple genres yet contains a sharp social satire. Thanks to Ryu's amazing passion for cinema, many talented Korean stars were keen to work on this film: Lee Chang-ho (as Sung-bin's father) is one of the most important directors in 1970's Korean cinema; Bae Jung-sik (as the crime boss Tae-hoon) is a talented actor with a mastery of dialects; and Cho Young-kyu is one of the most talented D.O.P.'s in Korea. This trail-blazing film, free from the politics and ideologies of the studio system, has started a new wave of indie films in Korea. (M-JL)

HMV Presents:
CULT CLASSICS
Available on DVD and VHS from Anchor Bay and HGV Video
CHILDREN OF THE CORN
THE 4th MAN
TAPEHEADS
DIVA
HOUSE
THE HOUSE BY THE CEMETERY
MANHUNTER
Mephisto
The Sword and the Sorcerer
THE STEPFORD WIVES
HELLBOUND: HELLRAISER II
The Cat O' Nine Tails
INFERNO
DEMONS
TENEBRE
DEEP RED
July 31
Dario Argento 2-Disc Gift Sets
Coming Later This Summer
"The Wicker Man" · "Maniac" and
Dario Argento's "Suspiria" & "Opera"
Distributed Exclusively by: HGV Video Productions Inc.
ANCHOR BAY ENTERTAINMENT
AVAILABLE AT
HMV
www.HMV.com

HONG KONG

2000 » 96 MIN. » DIST: LONG SHONG » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

DOUBLE TAP

14 juillet » 17h00

L. / DIR. :
Lo Chi-Leung

NARIO / WRITER. :
Derek Yee, Lo Chi-Leung

. / CAST :
Leslie Cheung
Alex Fong
Ruby Wong

D. :
Derek Yee

Rick est un expert en flingues. Il crée ses propres armes et fabrique lui-même ses balles. Il est asocial et ne vit que pour s'entraîner sur les champs de tir. Il a beau connaître l'amour par l'intermédiaire d'une charmante compagne, sa vie reste néanmoins vouée aux compétitions de tir, la seule manière pour lui de refouler ses pulsions homicides. Car Rick est aussi un homme au bord de la crise, fuyant la violence comme la peste de peur de ce qui arriverait si il y était un jour confrontée. Meilleur parmi les meilleurs dans sa pratique, il n'a qu'un adversaire, Miu, un flic de la police de Hong Kong. Lors d'une compétition, les deux individus finissent par s'affronter pour enfin savoir lequel des deux surpasse l'autre. Soudain, avant même que la question ne soit résolue, un homme fait irruption. Pris d'une crise de démence, il prend les spectateurs en otages et tire sur tout ce qui bouge. Rick met fin au drame abattant le fou d'une balle dans la tête. Héros de l'histoire, tout va bien jusque-là. Mais Rick ressent aussi maintenant une étrange sensation de bonheur, directement liée au fait qu'il ait récemment tué. Trois ans plus tard, une série de meurtres défraie la chronique. Un tueur spécialisé dans le « double impact » (deux balles tirées quasi instantanément au même endroit) tue sans motifs apparents... L'inspecteur Miu enquête.

Sorti de nul part, alors que personne n'en attendait grand chose, **DOUBLE TAP** s'est avéré une agréable surprise. Polar de série B sans prétention, sérieux et précis quant au traitement de son sujet, il est un film sur l'obsession des armes à feu (une thématique intéressante, surtout dans le contexte du cinéma de Hong Kong, grand spécialiste des fusillades excessives et de la violence romantique). Il prend comme point de départ l'idée audacieuse que toute personne qui possède une arme à feu est inévitablement à deux doigts de sombrer dans la folie. Ce film marque aussi la première rencontre entre deux excellents acteurs, jouant chacun à l'opposé de ce qu'ils ont l'habitude de faire ; d'un côté, Leslie Cheung (**HAPPY TOGETHER**, **A CHINESE GHOST STORY**, etc.), très crédible dans le rôle d'un dangereux psychopathe poussé à bout et réalisant trop tard la démence qui l'habite, de l'autre, Alex Fong (grand spécialiste des rôles de psychopathes à Hong Kong) qui joue pour une fois un flic bon et juste, qui perd cependant petit à petit tous ses repères moraux. Réalisé de manière extrêmement maîtrisée par l'un des disciples du cinéaste Derek Yee (avec qui il a précédemment coréalisé **VIVA EROTICA**), parfaitement monté, notamment lors de très efficaces séquences d'action, **DOUBLE TAP** est aussi, et avant tout, un thriller psychologique qui réussit, sans en avoir l'air, à psychanalyser le polar made in Hong Kong tout entier. (JF)

Rick is an expert in firearms. He designs his own weapons and manufactures his bullets himself. He's asocial, living only to practice at the shooting range. Even though he has the love of a beautiful and charming woman, his life is nonetheless devoted to shooting competitions, his only outlet for his homicidal impulses. Because Rick is also a man teetering on the edge, cowering from violence, terrified of what might happen if it were to one day confront him. Best of the best in his choice of activities, he has only one adversary—Miu, a cop on the Hong Kong force. At a competition, the two finish in a face-off to see which of the two surpasses the other. Suddenly, before the question can be resolved, a man bursts in in a lunatic frenzy. He takes the spectators hostage and shoots those who move. Rick pulls the plug on the drama with a bullet in the maniac's head. Hailed as a hero, things look great for Rick, except that he's overcome by a strange sense of bliss, directly tied to the fact that he has recently killed. Three years later, a series of murders hit the headlines. A killer specializing in "double impact" (two bullets fired almost instantly into the same spot) slays without apparent motive. Inspector Miu steps in to hunt the killer down.

From out of nowhere and without expectations comes **DOUBLE TAP**, proving itself an pleasant surprise. A serious and unpretentious B-movie noir, precise in its treatment of its subject, its a film about the fetishization of firearms (an interesting theme, especially in the context of Hong Kong film, leading source of excessive gunplay and romanticized violence). Its starting point is the audacious idea that anyone possessing a firearm is one false step away from slipping into insanity. It also marks the first collaboration of two excellent actors, each playing against type. On the one hand there's Leslie Cheung (**HAPPY TOGETHER**, **A CHINESE GHOST STORY**), very credible here as a dangerous psychopath pushed to the edge and realizing it too late. On the other hand there's Alex Fong, something of a specialist in psychopath roles, playing for once the good-guy cop whose moral strength is slowly eroding. Directed in a careful, masterly manner by an apprentice of filmmaker Derek Yee (with whom he'd previously directed **VIVA EROTICA**). Perfectly constructed, particularly in its very effective action sequences, **DOUBLE TAP** is also, and above all, a psychological thriller which succeeds, without seeming to, in psychoanalyzing the entire made-in-Hong-Kong crime movie genre. (JF)

713 MONT-ROYAL EST,
Mont-Royal 523-6389

JAPON

1966 » 87 MIN. » DIST: TOHO » VERSION ANGLAISE

EBIRAH
HORROR OF THE DEEP

A.K.A. GODZILLA VS. THE SEA MONSTER

22 juillet » 14h30

RÉAL. / DIR. :
Jun Fukuda

SCENARIO / WRITER. :
Shinichi Sekizawa

PROD. :
Toho

INT. / CAST :
Akira Takarada, Toru Watanabe, Kumi Mizuno, Akihiko Hirata, Jun Tazaki, as well as Godzilla, Ebirah, Mothra and a giant condor

Un jeune homme recherche son frère, disparu lors d'un naufrage. Il emprunte un voilier et, avec trois copains, met les voiles dans l'espoir de retrouver le disparu. Une nuit, lors d'une terrible tempête, un monstrueux homard géant surgit des eaux et coule l'embarcation. Le lendemain, nos amis se réveillent sur une île étrange, qui est dominée par un groupe militaire surnommé Red Bamboo. En secret, le groupe terroriste fabrique des armes nucléaires qu'il vend aux gouvernements assoiffés de pouvoir. Le groupe Red Bamboo produit également une formule secrète qui lui permet de contrôler Ebirah, le monstre des profondeurs, avec lequel il force les indigènes kidnappés dans les îles environnantes à travailler comme esclaves. Pendant ce temps, nos héros réussissent de peine et de misère à échapper aux soldats en se réfugiant dans une énorme caverne où ils trouvent Godzilla, endormi aux pieds d'un passage souterrain menant à la mer. Nos amis décident de réveiller Godzilla dans l'espoir qu'il se mette en colère, casse la baraque, attaque la base militaire et défie Ebirah dans un duel à mort. De leur côté les indigènes prient pour le réveil de Mothra (la reine des monstres) qui pourrait peut-être les sauver de l'esclavage.

EBIRAH, le cauchemar des profondeurs, est l'un des meilleurs scénarios de la série des Godzilla. Le récit possède un style très inhabituel puisqu'il avait été conçu pour King Kong, ce qui explique le décor exotique des mers du sud et l'attitude un peu étrange de notre Godzilla (écraseur de ville). Le scénario a toutefois été légèrement remanié pour faire place à notre lézard atomique, et surtout, pour éliminer les interminables interludes romantiques du grand séducteur poilu de la jungle. L'autre influence majeure fut celle des films de James Bond, vague populaire qui battait son plein dans les années 60. Les Red Bamboo sont clairement inspirés de toutes ces organisations mégalomanes qui désirent conquérir le monde. **EBIRAH** fut le premier Godzilla à ne pas avoir une distribution majeure en salle nord-américaine. Il fut doublé, remonté et vendu directement pour la télévision. Cette nouvelle copie 35mm scope, sans coupures, a un doublage différent de la version vidéo américaine et jouera pour la première fois sur écran géant. C'est une opportunité exceptionnelle à ne pas manquer pour les amateurs de SF et de grosses bibittes radioactives . (AD)

A young man in search of his brother, lost at sea, borrows a sailing ship with 3 other men, in order to find him.

On a stormy night, a huge gigantic lobster appears and sink their boat. They wake up the next morning on the shore of a strange island. They soon find out that the island is run by a military group called the Red Bamboo, bent on creating nuclear weapons for world conquest. Kidnapping natives from surrounding islands, the Red Bamboo forces them to work as slaves. They also use a secret formula that allows them to control Ebirah, the monstrous lobster, to scare the natives into submission. Meanwhile, our friends barely escape capture by the soldiers by hiding inside a huge cave across the shore. Inside the cave they suddenly discover Godzilla, sleeping in what may seem to be a cavern which leads underneath the ocean. Our heroes decide to wake up Godzilla in the hope that he will instinctively attack the military base, and challenge Ebirah in a duel to the death, meanwhile the natives are praying for Mothra (queen of the monsters) to awaken from her beauty sleep in the hope that she will come to rescue the natives from slavery .

EBIRAH HORROR OF THE DEEP features one of the best and most unusual scripts in the entire Godzilla series. It was the first to avoid the typical monster invading city formula, the South Seas setting was a welcome change in the very prolific series. Highly influenced by the success of the James bond series, the Red Bamboo is an obvious take-off of the megalomaniac world-conquering organisation typical of the Bond films.

But here, instead of a spy infiltrating the enemy base and shooting everything in sight, we have a big lizard stepping over the enemy base and blasting everything in sight. Perhaps, what makes this story so unique is the fact that it was originally conceived for King Kong. Thus explaining the south seas island setting and Godzilla's odd behaviour which were written with Kong in mind, although some of the action scenes were re-written to fit Godzilla's antic and remove the usual romantic interludes which plague all of Kong's movies. **EBIRAH** was the first Godzilla film not to have a major theatrical release in North America . It was dubbed , edited and sold directly to television. This brand new 35mm scope print will be played on a giant screen for the first time. It features an uncut version with a different English dub from the one available on video.

It's a once in a lifetime event, not to be missed by any S-F and monsters lovers. (AD)

HONG KONG — 1996 » DIST: PINE TREE » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

EBOLA SYNDROME

20 juillet » minuit

RÉAL. / DIR. :
Herman Yau

SCENARIO / WRITER. :
Ting Chau

INT. / CAST :
Anthony Wong
Meng Lo
Lori Shannon
Vincent Yang

PROD. :
Wong Jing

Jusqu'où peut-on repousser les limites de l'acceptable? Ce film est si avilissant, si cruel et si insidieux qu'il dégoûtera même les amateurs d'exploitation les plus endurcis. La fête commence lorsque Kai, un cuisinier pervers, joué par l'indescriptible Anthony Wong, assassine violemment trois personnes (« oui, je les tue, et puis après ! »), avant de s'enfuir jusqu'en Afrique. Dix ans plus tard, incapable de résister aux tentations de l'industrie alimentaire, il travaille dans un autre restaurant, où il adore se masturber dans de la viande crue saignante. Soudain, ayant flairé des affaires en or dans le porc bas-de-gamme, il accompagne son patron dans le fond de la jungle, pendant une brutale épidémie d'Ebola. Apercevant une femme tomber sous ses yeux et se tordre en convulsions, que fera-t-il, pensez-vous? Mettre à l'essai ses maigres connaissances médicales ? Appeler de l'aide ? Crier « Ebola » et s'enfuir en courant ? Je vous le donne dans le mille : *il la viole*. Peu après, Kai, devenu un misanthrope déprimé, souffre étrangement d'un mal terrible. Et oui ! il a contracté la maladie d'Ebola, mais ce n'est pas tout. Après une période de souffrance aiguë, Kai recouvre parfaitement sa santé. Il fait donc partie des très rares personnes dont le système immunitaire peut s'adapter au virus. Non moins contagieux cependant, il s'abandonne dans une fiesta biochimique qui consiste à répandre à la course l'effroyable virus. Dans tous les coins de la ville, une mort lente transforme l'intérieur des victimes en gélatine sanglante...

Nous avons parcouru vents et marées pour mettre la main sur une copie de **EBOLA SYNDROME**. Les péripéties xénophobes de Bun Man, l'alter ego de Wong, dans cette suite non-officielle de **UNTOLD STORY**, n'ont pas instantanément envoûté l'auditoire de Hong-Kong, mais la quétaine kyrielle de transgressions immorales est depuis passée à la légende. L'ultime croisement anti-social entre un film de meurtres en série ultraviolent, une émission à sensation du type « l'épidémie de la semaine », et un film de truands soft des années 1970, mélangé à une sauce d'humour caustique, **EBOLA SYNDROME** défie la raison. Son existence même relève de la pure folie. Wong donne une performance brillante du vaurien le plus miteux de l'histoire du cinéma, dans cette œuvre sanguinaire, dénuée de toute compassion, où le moindre mal est qu'un personnage sur deux est raciste. Il faut voir ce fruit de la démence pour y croire. Et pourtant, une fois la lumière revenue, on a peine à l'accepter. Ce coup-de-poing est l'œuvre de l'imprévisible Herman Yau, talentueux directeur de la photographie (**TIME AND TIDE**), le réalisateur de renom à qui on doit le premier **UNTOLD STORY**, des tragédies pénétrantes (**FROM THE QUEEN TO THE CHIEF EXECUTIVE**) et de nombreuses bizarreries psychotiques crasses. Un petit péché mortel. (MD)

How far can too far go? Here's a film so savagely malicious, sleazy and vile, it'll have even the most dedicated exploitation fan begging for mercy and praising the lord. The fun begins when an evil pervert cook named Kai, played by the completely bent Anthony Wong, viciously murders three people ("I'm killing them, so what!") and runs off to Africa to escape prosecution. Ten years later, and obviously unable to resist the many thrills of the food industry, he's working in another restaurant, where he passes the time masturbating into handfuls of bloody raw meat. He and his boss travel deep into the jungle during a grisly Ebola outbreak because they hear they can get a good deal on cheap Pork, and while there, Kai sees a woman fall to ground and begin to convulse. Does he test his limited medical skills? Cry out for help? Scream "Ebola!" and run? No silly rabbit, *he rapes her*. Not long afterwards, Kai's a very unhappy misanthrope, feeling quite inexplicably, very, very ill. Yep, he's come down with a nasty case of Ebola, but that's not all. After a short while of intense sickness, Kai finds himself perfectly well again. Turns out that he's one of the lucky few whose immune systems can adapt to the virus, and somehow accommodate it. This doesn't make him any less infectious however, and soon enough it's biochemical Christmas, as he runs around the city spreading the virulent disease. People begin to die agonized deaths all across town, their insides melting into sanguineous jello...

Okay folks, now you've had it, we've finally found a print of **EBOLA SYNDROME**! An unofficial follow-up to the infamous **UNTOLD STORY**, the continuing xenophobic adventures of Wong's surrogate Bun Man character didn't quite charm the socks off of HK audiences when it was released, but its campy cavalcade of immoral transgressions have since become the stuff of legend. The ultimate anti-social combination between a hyper violent serial killer film, an epidemic-of-the-week disease scare show and a 70's softcore "roughie", with corrupt humour thrown in for good measure, **EBOLA SYNDROME** defies all reason. That it even exists is totally insane. Wong shines in his portrayal of what has to be the most over-the-top sleazebag protagonist in cinema history and to add to the gore-drenched madness, just about every second character with a speaking role is some sort of racist. Not exactly an exercise in compassion, **EBOLA SYNDROME** is an indescribably crazed and scummy experience that has got to be seen to be believed. Even then, you'll be in denial when the lights come up. Directed by the very versatile Herman Yau, gifted cinematographer (**TIME AND TIDE**), the man behind the original **UNTOLD STORY**, celebrated director of world class dramas (**FROM THE QUEEN TO THE CHIEF EXECUTIVE**) and weaver of several psychotic trash oddities. You really couldn't ask for a pleasure more guilty than this one. (MD)

SPAIN/USA — 2000 » 94 MIN. » DIST: ENRIQUE CEREZO P.C » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

EL CELO

A.K.A. PRESENCE OF MIND

RÉAL. / DIR. :
Antoni Aloy

SCENARIO / WRITER. :
Antoni Aloy
Barbara Gogny
Mitch Brian

PROD. :
Enrique Cerezo P.C

INT. / CAST :
Sadie Frost
Lauren Bacall
Harvey Keitel
Nilo Mur
Ella Jones
Agustin Villaronga

24 juillet » 21h55

ANTONI ALOY

Né en en 1969, il a réalisé le court-métrage **SENORES DE GARDENIA**, mettant en vedette Marisa Paredes (**ALL ABOUT MY MOTHER**, **IN A GLASS CAGE**), par l'intermédiaire duquel il a remporté le prix Canal Plus au Festival de Clermont Ferrand. Il a co-écrit, avec Agustin Villaronga et Blai Bonet le scénario du film **EL MAR** et travaille à l'heure actuelle sur un film mettant en vedette un éléphant. Il est considéré comme l'un des grands talents du nouveau cinéma espagnol.

Born in 1969 in Mallorca, he directed the short movie **SENORES DE GARDENIA** featuring Marisa Paredes (**ALL ABOUT MY MOTHER**, **IN A GLASS CAGE**), winning the Canal Plus award at the Clermond Ferrand Festival. He co-wrote the screenplay for **EL MAR** with Agustin Villaronga and Blai Bonet and is currently preparing a film featuring an elephant. He is considered one of the most promising of young Spanish directors.

NORTH AMERICAN PREMIERE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR ANTONI ALOY

À la suite du décès de son père, une jeune femme chaste devient institutrice dans une demeure située sur une île lointaine. Elle s'occupe de deux jeunes orphelins : Miles et Flora. Bien que surveillée de près par la gouvernante, elle noue des liens étroits avec ses élèves et s'éprend de leur oncle éloigné qui l'a embauchée. Les choses semblent progresser d'idyllique façon sauf que les jeunes gens paraissent être sous l'influence de l'ancienne institutrice Miss Jessel et de l'ancien majordome Fosc, tous deux morts récemment dans d'étranges circonstances. Miles et Flora commencent à jouer des tours cruels à la nouvelle institutrice. Le jeune Miles, à peine un pied dans l'adolescence, séduit, de manière perverse, la nouvelle venue vulnérable dont son père a abusé jadis. Le surnaturel apparaît tandis que la villa semble être la proie des fantômes des institutrices qui l'ont précédée. Pire, d'horribles secrets remontent à la surface, révélant un abus sexuel et émotionnel des jeunes gens par Fosc et Miss Jessel. Des apparitions à donner froid dans le dos et une démence sans limite s'installent dans la villa tandis qu'une confrontation entre l'institutrice et le Mal qui hante leur vie semble inéluctable.

Il s'agit de l'adaptation la plus récente de la classique histoire de fantômes d'Henry James **TURN OF THE SCREW** portée à l'écran en 1960 par Jack Clayton sous le titre **THE INNOCENTS**, puis en 1993, par Rusty Lemorande, qui en a fait une version qui n'est pas appréciée à sa juste valeur. **EL CELO** s'attarde davantage sur l'abus sexuel et le traumatisme psychologique que sur l'horreur proprement dite, même si le film ne nie pas ses origines et n'est pas avare de scènes qui glacent d'effroi. À l'aide d'une brochette de vedettes dont font partie Sadie Frost (**DRACULA DE BRAHM STOKER**), Lauren Bacall et Harvey Keitel, ainsi que les nouveaux visages, Nilo Mur et Ella Jones, Antoni Aloy a réussi à créer une œuvre classique, élégante quoique sinistre. Filmée de façon majestueuse dans la Majorque natale du cinéaste, elle réserve même une brève apparition à l'enfant chéri de FANTASIA, Agustin Villaronga (**99.9**, **IN A GLASS CAGE**), avec qui le réalisateur a collaboré précédemment. **EL CELO**, bien qu'une production d'importance pour l'Espagne, a connu des problèmes de production. La version américaine reste donc à être montée et l'on y perdra l'excellente bande sonore d'Angel Illarramendi. Ce sera sans doute cette version qui sera distribuée en Amérique du Nord. À FANTASIA toutefois, nous vous présenterons le montage original du réalisateur. Vous aurez donc l'occasion de vous laisser envoûter et hypnotiser par l'atmosphère et la grâce émanant de cette version qui est supérieure. Un petit détail amusant en passant : non, vous ne rêvez pas, c'est bien l'acteur Jude Law (marié à Sadie Frost) qu'on peut apercevoir en train de jouer au portier ! (KH)

Following her father's demise, a virginal young woman becomes a governess in a remote island house, looking after two orphan children, Miles and Flora. Under the housekeeper's watchful eye, the governess builds up a strong relationship with the young ones and something of an infatuation with their distant uncle who commissioned her for the job. Things seem to progress idyllically, except for the fact that the children appear to be still under the influence of the former governess, Miss Jessel, and the previous butler, Fosc, who both died recently under strange circumstances. Miles and Flora become prone to playing cruel tricks against the new governess, and the barely pubescent Miles somewhat perversely seduces the vulnerable newcomer who was formerly molested by her father, things escalating to supernatural proportions as it appears that the villa might be haunted by her deceased predecessors. Even worse are the undeniably horrible secrets of sexual and emotional abuse that might have taken place between the kids, Fosc and Miss Jessel in the past. Eerie apparitions and unbridled insanity grow within the confines of the villa, as a confrontation between the governess and the evil that taints their lives becomes more and more inevitable...

The latest adaptation of Henry James' classic ghost story **THE TURN OF THE SCREW**, previously brought to the screen in 1960 by Jack Clayton as **THE INNOCENTS**, then in 1993 in an under-appreciated version by Rusty Lemorande, **EL CELO** concentrates more on the sexual abuse and psychological scarification aspects of the tale, instead of blatant horror, though it doesn't deny its roots and delivers plenty of chills all the same. Aided by an all-star cast that includes Sadie Frost (**BRAHM STOKER'S DRACULA**), Lauren Bacall and Harvey Keitel, as well as newcomers Nilo Mur and Ella Jones, Antoni Aloy has created a classical, elegant, yet sinister film, beautifully shot in his native Mallorca, that even features a cameo role by FANTASIA favourite Agustin Villaronga (**99.9**, **IN A GLASS CAGE**), with whom he has collaborated previously. **EL CELO**, however a major and large production for Spain, was nonetheless plagued with production problems, that resulted in an alternate American Version to be cut, which replaces Angel Illarramendi's excellent score, and is the edit what will most probably be distributed in North America. We will be presenting the superior Director's Cut this year at FANTASIA, which will finally have its opportunity to entrance and hypnotise you with its atmosphere and grace. An amusing side note: Don't blink. Superstar Jude Law (Sadie Frost's husband) can be briefly witnessed as, of all things, a man opening a door ! (KH)

Japanimation • Kung-Fu • CDs • DVDs • Posters

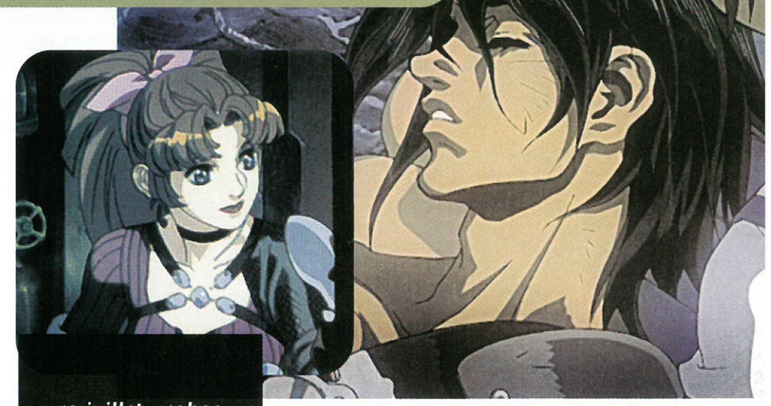
Marché Clandestin
v i d e o c l u b
325 Ontario Est · Berri Metro · 514.282.393
lun-sa
mon-S
12-19

JAPON/CORÉE/É-U | 2000 » 90 MIN. » DIST: SUNRISE / BANDAI VISUAL » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIA

RÉAL. / DIR. :
Kazuki Sekine

SCENARIO / WRITER. :
Ryota Yamaguchi, Kazuki Sekine



12 juillet » 19h00
16 juillet » 17h30

ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIA raconte l'histoire D'Hitomi Kanzaki, une étudiante de niveau secondaire, se retrouvant soudainement transportée sur Gaia, un monde mystique ou elle connaitra d'extraordinaires aventures, accompagnee de Van, Prince de Fanélia et propriétaire d'Escaflowne, le plus puissant Guymelef (Armure Sacrée geante) de tout Gaia. Avec l'aide du Chevalier Allen Schezar, Merle la fille-chat et une myriade d'alliés et amis, Hitomi et Van feront face a de multiple dangers, parmis lesquels Dilandeau, commandant psychotique de l'Escouade des Dragons, et Folken Fanel, le frère aîné de Van, ne seront pas les moindres...

Tout comme le fameux film MACROSS: LOVE DO YOU REMEMBER de 1984, le film D'ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIA , long de 90 minutes, est une refonte de l'histoire de la serie de télévision de 26 episodes du même nom et est produit par la même equipe. Le scénario du film, écrit par Shoji Kawamori (créateur, designer méchanique et directeur de la série TV de MACROSS et du film MACROSS: LOVE DO YOU REMEMBER) et Hajime Yadachi, se concentre plus sur l'aspect psychologique de Van et Hitomi que celui de la série TV. Les fantastique designs mechanique (robots et autres) sont les créations de Kimitoshi Yamane (qui a aussi travaillé sur MACROSS) et les superbe designs de personnages sont le résultat du travail de Nobuteru Yuki (RECORD OF LODOSS WAR, WEATHERING CONTINENT), qui était aussi Directeur de l'animation. La magnifique trame sonore est écrite et dirigée par Yoko Kanno (MACROSS PLUS, COWBOY BEBOP, BRAIN POWERD), qui avait fait le même travail pour la serie TV. Tous les designs de la série TV ont été sérieusement retravaillé et améoré, donnant un aspect plus réaliste aux mécaniques et plus "adulte" (moins enfantin) aux personnages du film.

Pour tout dire, ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIA est très semblable a MACROSS: LOVE DO YOU REMEMBER : une re-interprétation, fantastiquement bien faite et débordante d'action, mais aussi intensement psychologique, d'une serie TV qui était elle-même extraordinaire. Et, tout comme MACROSS: LOVE DO YOU REMEMBER, ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIa, mérite votre plus grande admiration et plus profond respect. (CP)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

Y2

RÉAL. / DIR. :
Nicolas Douste

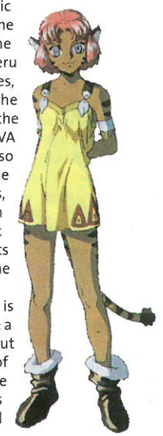
FRANCE – 2001 - 5 MIN. – SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : BLACK LIGHT CINÉMA

Une école... Un maître... Qui va lui succéder. Un court-métrage martial « made in France » qui en a déjà impressionné plus d'un (dont, semble-t-il, un certain Luc Besson) et met en vedette Pascal Gentil, champion du monde de Tae Kwon Do.

One school... One master... Who will replace him? A "made in France" martial arts short that has impressed many (including, rumour has it, a certain LUC BESSON!), and stars Pascal Gentil, a world champion of Tae Kwon Do.

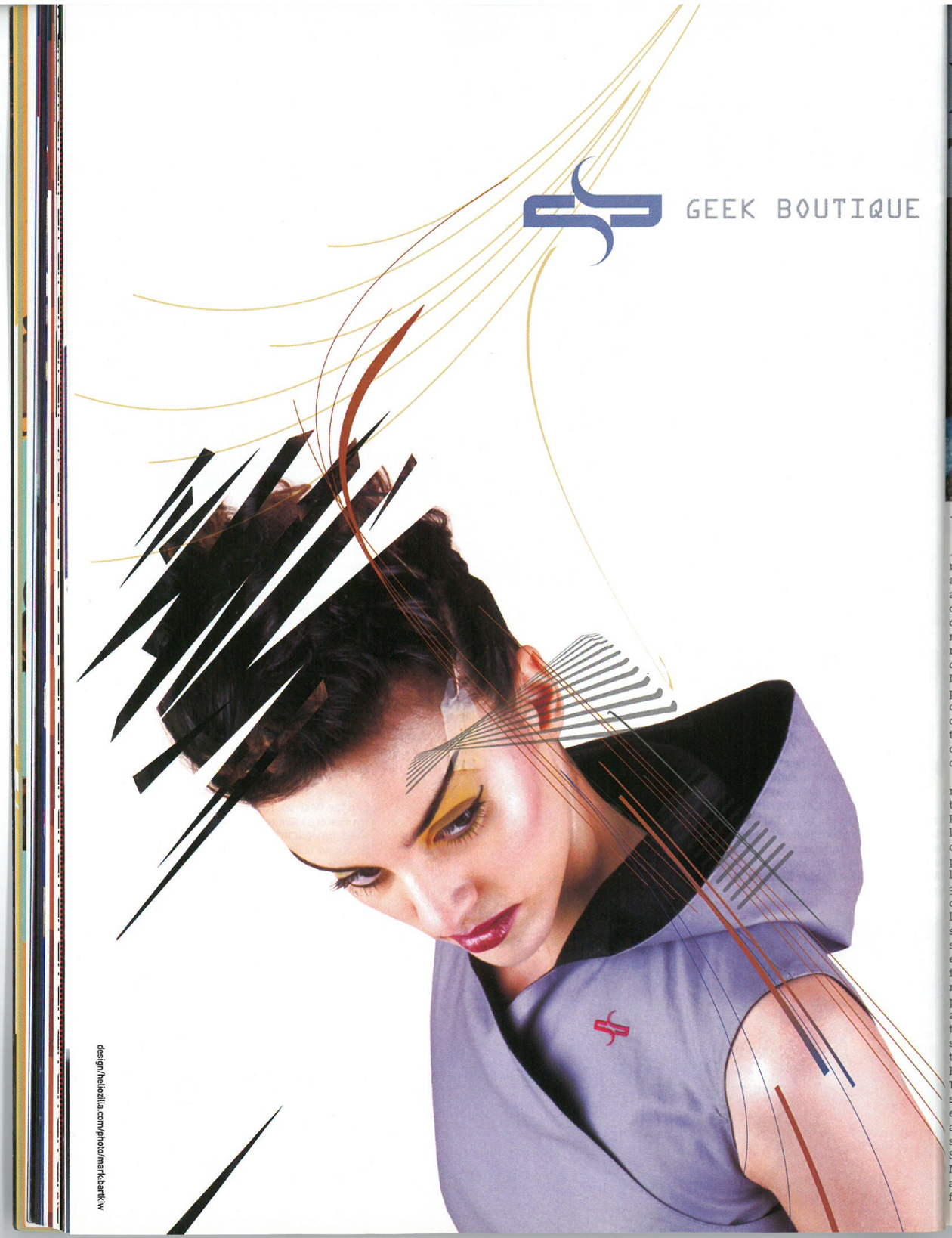
ESCAFLOWNE : A GIRL IN GAIA is the story of Hitomi Kanzaki, a high school girl, who suddenly finds herself on the mystical world of Gaia, where she will live extraordinary adventures with Van, Prince of Fanelia and master of the most powerful Guymelef (holy giant armor) of all Gaia, Escaflowne. Accompanied by Allen Schezar, Knight of the Kingdom of Asturia, Merle, a cute cat-girl and a myriad of other allies and friends, Van and Hitomi will have to face many dangers and adversaries, not the least being Dilandeau, psychotic leader of the Zaibach Empire's Dragon Squadron, and Folken Fanel, Van's older brother...

Like the famous 1984 MACROSS: LOVE DO YOU REMEMBER movie, the 90 minutes-long ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIA movie is a re-telling of the ESCAFLOWNE TV series' story (seen on YTV) and is produced by the same staff as the TV series. The movies' story, written by Shoji Kawamori (creator, mecha designer and director of the MACROSS TV series and MACROSS: LOVE DO YOU REMEMBER) and Hajime Yadachi, is more focused on the psychological development of Hitomi and Van than it was in the TV series. The fantastic designs are taken care of by Kimitoshi Yamane (who also worked on MACROSS) for the mechanics (robots and such) and Nobuteru Yuki (RECORD OF LODOSS WAR OVA series, WEATHERING CONTINENT OVA) for the characters. The astounding soundtrack is the work of Yoko Kanno (MACROSS PLUS OVA series, BRAIN POWERD TV series), who also composed and directed the music for the ESCAFLOWNE TV series. As for the designs, they were reworked and updated from those of the TV series, giving them a look more realistic and detailed for the mechanics and more "adult" (less cartoonish) for the characters.



In short, ESCAFLOWNE: THE MOVIE is much like Macross: Love Do You Remember : a fantastically well-made, action-packed, but also intensely psychological interpretation of an incredible series. And like Macross: Love Do You Remember, Escaflowne: The Movie is just as deserving of our admiration and respect. (CP)

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

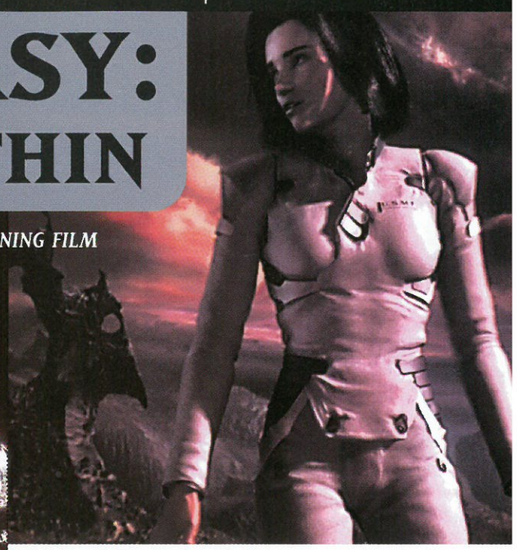


design/heliozilla.com/photo/mark.bartkiw

JAPON/É-U | 2001 » MIN. » DIST: COLUMBIA / TRI STAR » VERSION ORIGINALE ANGLAISE | WWW.FINALFANTASY.COM

FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



10 juillet » 20h00

RÉAL. / DIR. :
Hironobu Sakaguchi

SCENARIO / WRITER. :
Al Reinert,
Hironobu Sakaguchi
Jeff Vintar

INT. / CAST :
Ming-Na
Alec Baldwin
James Woods
Donald Sutherland
Ving Rhames
Steve Buscemi

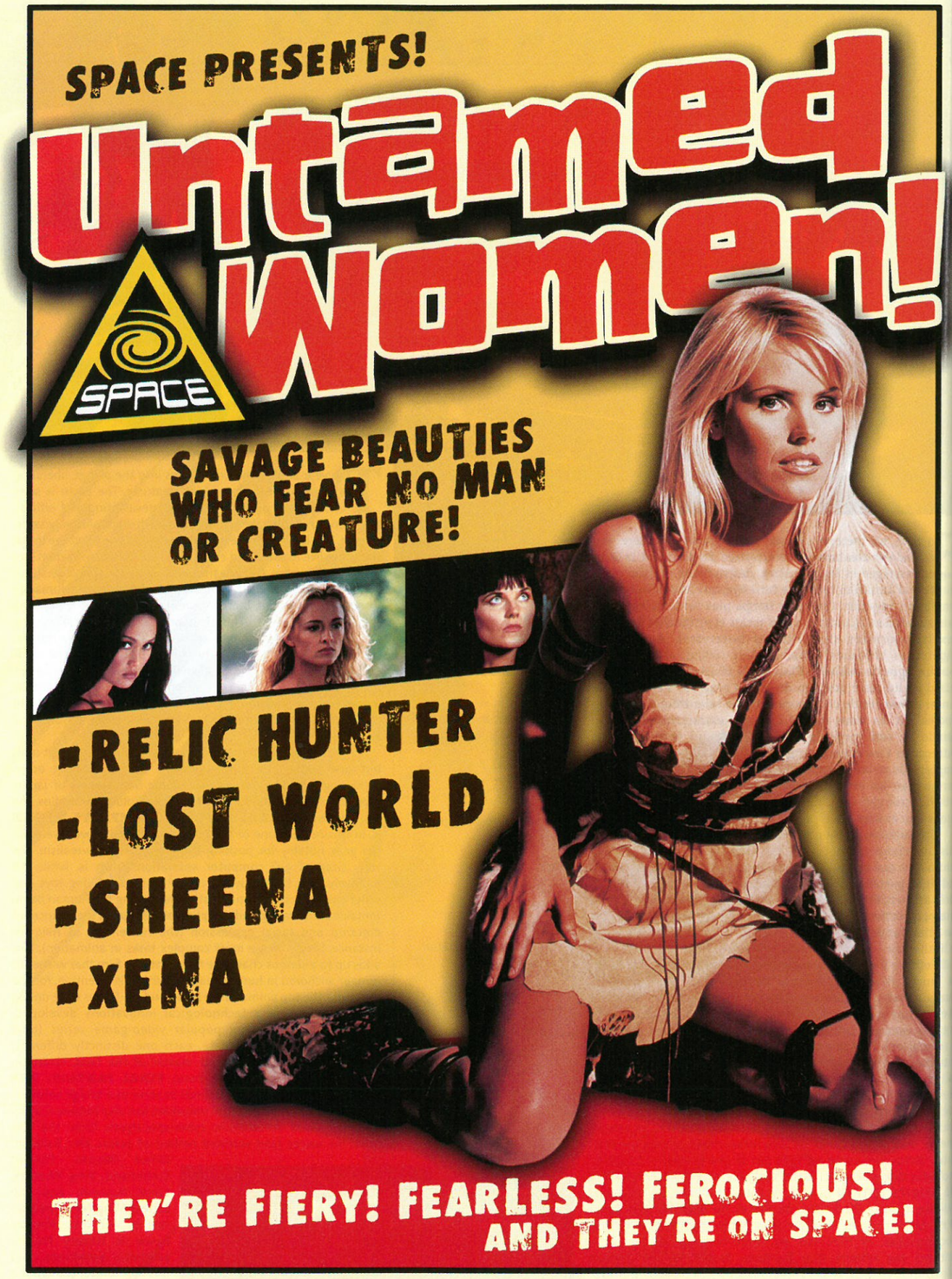
PROD. :
Jun Aida
Chris Lee
Akio Sakai
Hironobu Sakaguchi

En 2065, un météore s'écrase sur la planète et libère une armada de créatures extraterrestres. Rapidement, la terre est assiégée et les monstres, destructeurs et sans pitié, menacent d'annihiler toute vie terrestre, qu'elle soit humaine, animale ou végétale. Quelques temps plus tard, les humains ayant survécu au massacre vivent reclus et retranchés dans des cités transformées en véritables forteresses. Autour, les dangereuses créatures extraterrestres rôdent, attentives au moindre signe de faiblesse. L'humanité résiste comme elle peu, mais il ne lui reste que peu de temps avant de s'éteindre. Le dernier espoir réside en la jeune et jolie scientifique Aki Ross. Infectée par un virus mortel d'origine extraterrestre, celle-ci possède en son corps, la clé génétique qui permettrait de contrecarrer l'invasion des monstres. Ses jours étant pourtant comptés, Aki se lance dans une aventure épique dans le but de tirer au clair les mystères cachés de l'invasion. Mais elle doit d'abord trouver les huit «Vagues Spirituelles » avant d'envisager sauver son monde d'un anéantissement complet.

L'animation 3D est peut-être la grande fureur du moment, mais une chose est sûre, nul n'est autant à la fine pointe de la technologie que les célèbres studios de la Square Soft, au Japon. Produit en partenariat avec les studios américains de Columbia, le très attendu **FINAL FANTASY : THE SPIRITS WITHIN** est dans cette perspective l'un des événements cinématographiques les plus attendus de l'été, notamment pour avoir réussi à repousser les limites du « photo-réalisme », le saint Graal de l'animation 3D. En effet, s'il est relativement simple de créer des dinosaures, des jouets et autres créatures fantasques de l'imagination, l'humain reste, lui, encore fort complexe à recréer en raison de ses émotions et de ses expressions (les mouvements de cheveux sont, par exemple, une des choses les plus complexes à recréer en animation). Tout cela était le grand défi à relever avec ce film fantastique se voulant toujours ancré dans un certain état de réalisme humain. C'est dans cette perspective que, pour la première fois, les plus grands animateurs japonais et américains ont été réunis et que de nombreuses nouvelles technologies ont été développées. Adapté de la très populaire série de jeux vidéos (neuf fictions interactives jusqu'à présent, toutes distinctes) créée en 1987 par le grand maître du genre Hironobu Sakaguchi (ici aussi réalisateur), **FINAL FANTASY : THE SPIRITS WITHIN** se veut, de toute évidence, un pont non seulement entre l'industrie du jeu et du cinéma mais aussi entre le Japon et Hollywood. Fable ésotérique cyber-apocalyptique, ce film met en scène les voix (et les corps scannés) des acteurs Alec Baldwin, James Woods, Donald Sutherland, Ving Rhames, Steve Buscemi et de l'actrice Ming-Na dans le rôle vedette d'Aki. Déjà entré dans l'histoire pour ses ambitions esthétiques, ce film changera-t-il à tout jamais le futur de l'animation ? À vous de juger. (JF)

The year 2065: a meteor crashes into the planet, liberating an army of extraterrestrial creatures. The Earth is soon under siege, and the monsters, devastating and pitiless, threaten to annihilate all life on Earth—animal, vegetable, human. Not long after, the humans who have survived the initial slaughter live isolated and entrenched in cities transformed into veritable fortresses. Outside the walls, dangerous alien creatures prowl in search of the slightest sign of weakness. Humanity resists as best it can, but there remains little time before the species is extinguished. The last hope resides in the pretty young scientist Aki Ross. Infected by a deadly disease of extraterrestrial origin, she now possesses in her genes the key that will allow humans to counterattack the alien invasion. Her days numbered, Aki throws herself into an epic adventure, her aim, to unlock the mystery of the invasion. But first she must also find the eight "Spirit Waves" before she can hope to save the world from total apocalypse.

3-D animation may be the hottest thing going right now, but one thing's for sure, nobody's on the cutting edge, technologically, like the famous Square Soft studios of Japan. Produced in partnership with America's Columbia Studios, the eagerly-awaited **FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN** is, in this respect, one of the most anticipated movie events of the year, notably for pushing the limits of photo-realism, the Holy Grail of 3-D computer animation. Truth is, while it's relatively easy these days to create dinosaurs, living toys and other creatures of the imagination, recreating the human being remains a frustrating and complicated job, due to the nuances of emotion and facial expression (the movement of hair, for instance, is one of the most complex tasks in animation). This adds up to a serious challenge for a fantastic film that wishes to remain anchored in human realism. With this intention, for the first time, the top animators in Japan and the States were united and numerous new technological innovations developed. Adapted from the very popular video-game series (nine interactive scenarios to date, each one distinctly different) created in 1987 by the grand master of the field, Hironobu Sakaguchi (also the director here), **FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN** clearly intends to serve as a bridge between not only the gaming and film industries but also between Japan and Hollywood. An esoteric, cyber-apocalyptic fable, the film stars the voices (and scanned bodies) of actors Alec Baldwin, James Woods, Donald Sutherland, Ving Rhames, Steve Buscemi and the actress Ming-Na in the lead role of Aki Ross. Already down in history for its aesthetic ambitions, will this film forever change the future of animation? Decide for yourself. (JF)



CORÉE DU SUD | 2000 » 122 MIN. » DIST: MIROVISION » VERSION CORÉENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | WWW.FOUL.CO.KR

THE FOUL KING

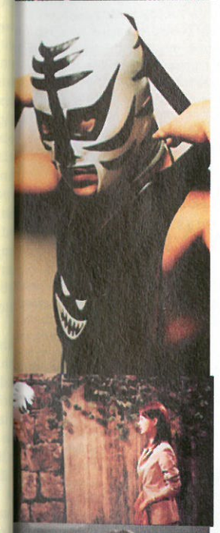
A.K.A. BAN-CHIK-WANG

RÉAL. / DIR. : Kim Jee-woon

SCENARIO / WRITER. : Kim Jee-woon

INT. / CAST : Song Kang-ho, Chang Jin-young, Park Sang-myun

PROD. : Lee Mi-yeon



14 juillet » 19h15
15 juillet » 16h30

Toute compagnie a sa petite hiérarchie et la banque pour laquelle travaille Im Dae-ho n'échappe pas à la règle. Incorrigible bon à rien, Dae-ho est au bas de cette échelle. Les humiliations constantes lancées par son patron menaçant et renfrogné atteignent leur apogée lors d'un incident de prise de tête dans les toilettes des employés (les railleries dont il est victime par des voyous beaucoup plus jeunes que lui n'aident pas à son estime). Découragé et embarrassé, Dae-ho vit dans l'angoisse jusqu'à ce qu'il voit une affiche amochée le menant à la salle d'entraînement de lutte professionnelle de l'entraîneur Jang. Jang et sa fille, Min-young, sévère et implacable, montre peu d'intérêt à aider cet homme bouffon à bâtir sa confiance, jusqu'au jour où l'entraîneur reçoit l'ordre d'un ex-champion lutteur mystérieux de former un lutteur se spécialisant dans les tours de passe-passe et de tricherie pour un grand événement de lutte. Qui mieux que Jang, l'ex grand Ultra Tiger Mask, roi des sales tours, pour entraîner un tricheur? Et qui mieux que Dae-ho, un perdant inégalé, pour mordre à l'hameçon?

Plusieurs avaient adoré **THE QUIET FAMILY**, le film marquant le début de la carrière du réalisateur Kim Jee-won. Cette comédie sombre, poignante et nuancée avait provoqué des rires malgré le lourd thème du suicide dont il était question. De là, Kim fait la même chose avec la lutte professionnelle — pas évident à rendre humoristique. Une fois de plus, il livre une comédie intelligemment perspicace (ayant connu un succès en Corée), mais cette fois-ci, en comparant les clichés ridicules à l'intérieur du ring de boxe aux jeux de pouvoir dans le milieu du travail de bureau. « Hilarant mais déchirant » avait été l'intention du réalisateur, accomplie, certes — tout en riant, nous sommes touchés par les efforts maladroits de Dae-ho pour se faire accepter. Song Kang-ho, l'acteur qui interprète le rôle de Dae-ho, un personnage qu'on ne peut s'empêcher d'encourager, a joué le fils sot dans **THE QUIET FAMILY** et a aussi joué dans le blockbuster d'action **SHIRI**. (RB)

Every business has its petty hierarchy, and the bank where Im Dae-Ho works is no exception. An incorrigible ne'er-do-well, Dae-Ho is at the bottom of the pecking order. Constant humiliation by his surly, menacing boss culminates in an ordeal by headlock in the staff bathroom (bullying by local thugs half Dae-Ho's age can't help, either). Dejected, ashamed, Dae-Ho's in a deep funk until a ratty poster leads him to Coach Jang's Pro-Wrestling Gymnasium. Jang and his stern, no-nonsense daughter Min-Young show little interest in helping the goofy Dae-Ho build self-esteem through body slams—until a shady big-shot orders Jang to deliver a wrestler specializing in fouls and cheating for a major wrestling event. Who better than Jang, one-time Ultra Tiger Mask, king of the dirty tricks, to train a cheater? And who better than Dae-Ho, hopeless loser, to take the fall?

Many enjoyed **THE QUIET FAMILY**, the debut film from Korean director Kim Jee-Woon. A sharp, dark, nuanced comedy, it mined laughs from the difficult topic of suicide. From there, Kim moves on to do the same for pro wrestling—not the most obvious source of dry, underhanded humour. Once again, he delivers a clever, perceptive comedy (a smash hit in Korea), this time comparing the over-the-top antics in the ring to the often childishly cruel power games of the office environment. "Hilarious yet still heartbreaking" was Kim's intention with this film, and he certainly accomplished it—while we laugh out loud, we're still moved by Dae-Ho's clumsy attempts to get in where he fits in. By the way, Song Kang-Ho, previously seen as the doltish son in **THE QUIET FAMILY** and in the Korean action blockbuster Swiri, takes center stage as Dae-Ho, the fool you can't help rooting for. (RB)

KIM JI-WOON

Le réalisateur Kim Ji-woon avait tout d'abord établit sa carrière comme acteur au théâtre mais étend ses talents au-delà de la scène, au grand écran. Son premier scénario avait obtenu un prix au Script Association's Competition organisé par la KOFIC. Son premier long métrage inoubliable, **THE QUIET FAMILY** (1997), avait été présenté à Fantasia et avait attirée une attention internationale de distinction pour sa nouvelle approche à la comédie noire. Son second long-métrage, **THE FOUL KING** (1999), avait été de nouveau acclamé, tant au niveau local qu'international. Son excellent moyen-métrage à ses images distinctives, **COMING OUT**, l'histoire d'une femme vampire, verra sa première internationale à Fantasia. Kim travaille présentement sur un court film d'horreur, un projet omnibus pour Applause Pictures, avec la participation d'autres réalisateurs proéminents du Japon, de la Thaïlande et de Hong Kong. **COMING OUT** est un des meilleurs films réalisés en Corée du Sud, avec **DAZIMAWA LEE**, de Ryu Seung-wan, dont le premier long-métrage d'action, **DIE BAD**, sera aussi présenté à Fantasia cette année.

Director Kim Ji-woon first established his career as an actor in the theatre, then extended his talents to cinema. His unforgettable first feature, **THE QUIET FAMILY** (1997), was presented at Fantasia and drew distinguished international attention for its new approach to black comedy. His second feature, **THE FOUL KING** (1999), again received domestic and international accolades. His brilliant, clean images in the medium-length **COMING OUT** (2000), all about a woman vampire, will have its international premiere at Fantasia. Kim is now shooting a short horror film for an omnibus project from Applause Pictures that includes other prominent directors from Japan, Thailand, and Hong Kong. **COMING OUT** is one of the best films ever made in Korea, along with **DAZIMAWA LEE**, by Ryu Seung-wan, whose first action feature, **DIE BAD**, is also at this year's Fantasia.

THE FUCCON FAMILY
+ COURTS MÉTRAGES JAPONAIS »

26 JUILLET 19h45 & 28 JUILLET 16h30 » SPECIAL PRICE — ONLY $4

presented by The Japan Foundation

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
HOSTED BY DIRECTOR YOSHIMASA ISHIBASHI

THE FUCCON FAMILY

Real / Dir. : Yoshimasa Ishibashi

Sc. : Sakichi Sato, Yoshimasa Ishibashi

Voix / Voice Cast. : Urara Urara, Chikako Majima, Hitoshi Tatano

Prod. : Masataka Izumi

Japon (Japan) » 2001 » 22 min. » Source de la copie (print source) : SSM Co. Ltd.

Épisode 1 » Just Moved In
Épisode 2 » After arriving back from an amusement park
Épisode 3 » Mickey being kidnapped
Épisode 4 » A marital dispute
Épisode 5 » Dad's affair
Épisode 6 » Mickey peeps
Épisode 7 » Mickey being ill
Épisode 8 » They haved moved

Bienvenue chez les Fuccon, une famille américaine type composée d'un père (James), d'une mère (Barbara) et d'un jeune enfant (Michael). En raison du transfert du père au sein d'une succursale japonaise, Les Fuccon déménagent à Tokyo. James est un employé de bureau. Barbara est une femme au foyer mariée à James depuis quinze ans. Mickey, 10 ans, est leur progéniture. Il aime le football, les parcs d'attractions et il aimerait avoir un chien ou un frère. Il se retrouve aussi souvent à jouer les voyeurs dans la maison (surtout lorsque sa mère décide de se taper le facteur). Les Fuccon aiment rire bêtement (chaque sujet de conversation se termine par une cacophonie de rires absurdes). Ils aiment aussi manger leurs céréales le matin et, bien sûr, ils essayent comme ils peuvent de s'adapter à la vie urbaine japonaise.

Né de l'esprit génial du réalisateur Yoshimasa Ishibashi et de son scénariste Sakichi Sato, **THE FUCCON FAMILY** est vite devenu la révélation télévisuelle de l'année au Japon. Cette série fait partie de l'émission ultra-culte **VERMILLION PLEASURE NIGHT**. Dans cette hilarante satire hallucinée de la télévision, de l'Amérique et de la bourgeoisie en général, tous les personnages sont interprétés par des mannequins et la mise en scène consiste en une succession de plans fixes. L'humour y est absurde, parfois noir (voir l'épisode ou Mickey se fait kidnapper et revient par la poste en morceaux), essentiellement bizarre en raison de la logique même de cette expérimentation visuelle et toujours surréelle d'hilarité incongrue. Les dialogues ont leur propre logique de fonctionnement. Les phrases y sont répétées plusieurs fois comme si la famille apprenait une leçon de japonais. Un chose est sûre, **THE FUCCON FAMILY** est l'une des créations les plus originales vues à la télévision depuis longtemps. L'univers _ très pop art (assurément plus proche de l'art contemporain, en particulier d'un Mike Kelley ou d'un Charles Ray) _ qui la caractérise est un monde à part et déjanté dans lequel il faut s'abandonner. Oubliez toute logique, oubliez tout repère comique et laissez vous aller... **THE FUCCON FAMILY** est l'événement humoristique de l'année (à faire pâlir par son intelligence et unicité n'importe quel sketch comique de Saturday Night Live ou MTV). Il s'agit bel et bien d'une œuvre qui fascine et obsède. Beaucoup ont déjà succombé à ce sitcom ahuri semblant tout droit venu d'une autre dimension. À votre tour maintenant d'être confronté à l'absurdité d'une famille comme les autres, ou presque... (JF)

Welcome to the Fuccon household. They're a typical American family, made up of the dad James, his wife Barbara and their young son Michael. When his business transfers James to their Japanese office, the Fuccons arrive in Tokyo. James is an office employee, Barbara a housewife and they've been married 15 years. Their son Michael is ten years old, enjoys football and amusement parks, would like to have a dog or a brother and often finds himself playing voyeur at home (particularly when mom gets busy with the mailman). The Fuccons love a good, raunchy laugh (every conversation seems to end in a riot of maniacal laughter). They also love a nice bowl of cereal in the morning and, gosh darn it, they're doing their best to adjust to urban living in Japan.

Born out of the impish spirit of director Yoshimasa Ishibashi and his scriptwriter Sakichi Sato, **THE FUCCON FAMILY** quickly became the TV success story of the year in Japan. This series is part of the ultra-cult TV show **VERMILLION PLEASURE NIGHT**. In this hilarious, freaked-out satire of TV, Americans and middle-class life in general, all the characters are played by store mannequins and the filming consists of a series of still shots. The humour is ludicrous, sometimes dark (see the episode where Michael is kidnapped, and mailed back, in pieces, in a box), bizarre to the root, given its experimental visual style, and always wildly, incongruously hilarious. The dialogue has its own special function _sentences are repeated over and over, as though the family is taking a Japanese lesson. One thing's for sure, **THE FUCON FAMILY** is one of the most original creations seen on TV in a long time. The very pop-art environment (nodding to contemporary art, particularly Mike Kelley or Charles Ray) which characterizes it is an unhinged world to get lost in. Forget logic, forget traditional comedy, let yourself go. **THE FUCON FAMILY** is the humour event of the year, next to which most skits on SNL or MTV pale in comparison. Many have already succumbed to the charms of this twisted sitcom straight out of another dimension. Now it's Montreal's turn to get to know this family, just like any other –almost. (JF)

VERMILLION PLEASURE NIGHT

Réal / Dir. : Yoshimasa Ishibashi

Japon (Japan) » 2000 » 6 min. » Source de la copie (print source) : SSM Co. Ltd.

Cette émission télévisée est l'équivalent d'un Saturday Night japonais, en plus bizarre, plus sexy et surtout plus branché. C'est au de cette émission (diffusée le week-end à minuit) que sévisser célèbre **FUCCON FAMILY**, de même qu'une multitude de personn tordus (ex. : une geisha enseignant d'anglais apprenant téléspectateur à prononcer des phrases comme « You Make My J Flow... », puis à les mettre en situation) qui, chaque semaine, appor rires et étrangetés absurdes dans les foyers de spectateurs fanatiq accros à la démence. Dans le cadre de ce programme, sont prése deux sketches, en avant goût des plaisirs surréels que cette émission procurer... Au programme : **KATTY'S HOUSE** et **DR. FELLOW : NEE IN THE BUM**. (JF)

This television program is Japan's equivalent of Saturday Night Live, more bizarre, sexy and hip. Broadcast at midnight on weekends, show is nailed down by the popular **FUCCON FAMILY** segments, showcasing a multitude of very twisted characters who, recu through various skits (for example, the "English lessons" where Japanese are instructed how to pronounce phrases like, "You mak juices flow," and must then use them in a daily situation), deliver la and absurdities to the fanatical, severely addicted audience. W scheduled two popular segments of the edgy, surreal show to Montrealers a taste of what it's all about: **KATTY'S HOUSE** and **FELLOW: NEEDLE IN THE BUM**. (JF)

PREMIÈRE INTERNATONALE

SYNAPI

Réal / Dir. : Bak Ikeda

Japon (Japan) » 2001 » 4.47 min. » Source de la cop (print source) : Genome Entertainment Inc.

Une créature 3D cherche à communiquer avec le monde qui l'entoure. Par un « hello ! » plaintif, elle interpelle les ombres mystérieuses qui, parfois, passent près d'elle. Son monde est un halo de lumière. Les bruits des passants proviennent de ce qui existe hors du restreint champ lumineux, obscurité opaque et hors cadre. Chacune de ses tentatives de communication avec l'extérieur échoue. Mais à chaque échec, la créature apprend. Elle comprend bientôt qu'il lui faut un visage (pour faire moins peur), de même que quelques expressions (pour être comprise) et, peut être enfin, un sourire (pour être aimée ?)...

Réalisé par le petit génie de l'animation 3D qu'est Bak Ikeda (célèbre pour sa série des **PINMEN**), **SYNAPI** est un court métrage au style très épuré et éminemment poétique ; une création artistique touchante qui, de manière allégorique, adresse le rapport au réel (et donc à l'humain) de l'animation 3D. (JF)

A three-dimensional creature communicate with the wor her. With a plaintive "Hello" sh to the mysterious shado sometimes pass near her. Her halo of light, but t of the passer to her from b fringes of from the sprawling Each of her a communicat what's aroun Each time, th learns s more. She understands must have a not to scare th some expressions (to be u and perhaps, by the end, a loved?).

Directed by the little ge animation, Bak Ikeda (famo **PINMEN** series), **SYNAPI** is an poetic short film with a refin touching creation which, in an manner, addresses 3-D a connection with the real wo extension human beings. (JF)

UN HOMMAGE À TENKWAKU NANIWA

*« My video works are too short, too cheap and trash or junk, called **BAKA** movies in Japanese. So often some audiences saw my videos will be angry like 'what's this!? It's NOT a movie! It's NOT a film! It's only a trash! Give my money back !!'. But, others will be falling laughing to death. And that's my pleasure! ... Please enjoy! » - T. Naniwa*

Tout a commencé par cette lettre, intrigante, excitante, reçue à nos bureaux... Puis, ce fut la révélation ! La découverte hilare d'un artiste génialement fou, foncièrement underground, rebelle et aux talents artistiques phénoménaux. À FANTASIA, Tenkwaku Naniwa est instantanément devenu notre gourou à tous. Grand prêtre de l'irrévérence caractérisé (l'incroyablement offensant **HELLO KITTY**) de la folie dégénérée et absurde qui flirte avec l'art de la performance (**MISS GREENY, DESTROY ALL FOUR MONSTERS, SUBWAY JAP**), de même que tout simplement grand artiste (le superbe **KAPPAS**), Tenkwaku Naniwa est encore totalement inconnu en Occident (il n'est pas vraiment plus célèbre au Japon). L'erreur est tragique et se devait d'être réparée. Voilà qui est fait ! (JF)

It all started when the above letter, intriguing and exciting, arrived at our office. What a revelation! The hilarious discovery of a wonderfully crazy artist, resolutely underground, rebellious and phenomenally talented — at FANTASIA, Tenkwaku Naniwa instantly became our guru. High priest of in-your-face irreverence (note the incredibly offensive **HELLO KITTY**), of absurd and degenerate madness that flirts with performance art (**MISS GREENY, DESTROY ALL FOUR MONSTERS, SUBWAY JAP**), while at the same time a first-rate artist when so wishing to be (the superb **KAPPAS**), Tenkwaku Naniwa is still completely unknown in the West (and likewise an underground figure in Japan) — a tragic error which we will endeavour to rectify. (JF)

MISS GREENY

Réal / Dir. : Tenkwaku Naniwa

Japon (Japan) » 1996 » 0,20 min. » Source de la copie (print source) : Tenkwaku Naniwa

Miss Greeny, une créature de gelée verte, dort paisiblement. Mais elle est réveillée par sa mère. Une tragique et regrettable erreur... (JF)

Miss Greeny, a creature made of green jelly, sleeps peacefully. But then she is awoken by her mother. A tragic and regrettable mistake... (JF)

DESTROY ALL FOUR MONSTERS

Réal / Dir. : Tenkwaku Naniwa

Japon (Japan) » 1991 » 2,50 min. » Source de la copie (print source) : Tenkwaku Naniwa

Un combat titanesque entre quatre monstres dans une baignoire, qui rend hommage au célèbre film de Godzilla **DESTROY ALL MONSTERS**. Pour l'homme vrai, celui qu'on « aime », qui dort en nous et se réveille parfois au moment le plus inattendu... (JF)

A titanic battle between four monsters in a bathtub, which pays tribute to the beloved Godzilla epic **DESTROY ALL MONSTERS**. For the real man, the one we "love", who slumbers within us and wakes up at the most unexpected moments. (JF)

SUBWAY JAP

Réal / Dir. : Tenkwaku Naniwa

Japon (Japan) » 1991 » 1,20 min. » Source de la copie (print source) : Tenkwaku Naniwa

Dans le métro de Tokyo, un samouraï s'attaque aux voyageurs. Le sang qui gicle abondamment salit les wagons. Ceci n'est pas acceptable et le samouraï se fait réprimander par le superviseur d'une station. Humilié, il ne lui reste plus qu'à faire Seppuku. Son honneur restera sauf. (JF)

In the Tokyo subway, a samurai attacks passengers. Abundant gouts of blood soak the train walls. This is of course unacceptable, and the samurai is sternly reprimanded by the station supervisor. Shamed, he has no option but to commit ritual suicide, Seppuku, to regain face. (JF)

HELLO KITTY

Réal / Dir. : Tenkwaku Naniwa

Japon (Japan) » 1999 » 7 min. Source de la copie (print source) : Tenkwaku Naniwa

Une série de vignettes montrent Pikachu et Hello Kitty avec quelques problèmes de digestion. De ce fait, nos chers amis passent leur temps à chier et à vomir. Certains sketches les présentent en train de visiter les États-Unis, où les Américains sont trop contents de pouvoir manger leur merde et leur vomi. D'autres sketches exposent la célèbre créature Doraemon en train de prendre trop de somnifères et s'endormir pour un très (très) long sommeil. Une étonnante et hallucinante création underground, ce film unique en son genre a remporté le Grand prix au Japan Worst Film Festival. Comment résister ? (JF)

A series of vignettes that see Pikachu and Hello Kitty troubled by digestive difficulties. As a result, they pass their time crapping and puking. Certain sketches see them visiting the U.S., where the Americans are only too happy to gobble up their refuse. Other sketches see the famous critter Doraemon take too many sleeping pills and curl up for a long, long, very long nap. A freaky underground creation that simply must be seen to be believed. Unique in its field, this film won the grand prize at Japan's Worst Film Festival. How can you resist? (JF)

KAPPAS

Réal / Dir. : Tenkwaku Naniwa

Japon (Japan) » 1989 » 7 min. » Source de la copie (print source) : Tenkwaku Naniwa

Différent en ton pour être extrêmement sérieux et réflexif, **KAPPAS** est un film d'animation magistral ayant sa place aux côtés des plus grands. Il met en scène un monde parallèle dans lequel vivent des créatures (entre le têtard et la tortue). Celles-ci vivent dans la peur constante de voir venir du ciel des « machines » qui prennent plaisir à leur sectionner les membres et à annihiler leur monde. Mais ceci pourrait-il n'être que le rêve d'un enfant ? Un film important et profondément angoissant qui a remporté à l'époque le prix spécial du jury au Festival du film fantastique de Yubari (au Japon). (JF)

Different in tone in that it's extremely serious and reflective, **KAPPAS** is a masterful animated film that has a place next to the very best. It shows us a parallel world where part-tadpole, part-turtle creatures live. They live in mortal terror of seeing, in the sky, "machines" that take pleasure in capturing and dismembering them and destroying their world. Could this be nothing more than a child's dream? An important and profoundly disturbing film that snagged a jury prize at the Yubari fantastic film festival. (JF)

NEKOJIRU-SO

Réal. (Dir.) : Tatsuo Sato

Japon (Japan) - 2000 - 33 min. Source de la copie (print source) : King Records Co. Ltd.

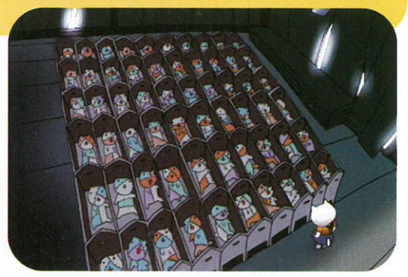
PREMIÈRE INTERNATONALE

La petite chatte Nyatta est inquiète. Nyako, son frère, s'est fait ler la moitié de son âme par le Dieu de la Mort. Pour lui monter le moral, elle décide de l'emmener faire des courses. ais le chemin se transforme en une aventure hallucinatoire aux nfins de l'irréel, à travers l'espace et le temps. Leur traversée ntasmagorique du monde les fait visiter un cirque imaginaire l'on torture une « Créature de Temps », le manoir d'un illionnaire qui s'ennuie et trouve son plaisir dans la mort et la ouleur, de même que plusieurs autres de lieux, ce qui les pousse toujours plus loin de la maison de leurs parents...

Attention : chef-d'œuvre ! **NEKOJIRU-SO** est d'abord paru en 1990 dans la magazine de manga alternatif Garo. Ses ersonnages son nés de l'imaginaire décalé de Nekojiru, une tiste géniale, morte depuis (elle s'est suicidé il y a quelques nnées et l'on comprend un peu la chose à la vision de l'univers ocial mis en scène dans ce film) et restée à tout jamais une igme artistique (personne ne sait à quoi elle ressemblait ; aucune photo d'elle n'a jamais été publiée). **NEKOJIRU-SO** s'apparente à un trip halluciné vers l'irréel. L'acte de communiquer est ici traduit par un brouhaha de sons inaudibles et de textes qui ne veulent rien dire, le temps s'arrête, recule et avance, la cruauté rencontre l'innocence et la magie est source de terreur. Il s'agit clairement d'une œuvre majeure qui surpasse jusqu'aux plus grands classiques de l'animation japonaise. Rien de moins ! (JF)

The little kitty Nyatta is worried. Her brother Nyako has had half his soul stolen by the God of Death. To boost his morale, she elects to take him shopping. The trip, however, transforms into a surreal, hallucinatory adventure across time and space. Their phantasmagoric voyage around the world takes them to an imaginary circus, where a "time creature" is tortured for show, to the mansion of a bored millionaire who finds pleasure in death and suffering, and to many other strange locales, taking the two felines further and further from their parents' home.

Hello, masterpiece! **NEKOJIRU-SO** first appeared in 1990 in the alternative manga magazine Garo. The characters spring from the wild imagination of the late artist Nekojiru–she committed suicide several years ago, something we begin to understand in watching her twisted universe unfold in this film. She was a constant enigma, as nobody knew what she looked like and no photo of her was ever published. **NEKOJIRU-SO** is a head-first dive into the sea of surrealism. The act of communication translates here into a quiet cacophony of indistinct noises, the dialogue a nonsensical flurry, time stops, reverses and charges ahead, cruelty faces innocence and magic becomes a source of terror. Clearly a major work that surpasses all but the best in Japanese anime. (JF)



PRÉSENTE PAR

intel inside pentium 4

AREA:ONE

productions 514

HOUSE OF BLUES CONCERTS

LES PRODUCTIONS 514 ET HOUSE OF BLUES SONT FIÈRES DE PRÉSENTER:
514 PRODUCTIONS AND HOUSE OF BLUES ARE PROUD TO PRESENT:

METTANT EN VEDETTE /
FEATURING:

MOBY
V2 RECORDS / UK

OUTKAST
ARISTA / USA

THE ROOTS
MCA RECORDINGS / USA

INCUBUS
IMMORTAL,EPIC / USA

ET PLUSIEURS AUTRES...
AND MANY MORE...

**VEN. 20 JUILLET /
FRIDAY JUL. 20TH
PARC
JEAN-DRAPEAU
TOUS AGES /
ALL AGES**

Parc Jean-Drapeau

Ford

THE focus AREA

METTANT EN VEDETTE /
FEATURING:

PAUL OAKENFOLD
PERFECTO RECORDS / UK

CARL COX
MOONSHINE RECORDS / UK

THE ORB
MCA RECORDINGS / UK

RINOCEROS
V2 RECORDS / FRANCE

JUAN ATKINS
DETROIT / USA

**PORTES / DOORS : 14H00
SPECTACLE / SHOW: 15H30**

514PRODUCTIONS.COM

achetez vos billets à:
get tickets at: sfx.com

JOUR / DAY
TOUS AGES / ALL AGE
EVÉNEMENT EXTERIEUR /
OUTDOOR EVENT
PARC JEAN DRAPEAU
METRO ILES STE-HÉLÈNE
14H-23H EVENEMENT 9 HEURES /
2PM-11PM 9 HOUR EVENT

VENDREDI SEULEMENT /
FRIDAY EVENT ONLY
PARC JEAN DRAPEAU
PREMIERS / FIRST...60.00 $ + (SC / FC)
SUIVANTS / NEXT .....PLUS / MORE.

**BILLETS EN VENTE MAINTENANT
TICKETS ON SALE NOW
WWW.AREAFESTIVAL.COM
WWW.ADMISSION.COM
514-790-1245 / 1-800-361-4595**

ARITHMETIK	COURS MONT-ROYAL	514-286-0565
ARITHMETIK	ST-DENIS	514-847-8965
ARITHMETIK	3688 ST-LAURENT	514-985-4130
CAPSULE SPORTIVE	FAIRVIEW POINTE CLAIRE	514-426-4322
CAPSULE SPORTIVE	PROMENADE ST-BRUNO	450-441-6666
MUSIK HALL	4511 ST-DENIS	514-842-7146
CHAMPION	CARREFOUR LAVAL	450-978-3026
VIBES	940 ST-CATHERINE	514-875-5215
PRODUCTION UNDERGROUND (QUEBEC)		418-423-3343
BOWGGY RECORDS (OTTAWA)		613-562-1521
BUSES MIKE (KINGSTON)		613-888-7676
JOYRYDE ENTERTAINMENT(USA)		1-888-829-8809

2001 » 111 MIN. » DIST: MGM » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

GHOST WORLD

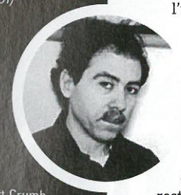
PREMIERE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

TERRY ZWIGOFF

ILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
ELECTED FILMOGRAPHY

uie Bluie (1985)
Family Named Moe (year unknown)
rumb (1994)
host World (2001)

erry Zwigoff
ttracted
orldwide
ame with his
rilliant 1994
ocumentary
RUMB, but his
riendship with
nderground
artoonist Robert Crumb
egan long before that, dating
ack over 25 years when he
sed to publish the man's
omics in the 1970's, and play in
is band, **THE CHEAP SUIT
ERENADERS**. He and Crumb
ecently wrote a screenplay
ogether by the name of **THE
EW GIRL FRIEND**, which will
opefully see production soon.
HOST WORLD is Zwigoff's first
on-documentary feature.



presented by gravis FOOTWEAR

Enid et Rebecca, deux adolescentes rebelles liées d'amitié depuis des années, se voient plongées dans une liberté embarrassante, maintenant qu'elles ont terminé leurs études secondaires. Malgré leurs timides efforts pour se trouver de l'emploi, elles finissent la plupart du temps par déambuler dans la rue, scrutant les comportements des gens qui les entourent. Par pur plaisir, elles parcourent les annonces personnelles du journal local. Enid appelle l'auteur de la plus minable d'entre elles, un collectionneur de disques solitaire dans la quarantaine, et le convie à un rendez-vous fantôme. Toutes deux puissamment attirées par les excentriques, les filles se rendent au restaurant convenu et commencent à le traquer pour lever le voile sur sa vie.

Hommage flamboyant à la jeunesse féminine confrontée à la fin de l'innocence, qui s'adresse à l'idéaliste blessé en chacun de nous, **GHOST WORLD**, d'emblée un classique, m'a transporté. Coquin, touchant, sexy, subversif, pénétrant et si honnête à la fois, il vient rejoindre un petit cercle de films remarquables sur l'adolescence féminine tels **VIRGIN SUICIDES**, **HEAVENLY CREATURES** et **HEATHERS**, qui réussissent à capter la sensation floue et onirique propre à l'incontournable passage à l'âge adulte. Le **GHOST WORLD**, le monde fantôme, est l'espace qui suit la fin des études secondaires. Ainsi, tous les personnages qui entrent dans l'univers des filles, sont des caricatures d'eux-mêmes, aux traits psychologiques épais. À part les deux amies et Seymour, personne ne ressemble à des êtres humains véritables, ce qui intensifie l'atmosphère extraterrestre de leur quotidien. Basée sur la délirante bédé de l'excentrique créateur de **EIGHTBALL**, cette œuvre relève du miracle pur et dur. Qui aurait cru que du matériel indépendant aussi psychédélique serait adapté sur écran géant par un distributeur notoire, tout en restant intégral ? Quel plaisir de voir une adaptation fidèle de bédé sur autre chose que des super-héros ! Clowes s'est impliqué dans la production en co-signant le scénario avec le réalisateur Terry Zwigoff, dont la dernière création est **CRUMB** (l'ahurissant documentaire sur le bédéiste d'avant-garde Robert Crumb) : difficile d'imaginer un collaborateur plus approprié. Dans son premier film non documentaire, Zwigoff révèle ses aptitudes à manier comédie de situation et sensibilité poétique. Birch, Johansson et Buscemi, si crédibles dans leurs rôles, font rire au point d'effrayer. **GHOST WORLD** est l'éclatement d'un talent fécond qui s'exprime par un des meilleurs scénarios de l'anné. Si vous ne l'adorez pas, vous n'avez pas de cœur. Les œuvres de cette trempe sont rares. (MD)

14 juillet » 21h45

RÉAL. / DIR. :
Terry Zwigoff

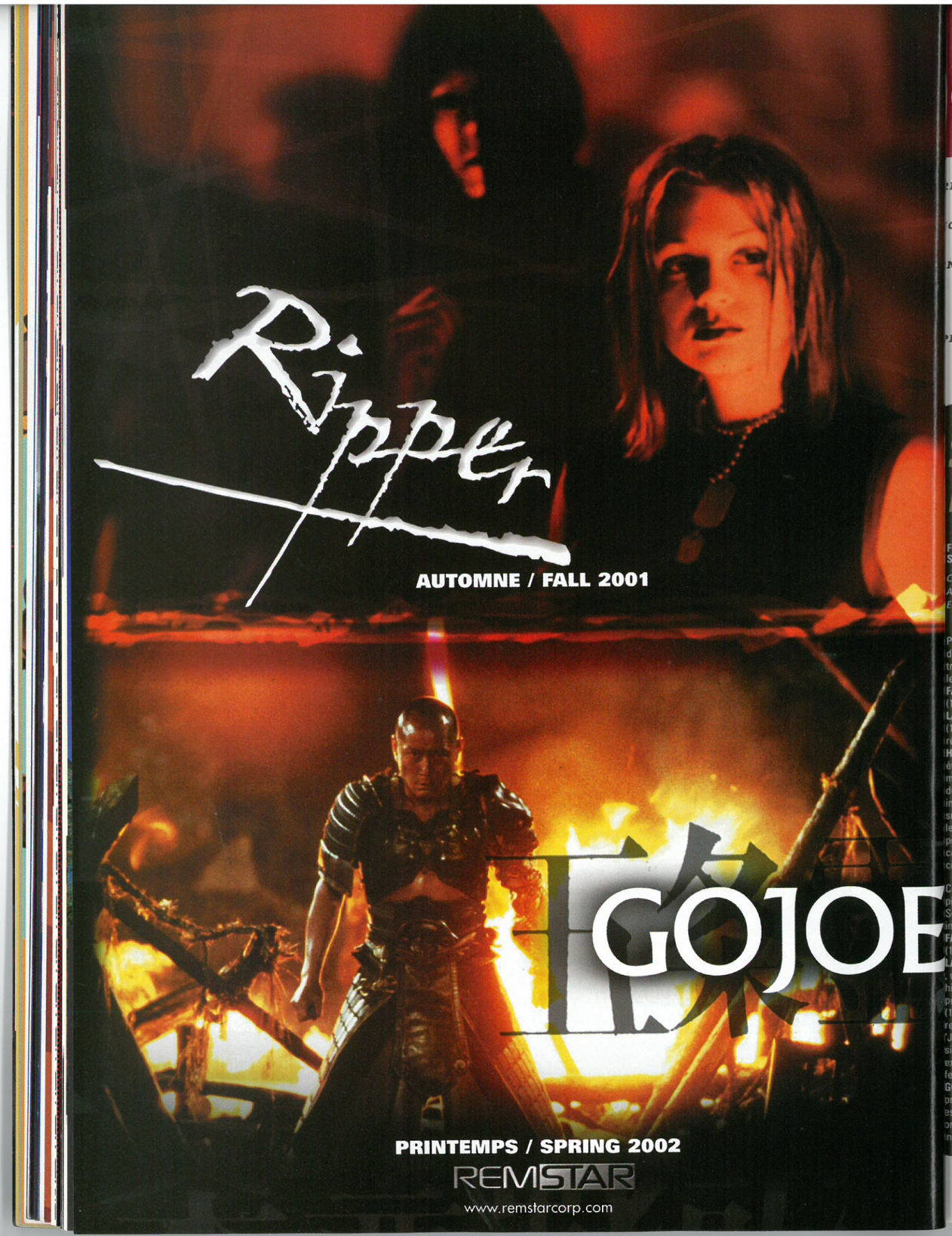
SCENARIO / WRITER. :
Daniel Clowes, Terry Zwigoff

PROD. :
Lianne Halfon, John Malkovich
Russell Smith

INT. / CAST :
Thora Birch
Scarlett Johansson
Steve Buscemi
Brad Renfro
Stacey Travis

Teenaged outsiders Enid and Rebecca have been best friends for years, and now that they've just graduated high school, they've got an awful lot of free time. They try to find some sort of employment, but instead they always seem to find themselves wandering the streets, studying the habits and behavior of people around them. As a prank, they go through the Personals section in their local paper. Enid calls the writer of the most painfully awkward listing in the lot, a lonely record collector in his mid-40's named Seymour, and sets him up for a date that will never happen. Since they both share a strong love for weirdos, the girls stake out the restaurant that Enid told him to come to, then proceed to follow him around and spy on him, investigating his life...

I can't find words strong enough to describe how much I love this film. A tremendous, hilarious ode to female youth and innocence's end that speaks to the wounded geek idealist inside us all, **GHOST WORLD** is an instant classic. Raunchy, touching, sexy, subversive, perceptive and sweetly sincere, it joins a very small line of truly brilliant femme teen films like **VIRGIN SUICIDES**, **HEAVENLY CREATURES** and **HEATHERS** in capturing that subtle dreaminess between adolescence and irrevocable adulthood. In **GHOST WORLD** (named for the space between high school and the rest of your life), all characters that enter the girls' universe are shown as flaky caricatures of the types of people that they are. Only the two girls, and eventually Seymour, are ever seen as real human figures, cleverly enhancing the sense that the three are almost aliens in their daily lives. Based on the amazing underground comic by **EIGHTBALL** creator Daniel Clowes, this film is a hysterical miracle that is totally unique to its genre. Who could have thought that such quirky independent material would ever be adapted on this large a scale by a major studio – and remain completely pure, no less?! It's nice to see a comic book adaptation that isn't about super heroes, and in the sense of tone, this one ranks among the most faithfully adapted ever. Clowes was deeply involved with the production, co-writing the screenplay with director Terry Zwigoff. Given that Zwigoff's previous film was **CRUMB** (the astonishing documentary on underground cartoonist Robert Crumb), it's tough to imagine a more appropriate collaborator. This is actually Zwigoff's first non-documentary feature, and it reveals an enormous storytelling talent, with perfect comedic timing and a poetic sensibility that will definitely be sending him places. On the exact wavelength of the comic, Birch, Johansson and Buscemi are so perfect in their roles that it's downright uncanny. In the end, **GHOST WORLD** is an out and out revelation with some of the most memorable memorable writing this year. If you don't adore it, you have no heart. Films this great almost never happen. (MD)



2000 » 97 MIN. » DIST: REMSTAR » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

WWW.GO-JOE.NET

GOJOE

presented by ninja tune

RÉAL. / DIR. :
Sogo Ishii

SCÉNARIO / WRITER. :
Sogo Ishii, Goro Nakajima

INT. / CAST :
Tadanobu Asano
Daisuke Ryu
Masatoshi Nagase

PROD. :
Takenori Sento

SOGO ISHII

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Crazy Thunder Road (1980), August in the Water (1995), Electric Dragon 80 000 V (2000)

Pionnier de la cyberculture et de l'intellectualisme transgressif, célèbre à travers le monde pour ses films **CRAZY FAMILY** (1984), **ANGEL DUST** (1994) et son chef-d'œuvre **LABYRINTH OF DREAMS** (1997), il est né en 1957 et a réalisé son premier film (**PANIC HIGH SHOOL**, 1978) alors qu'il était encore étudiant. Grand maître de la « Nouvelle Vague » du cinéma japonais, son influence a été phénoménale sur ses pairs. **GOJOE**, son film le plus ambitieux jusqu'à présent, le place d'emblée comme l'un des plus importants cinéastes du moment.

Celebrated cyberculture pionner, prize-winning director Sogo Ishii, best known for his international successes **CRAZY FAMILY** (1984), **ANGEL DUST** (1994) and his masterwork **LABYRINTH OF DREAMS** (1997), was born in 1957, and made his first film – the highly praised **PANIC HIGH SHOOL** (1978) – while still a student. A revolutionary master of the 'Japanese New Wave' cinema since the early 1980s, he has exerted a huge influence on his fellow Japanese directors. **GOJOE** is his most ambitious project to date, and will establish him unequivocally as one of the major players of international cinema.

Le Japon au 12ème siècle. Le clan des Heike et celui des Genki s'affrontent violemment. Le pays est au bord de la guerre civile. Membre des Genki, le démon Shanao veille sur le pont de Gojoe, un lieu sacré (situé près de Kyoto, la cité impériale) dont ses ennemis aimeraient s'emparer. Cependant, tout Heike s'approchant un peu trop prêt du lieu se retrouve instantanément décapité, victime des pouvoirs magiques et de la puissance martiale du mystérieux démon. Par la force d'une vision, Benkei, moine solitaire sortant de sept années de réclusion bouddhiste et ancien assassin ayant depuis déposé l'épée, réalise qu'il est de son devoir de contrecarrer les plans maléfiques du démon Shanao. Une première confrontation a lieu. Mais au moment où Benkei prend conscience de l'ampleur phénoménale des pouvoirs de son adversaire, le combat est évité de justesse. Face à la supériorité martiale de son adversaire, Benkei est alors obligé de se « ressourcer psychiquement », se remémorant son passé d'assassin tout en questionnant sérieusement sa foi et l'état fondamentale de la nature humaine (et inhumaine) face aux pouvoirs de l'ombre. Quelques temps plus tard, il est prêt à combattre le démon Shanao. Un combat légendaire qui a évidemment lieu sur le célèbre pont de Gojoe.

Ishii Sogo, grand leader de la nouvelle vague du cinéma japonais et glorieux porte-parole d'une nouvelle génération de cinéastes (du lot, avec Shinya Tsukamoto, il est le plus reconnu par le milieu artistique international), offre son interprétation (très) libre d'une histoire célèbre du folklore samouraï japonais. **GOJOE**, c'est un peu **TIGRE ET DRAGON** passé au vitriol et revu par l'énergie d'un concert punk. Un film de cape et d'épée qui réinvente bel et bien le genre. Il est clair que jamais le Jidai Geki (film historique) et le Ken Geki (film de sabres ou Chambara), n'ont été auparavant animés d'une telle énergie rageuse. L'enfant terrible du cinéma japonais, grand spécialiste du bruit et de la fureur (il a son propre groupe électro/noise/punk, dont fait aussi parti l'acteur superstar Tadanobu Asano, l'androgyne démon Shanao de **GOJOE**), a donc une nouvelle fois frappé là où personne ne l'attendait. Rappelant souvent **THE BLADE** de Tsui Hark pour le chaos frénétique et la violence sauvage qu'il met en scène, **GOJOE** est une œuvre ambitieuse sur deux guerriers cherchant leur place dans un monde spirituellement en ruine. Création métaphysique, littéralement apocalyptique (des plans de la terre en flamme, vue de l'espace, sont parfois insérés au milieu des combats), commercial tout en étant fondamentalement avant-gardiste, **GOJOE** est un film martial n'ayant rien à envier à ceux récemment produits à Hong Kong. À noter enfin un travail esthétique phénoménal signé Makoto Watanabe, assurément l'un des directeurs de la photographie les plus inspirés du moment. (JF)

In 12th century Japan, the Heike clan and the Genki clan violently clash, and the country is on the verge of a civil war. Linked with the Genki, the demon Shanao watches over Gojoe bridge, a sacred site (near Kyoto, the Imperial City), that many of his enemies would love to conquer. At the same time, each Heike who gets a little too close to the site is immediately decapitated, victim to the magical powers and martial arts strength of the mysterious demon. After being overwhelmed by a vision, Benkei, a solitary monk and former assassin that has long ago abandoned the sword, comes back from seven years of Buddhist reclusion, only to realize his duty to confront the demon Shanao. A primary confrontation takes place... But, witnessing the extreme power of his adversary, Benkei retreats from combat. Facing such a challenge, Benkei has to re-train physically, resurrecting his murderous past all while questioning his faith and the fundamental nature of humanity (and inhumanity), against the powers of darkness. Some time later, he is once again ready to confront the demon Shanao. A legendary battle will ensue, of course, on Gojoe bridge...

Ishii Sogo, leader of the new wave of Japanese cinema, and respected emblem of the young movie generation (he is along with Shinya Tsukamoto, one of the most recognised of them internationally), offers this very loose adaptation of a famous Japanese Samourai folk tale. **GOJOE** is a bit like **CROUCHING TIGER**, **HIDDEN DRAGON** on super-acid and immersed in the middle of a punk concert. It's a sword and martial arts movie that absolutely re-invents the genre. Never before, have the Jidai Geki (historical film) or the Ken Geki (sword movie, or Chambara), been brought to the screen with such ferocity and energy. Enfant terrible of Japanese cinema, and maestro of sound and fury, (he has his own electro / noise / punk band that also features superstar Tadanobu Asano, who plays the androgynous demon Shanao), Ishii has once again hit where no one else has dared to... Recalling frequently **THE BLADE** by Tsui Hark for its frenetic chaos and the savage violence that it puts on display, **GOJOE** is an ambitious work about two warriors searching for their place in a spiritually ruined world. A metaphysical creation, literally apocalyptic (shots of the earth on fire, seen from space, are inserted occasionally within the fight scenes), that is commercial all the while very much retaining its avant-garde status, **GOJOE** is a martial arts film that has no reason to be jealous of similar recent Hong Kong product. Also, one must mention the phenomenal aesthetic work of cinematographer Makoto Watanabe, absolutely one of the most inspired Directors Of Photography of these times. (JF)

16 juillet » 19h30

VICE
MONTRÉAL
SEP 28 SEP 5 1ST

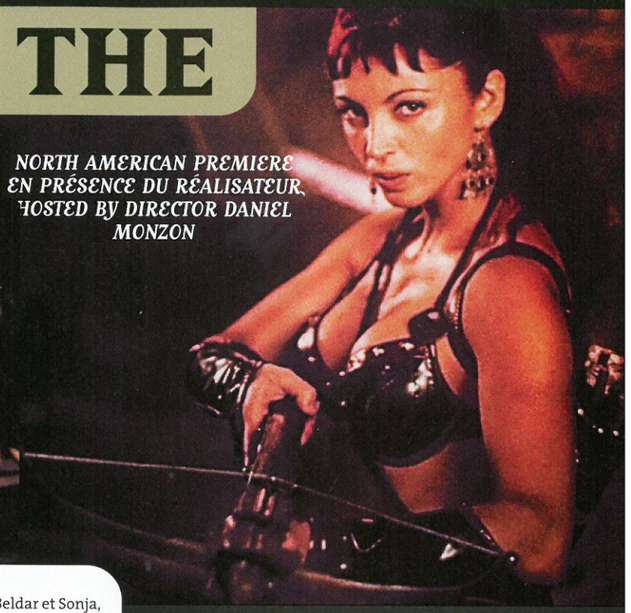
gravisfootwear.com

ESPAGNE

1999 » 105 MIN. » DIST: FILMAX INTERNATIONAL » VERSION ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

HEART OF THE WARRIOR

NORTH AMERICAN PREMIERE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR. HOSTED BY DIRECTOR DANIEL MONZON



22 juillet » 21h45

DANIEL MONZON

Born in Mallorca in 1968, he became a film critic, writing for such magazines as Fotogrammas and doing various radio shows. He flipped to the other side by co-writing the feature film **DEVISO AL PARAISO**, directed by Gerardo Herrero, who in consequence produced his first feature, **HEART OF THE WARRIOR**. He was nominated for a GOYA (Spanish Oscar) as best first director for this film.

RÉAL. / DIR. :
Daniel Monzon

SCÉNARIO / WRITER. :
Daniel Monzon

INT. / CAST :
Fernando Ramallo, Neus Asensi, Joel Joan, Santiago Segura

PROD. :
Tornasol Films S.A.

Dans un univers fantastique parallèle, Beldar et Sonja, deux guerriers issus du royaume des épées et de la sorcellerie de **CONAN LE BARBARE**, vivent des aventures épiques comme voler des joyaux mythiques et combattre des visions magiques... Leurs quêtes prennent parfois l'allure bizarre de la découverte d'une pièce, où des milliers de têtes volent et montrent des dents, ou de rencontres avec d'étranges enchanteurs. Ces aventures semblent tout droit sorties d'une imagination adolescente, et c'est bel et bien le cas. Quand Beldar se retrouve à l'époque actuelle, en Espagne, il est réveillé par la voix énervante de sa mère qui radote qu'il va être en retard à l'école. En se regardant dans le miroir, il se rend compte qu'il est un garçon maladroit de seize ans, obsédé par les jeux de rôles fantastiques et le heavy metal. Voilà comment Beldar, le puissant guerrier brillant de tout son lustre, devient Ramón Belda, l'empoté. À l'école, Ramón retrouve sa routine quotidienne, parfois tourmenté par la vision de l'univers parallèle de Beldar où l'action se déroule en simultané. Ramón semble vivre une vie normale jusqu'au jour où une partie enlevée de jeux de rôles avec ses amis (où, étonnamment, une femme nue à la tête décapitée jaillit de leur imagination avec moult détails) l'entraîne malgré lui. Ramón devient en effet obsédé par une figure montante de la politique, un yuppie qui se présente au sein d'un parti « pour les jeunes ». Ramón l'identifie comme l'un des personnages de son monde fantastique qui doit être assassiné. La conscience troublée, Ramón se met à voyager entre le monde imaginaire et la réalité et il se convainc que sa quête est en fait un meurtre politique. Les personnages du jeu semblent avoir des doubles dans la vraie vie. Et Ramón sombre peut-être dans la folie. Est-il sous l'emprise d'une force obscure ou a-t-il perdu la raison ? Dans un cas comme dans l'autre, le danger et la violence seront au rendez-vous...

Un thriller original et visionnaire. Ne vous laissez pas berner par les clichés véhiculés par le matériel publicitaire qui lui donne l'air d'un film d'aventures héroïques pour enfants. **HEART OF A WARRIOR** est un fin thriller politique mettant en scène un adolescent dément qui ressemble davantage à un croisement de **TIME BANDITS** et de **THE MANCHURIAN CANDIDATE** qu'à une farce quelconque des Barbarian Brothers. D'étonnants morceaux de style nous sont offerts suivis d'éléments satiriques, le tout souligné d'un trait sombre représentatif de la situation actuelle en Espagne (sursaturation médiatique, mœurs politiques douteuses). Les jeunes qui s'attendent à un spectacle inoffensif seront agréablement surpris par la nudité et le sang abondant dans ce film qui cache bien son jeu. Le long métrage met en vedette Torrente en personne et Santiago Segura, un grand ami et collaborateur du réalisateur Daniel Monzón, dans un rôle secondaire hilarant. (KH)

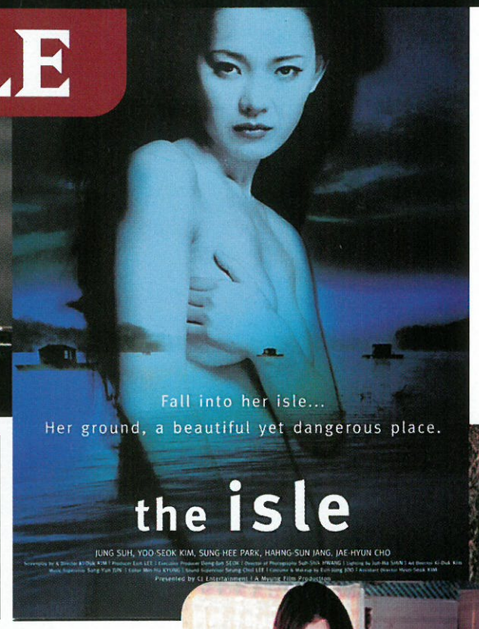
In a fantasy parallel universe, Beldar and Sonja, two warriors straight out of the sword- and-sorcery realm of **CONAN THE BARBARIAN**, live out their adventures, stealing mythical jewels and fighting magical visions... Their various quests, which include such odd moments as discovering a room with thousands of flying and biting severed heads, plus encounters with strange wizards, are clearly those of an adolescent's imagination, and indeed, that proves to be the case. Beldar wakes up to a nagging Spanish mother in modern times, who tells him he's late for school. When he looks in the mirror, he discovers that he is indeed a 16-year-old geeky boy, who is obsessed with fantasy role playing games and heavy metal. So Beldar, the big, oily warrior becomes Ramon Belda, nerd. Going to school, Ramon settles into his everyday routine, occasionally being plagued by the odd vision from Beldar's parallel universe, where action takes place in synchronicity. Still, Ramon seems to be functioning reasonably well. Until, after a particularly vivid role-playing game played with friends (in which surprisingly, a naked woman with a graphically decapitated head appears from their imaginations), things get slightly convoluted. Ramon seems to be fixated on a rising yuppie politician who is running for a "youth" orientated party, and sees this person as a figure in his fantastic world that needs to be assassinated. Cross-cutting frequently between his dream world and the reality that his "quest" is really a political murder, Ramon's consciousness becomes more and more blurred as the characters from his game appear to have doppelgangers in real life, and he basically might be going mad. Is he under the control of some hidden force, or is he simply crazy? Regardless, danger and violence will result...

A surprisingly original and visionary picture, do not be fooled by the connotations of a children's sword and sandal film that the publicity material might imply... **HEART OF A WARRIOR** is actually an intelligent political thriller about an insane teenager that feels more like **TIME BANDITS** crossed with **THE MANCHURIAN CANDITATE** than any given romp by the **BARBARIAN BROTHERS**. Surprisingly elaborate set-pieces unfold and satiric moments play forth, all with a dark underpinning that is reflexive of many of the current social situations in today's Spain (media over-saturation, dodgy politics). And keep in mind that kids expecting a light matinee might be pleasantly surprised by the amount of copious nudity and gore in this seemingly innocuous film. It also features Torrente himself, Santiago Segura, a great friend and collaborator of Director Daniel Monzon, in a hilarious supporting role. (KH)

gravis FOOTWEAR

CORÉE DU SUD | 2000 » 85 MIN. » DIST: CJ ENTERTAINMENT. » VERSION CORÉENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

THE ISLE



A.K.A. SE

RÉAL. / DIR. :
Kim Ki-duk

SCENARIO / WRITER. :
Kim Ki-duk

INT. / CAST :
Suh Jung
Kim Yoo-suk
Park Sung-hee
Cho Jae-hyung
Jang Hang-sung

PROD. :
MYUNG Films Product

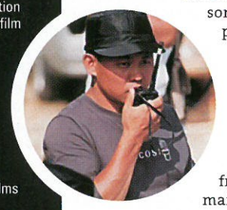
KIM KI-DUK

Autodidacte en cinéma et en dessin, Kim commence seulement à regarder des films de façon sérieuse après l'âge de trente ans. Ses films suscitent beaucoup de controverse, particulièrement chez les critiques coréens, à cause de ses sujets hors du commun et ses images. Le premier scénario de son long métrage, **PAINTER AND PRISONER** (1994), remporta le Prix de la création de la Scenarist Association. **ILLEGAL CROSSING** (1995) gagna le meilleur prix au Korean Motion Picture Promotion Scenario Competition. Tourné l'an dernier en une seule journée à l'aide de 18 caméras numériques, **REAL FICTION** (2000), l'histoire d'un peintre tueur en série, vient d'être sélectionné en compétition officielle au Festival du film de Moscou. Il oeuvre présentement à son nouveau film, **A BAD MAN**.

Self-taught in cinema and drawing, Kim only began to watch films seriously when he was over 30 years old. His films have all provoked controversies with their topics and images, particularly among Korean film critics. His first feature script, **PAINTER AND PRISONER** (1994), won the Creation Prize of the Scenarist Association; his **ILLEGAL CROSSING** (1995) won the prize in the Korean Motion Picture Promotion Scenario Competition. His film last year, **REAL FICTION** (2000), a story about a painter who is also a serial killer, was shot in one day with 18 digital cameras; it has been selected for official competition at the Moscow Film Festival 2001. His new film, **UNKNOWN ADDRESS** (2001), has also been officially invited to the upcoming Venice International Film Festival. He is about to shoot his next film, **A BAD MAN**.

29 juillet » 19h30

Loin du métropole de la Corée, sur une île réservée à la pêche, le paysage évoque la paix et la tranquillité. Cette île peut toutefois devenir un défi de solitude. Parmi les petites maisons-radeaux colorées, vit une femme muette, Hee-jin (Suh Jung), qui survit tant bien que mal sur l'île. Elle vend des outils de pêche et, de temps à autre son corps. Écorcher des grenouilles et mutiler des poissons vivants font aussi partie de sa routine quotidienne. Un jour, un ex-policier, Hyun-sik (Cho Jae-hyun), arrive sur l'île dans le but d'échapper aux policiers qui le recherchent pour le meurtre de son ex-femme. Bientôt, profondément frustré, il tente de se suicider en avalant des hameçons. Mais Hee-jin parvient à le dissuader en s'offrant à lui. Petit à petit, la femme muette s'éprend de l'ex-policier à un point frôlant l'obsession. Leur relation physique mais silencieuse sera de courte durée, poussant Hee-jin à éliminer des visiteurs. L'ambiance du lac, au diapason en quelque sorte de Hee-jin, devient de plus en plus étouffante pour Hyun-sik qui, à présent, cherche à la fuir. Maintenant, c'est au tour de Hee-jin de...



Le film raconte l'histoire d'autodestruction, d'obsession et de liaison érotique entre deux exclus. Le réalisateur Kim Ki-duk intercale une intrigue tordue au milieu de scènes de la nature paradisiaque et des thèmes d'abomination humaine. Depuis ses premiers films, **CROCODILE** (1996), **WILD ANIMAL** (1997), **BLUE DOOR** (1998), et aujourd'hui avec **THE ISLE**, l'eau revient comme thème récurrent qui sert de lien avec la violence physique et sexuelle. En plus, presque tous les personnages des films de Kim souffrent d'un manque de communication par rapport à eux-mêmes et les autres. Ils ne peuvent qu'attaquer ou abuser. C'est ainsi que le réalisateur présente sa façon de « parler » avec la société ou ses proches. Il n'y a aucun compromis ; seule l'acceptation sinon, l'exclusion. **THE ISLE** a été sélectionné en compétition officielle à Venise, a obtenu le Corbeau d'Or au Festival du Film Fantastique de Bruxelles de même que le prix d'interprétation féminine au Festival international d'Oporto au Portugal. (M-JL)

THE ISLE is set
remote fishing isla
central Korea, w
the scenery is hypnotiz
peaceful. But the island
nevertheless be seen as
of isolation. Among the
colourful raft houses li
mute woman, Hee-jin
Jung), who sells fishing
and occasionally her bo
visiting fishermen. She
skins frogs and mutilate
fish, among other
rituals. One day, an ex
Hyun-sik, comes to the
escaping from the police
murdering his ex-wife.
he attempts suicide
swallowing fishing hook
Hee-jin comforts him
rendering him a sexual service to numb his pain. She
slowly but obsessively in love with him. Their physical but
relationship does not last, and leads her to kill other vis
The atmosphere of the lake, in some ways a reflection of
jin, becomes suffocating for Hyun-sik, who now wan
escape from her. Now it is Hee-jin's turn to. . . .

This is a story of a destructive, obsessive love
between two social outcasts. Director Kim Ki-duk wea
twisted plot through images of subordination to nature
the theme of human abhorrence. From his earliest films,
CROCODILE (1996), **WILD ANIMAL** (1997), **BLUE D**
(1998), and now **THE ISLE**, there have been strong
themes related to sexual and physical abuse. As well, almo
the protagonists in Kim's films are unable to commun
with themselves and others: they only seem able to
others or abuse themselves. This is how the director Kim
'talking' to society, or to beloved ones. There
compromising, no negotiating. Only acceptance, or
exclusion. **THE ISLE** was selected for official competit
Venice, and received the Grand Prize of the Golden Crow
Brussels International. Suh Jung, who is partic
memorable in the role of Hee-jin, won the Best Actress p
the Oporto International Film Festival in Portugal. (M-JL)

É-U | 2001 » 90 MIN. » DIST: UNITED ARTISTS » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

JEEPERS CREEPERS

AL. / DIR. :
Victor Salva

ENARIO / WRITER. :
Victor Salva

T. / CAST :
Gina Phillips
Justin Long
Jonathan Breck
Eileen Brennan

OD. :
American Zoetrope
Francis Ford Coppola

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

MISTER E.

REAL / DIR. :
Guillia Fratti

INT. / CAST. :
Alexandre Vigneault
Laurent Prugnaud

CANADA – 2001 – 6 MIN.

SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
ZELECTRA PRODUCTIONS

Un film atmosphérique en noir et
nc, onirique et irréel réalisé par celle
us ayant offert, en 1997, un très
marqué **SADISINFECTENZ**, **MISTER E**
pèle l'abstraction d'un **TETSUO**, d'un
RNIVAL OF SOULS ou d'un
SSACRE À LA RONÇONEUSE ; le tout
isité par l'esthétique d'un Guy
ddin et une bonne dose d'intensité
nique et visuelle. Du cinéma
périmental pur et viscéral. (MD)

An atmospheric Black & White

eam-of consciousness dreamscape
im the director of 1997's
DISINFECTENZ, **MISTER E** has
tract traces of **TESTUO**, **CARNIVAL**
SOULS and **TEXAS CHAINSAW**
SSACRE, with a strange Guy Maddin
e and a great deal of visual and sonic
ensity. It is a visceral and pure
perience in experimental cinema. (MD)

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

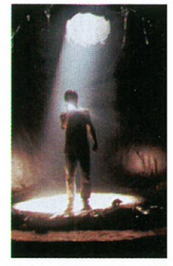
Dary et Trish, qui sont frère et sœur, se promènent en voiture dans un coin rural des États-Unis. Ils rentrent de l'université et s'amusent à passer le temps en s'obstinant et en jouant à des jeux de devinettes. En arrivant à une encolure du bois, ils se rappellent l'histoire terrifiante de deux jeunes qui avaient disparu à cet endroit désolé il y a des années. On ne les a jamais revus vivants. L'histoire raconte qu'on n'aurait retrouvé que le corps sans tête de la jeune fille et pas le garçon. En passant près d'une vieille église, nos deux protagonistes voient une sombre silhouette drapée d'une cape qui laisse tomber ce qui semble être un corps ensanglanté dans un tuyau. L'individu aperçoit les jeunes gens et se met à leur poursuite dans un gros camion, les faisant quitter la route pour disparaître ensuite. Ils décident de scruter l'église et ils découvrent que le tuyau mène à un décor invraisemblable : une cave jonchée de restes humains et de moribonds à moitié embaumés. Pétrifiés de peur, Trish et Dary foncent dans leur voiture et se dirigent vers la ville la plus proche. Mais on dirait qu'ils sont suivis par quelque chose... Une créature ailée les suit à la trace, étrangement attirée par l'odeur de Dary. Son odeur... Ils ignorent pourquoi, mais la créature veut quelque chose que seul un garçon bien portant comme Dary peut lui procurer. Et pour une raison quelconque, elle aime écouter les vieux succès sur disque...

Du célèbre réalisateur Victor Salva, **JEEPERS CREEPERS** est une farce divertissante qui donne la chair de poule. Le film s'amuse avec les clichés des films de série B d'une manière sans doute plus naïve et sentie que la majorité des films d'horreur post-modernes à la mode pour adolescents sans toutefois perdre de son sérieux quand il s'agit de scènes d'épouvante. C'est un mélange singulier qui rappelle parfois **DUEL** de Steven Spielberg et qui contient des éléments de la tradition du film de créature monstrueuse. On y dénote un sous-texte sous les éléments superficiels qui, sans être développé, donne à l'ensemble un intérêt indéniable. **JEEPERS CREEPERS** reste un film de monstre sanglant plein de suspense, bien filmé, qui plaira au public. Assoyez-vous, relaxez et savourez ce bon vieux film de peur. Mais soyez prudents, ne laissez pas votre voisin vous renifler... (KH)

VICTOR SALVA

A finely accomplished director who had his beginnings with Francis Ford Coppola's American Zoetrope company (who also produced **JEEPERS CREEPERS**), Salva directed 1995's Disney hit **POWDER**, which brought him into the limelight, following with other acclaimed commercial works. He also directed **CLOWNHOUSE** in 1988, a horror film.

Trish and Dary, a brother and sister, are driving along a rural road somewhere in the backwoods of the United States, coming home from college and having a great time as they always do- bickering and playing guessing games to pass the time. As they enter a desolate neck of the woods, they remember the spooky tale of a teenage couple that disappeared years ago on that stretch of highway, never to be found again... As the story goes, they found the girl's body, but not the boy, and neither the girl's head. Later, driving past an old church, they see a dark, cloaked figure dropping what appears to be a gore-soaked body down a drainpipe. Then, upon seeing them, it chases the youngsters in a large, imposing truck, forcing them off the road, and disappearing afterwards. Investigating the church, they find the drainpipe leads to a surreal underground cave littered with body parts and dying, half-embalmed people. Petrified, Trish and Dary hop back in their car and head towards the nearest town, only something appears to be on their tail... An odd, winged creature is following them, attracted in some bizarre way to Dary's scent. His smell... They don't know why, but it wants SOMETHING that only a fine boy like Dary can provide, and for some strange reason it also loves to listen to old records...



A fun and scary romp from acclaimed director Victor Salva, **JEEPERS CREEPERS** plays with B-Movie clichés in a manner that is perhaps more naïve and heartfelt than the gross majority of post-modern, trendy teen horror films, but still never strays from a serious tone during its horror scenes. An odd mishmash that occasionally brings to mind Stephen Spielberg's **DUEL** mixed with a pure creature feature, there appears to be hidden subtext behind the superficial elements, that although never overtly addressed, makes this a very interesting piece. Nonetheless, **JEEPERS CREEPERS** is a gory, suspenseful monster movie, that is a definite crowd pleaser. Beautifully photographed and put together, sit back, relax and take in a good old fashioned spook show, but be careful that the person beside you doesn't... Smell you. (KH)

Mitsuko

みつこ

Japanese Vidéoclub Japonais

Cinéma Japonais — Animation Japonaise — Cinéma Asiatique
DVD — VHS

8780 Lajeunesse, Montréal (Métro Crémazie) Tel : (514) 381-9449 **www.Mitsuko.qc.ca**

2000 » 107 MIN. » DIST: LONG SHONG / CHINA STAR ENTERTAINMENT GROUP » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

JIANG HU — THE TRIAD ZONE

presented by LITHIUM MFG.CO

Jimmy Yam, a respected Hong Kong criminal overlord, is a man of honour and discipline. The world of organized crime is his family and the true nature of his city is a carefully-guarded secret. But when rumours spread that a mysterious figure has put a price on Yam's head, the life of the crime boss is on the edge and out of balance. After escaping a first attempt on his life, he decides to dig into the mystery, to uncover the identity of this traitor within the Organization. To do so, Yam's forced to reassess those closest to him, an eclectic group of psychologically-complex individuals. There's the bodyguard who's gotten too close to the body he's protecting; the loving wife, unloved in return; the morally-bankrupt accountant, mired in deep cynicism; the resentful underling, furious at his rejection by the one he wants to follow. Pressed by this new perception of those around him, Yam must redefine himself to fit the world he finds himself in. But his days are numbered—his nemesis watches patiently, somewhere in the steamy shadows of Hong Kong's underworld.

JIANG HU (in Chinese, a social universe, often associated with criminal groups) is part of the new face of Hong Kong film. It's a commercial movie that nonetheless twists and turns in the most unexpected ways. It plays with the genres and their clichés, unfolding gleefully in the most bizarre, schizoid fashion. In the tradition of **TOO MANY WAYS TO BE NUMBER ONE** (for its ironic, acidly funny portrait of HK organized-crime life) and sharing the stoic cynicism of Johnnie To (especially **THE MISSION**), this film is a diabolical mix, a procession of scenes with their own identity, somewhere between hard crime, comedy, drama and action. **JIANG HU** also announces the return to the local film scene of the young prodigy Dante Lam (disciple of filmmaker Gordon Chan, here the producer and co-writer), of whom little has been heard since his widely-noted **BEAST COPS** (recipient of a Fantasia prize in '97). If **JIANG HU** is above all a study of a criminal's crisis of conscience in the face of his position in human society, it's also clear proof that made-in-Hong-Kong crime cinema is right now sizing itself up. A session of psychoanalysis through derisive humour, the film also marks the return of Tony Leung Ka-Fai (**THE LOVER**, **LOVE WILL TEAR US APART**) and includes Anthony Wong (**THE MISSION**, **EBOLA SYNDROME**) in one of his most enjoyable roles in a long time—the venerated General Kwan, god of honour and justice in the Chinese pantheon, walking the mortal world and suddenly dropped into the absurd world of contemporary Chinese triads. (JF)

Jimmy Yam, caïd respecté de la pègre à Hong Kong, est un homme de règles et d'honneur. Le monde du crime organisé est sa famille et la vraie nature de sa ville, un secret bien gardé. Mais dès que le bruit court que sa tête a été mise à prix par un mystérieux individu, la vie du chef mafieux bascule. Après avoir échappé à une première tentative d'assassinat, Yam décide de mener l'enquête afin de dévoiler l'identité du traître à l'Organisation. Pour cela, il est donc forcé de «redécouvrir» ceux qui lui sont proches, un éclectique groupe de hors la loi à la psychologie complexe. Parmi eux, un garde du corps ayant succombé aux tentations d'une garde trop rapprochée, une femme aimante et mal aimée, un comptable qui, désormais sans repères moraux, a sombré dans un cynisme radical et un disciple frustré d'avoir été rejeté par celui qu'il veut suivre. Par le biais de ce nouveau regard porté vers l'autre, Yam lui-même commence à se redéfinir par rapport au monde auquel il appartient. Mais ses jours sont bel et bien comptés. Celui qui veut sa peau le guette patiemment, dissimulé dans l'obscurité des bas-fonds de Hong Kong.

JIANG HU (qui décrit en Chine un univers social, souvent associé à des groupes criminels) fait partie d'une nouvelle race de films Hongkongais. Il est un film commercial essayant néanmoins d'être toujours là où on ne l'attend pas. Il joue avec les genres et leurs clichés, s'épanouissant joyeusement dans une schizophrénie des plus curieuses. Dans la lignée d'un **TOO MANY WAYS TO BE NUMBER ONE** (pour son portrait acide et amusé, tout en ironie, du crime organisé à Hong Kong) et s'apparentant au cynisme stoïque des récents films de Johnnie To (surtout **THE MISSION**), ce film réunit dans un mix infernal une succession de scènes ayant leur identité propre, entre le polar, la comédie, le drame et le film d'action. **JIANG HU** est aussi le grand retour au premier plan de la scène cinématographique locale du jeune prodige Dante Lam (disciple du cinéaste Gordon Chan, ici coscénariste et producteur), peu vu depuis son très remarqué **BEAST COPS** (récipiendaire d'un prix à FANTASIA en 97). Si **JIANG HU** est avant tout un film sur la prise de conscience d'un criminel par rapport à son existence humaine et sa situation sociale, nul doute qu'il est aussi la preuve flagrante que le cinéma policier made in Hong Kong à l'heure actuelle s'observe et s'analyse. Une psychanalyse par l'humour et la dérision, donc, pour un film qui marque aussi le grand retour de Tony Leung Ka-Fai (**L'AMANT**, **LOVE WILL TEAR US APART**) et qui met en scène Anthony Wong (**THE MISSION**, **EBOLA SYNDROME**) dans l'une de ses plus jouissives interprétations depuis longtemps, soit celle du célèbre Général Kwan, dieu de l'honneur et de la justice du panthéon chinois, débarqué sur Terre et soudainement plongé dans le monde contemporain et absurde des triades chinoises. (JF)

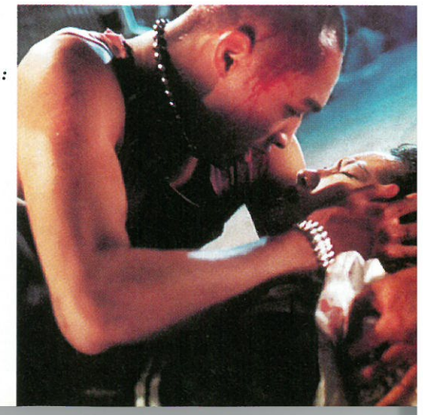
20 juillet » 19h30

RÉAL. / DIR. :
Dante Lam

SCENARIO / WRITER. :
Chan Hing-Kai
Amy Chin

INT. / CAST :
Tony Leung Ka-Fai
Sandra Ng
Anthony Wong
Roy Cheung
Jason Chan
Samuel Pang

PROD. :
Chan Hing-Kai
Amy Chin



JOINT SECURITY AREA: J.S.A

A.K.A. GON
DONG-KYUN
BI- GUYEUK

RÉAL. / DIR. :
Park Chan-wook

SCENARIO / WRITER. :
Kim Hyun-seok, Lee Mu-young

INT. / CAST :
Lee Byung-hun, Lee Mu-young

PROD. :
Lee Eun, Shim Jae-myeong
(Myung Film Co. Ltd.)

Qu'y a-t-il au delà de l'idéologie et de la préjudice? Ce drame poignant se passe à Panmunjom — la zone de sécurité partagée et limite, depuis la Guerre Froide, divisant la Corée du Sud démocratique et la Corée du Nord communiste depuis un demi-siècle. Une fusillade a lieu, tuant deux Nord-Coréens et blessant un Sud-Coréen. Un sergent Nord-Coréen, Oh Kyung-pil, accuse le soldat blessé du Sud, Lee Soo-hyuk, d'avoir tué ses deux hommes. Le Nord déclame qu'un acte terroriste a été monté tandis que le Sud déclare qu'un attentat de kidnapping a causé une réaction défensive. Une Coréenne de la Suisse, Lieutenant Sophie Jean, arrive à son pays natal pour la première fois depuis 1953 afin d'entreprendre l'investigation de l'affaire à la zone démilitarisée du **JOINT SECURITY AREA**. Finalement, Lt. Jean atteint un point culminant où la question de comment? est plus importante que qui? ou quoi?. Mais chaque côté répond avec le silence absolu. De plus, elle est complètement impuissante devant l'éventualité d'une autre balle tirée.

« La division de la péninsule coréenne n'est pas une tragédie, c'est une ironie », dit le réalisateur Park. Il ajoute que « Le stress et les réactions intenses des soldats du Panmunjom sont si touchantes que parfois, on en rit. Mais une fusillade soudaine n'est pas une affaire de quoi rire... En exposant le système de duplicité qui se veut de préserver la paix tout en cachant la vérité, j'espère que **JOINT SECURITY AREA** démontrera comment l'idéologie pousse l'individu à la catastrophe. Mon but était de révéler la vraie définition de division nationale, telle qu'elle est ressentie par les Coréens. Plus important, de communiquer ces émotions à la nouvelle génération des Sud Coréens qui ont eu peu de contact avec les émotions à de la génération antérieure, qui a vécu à travers les difficultés de la séparation. » Peut-être le réalisateur Park est en train de délivrer un espoir de réconciliation à un pays divisé. Le film, qui entreprend un sujet très émotionnel, avait été suivi de nombreux spectateurs en Corée, bien plus que **SHIRI**. Les réalisateurs du film, Lee Eun and Sym Jae-myung, ont été votées parmi « les dix réalisateurs à garder à l'œil » par le magazine Variety. Ce mystère poignant et drame humain comique est basé sur le livre DMZ, écrit par Park Sang-yen. (M-JL)

PARK CHAN-WOOK

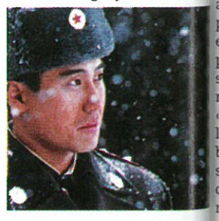
Un film phénoménal dans l'histoire du cinéma coréen — « Un chef-d'oeuvre exquis! », a écrit le quotidien coréen Joongang — **JSA** a élu Park à la célébrité comme un des meilleurs réalisateurs en Corée. Il est un scénariste et réalisateur bien respecté qui a aussi publié deux essais et fait deux autres long métrages. **JSA** a remporté pratiquement tous les prix incluant ceux de Meilleur Réalisateur au Festival de Film Asiatique de Deauville. Il a aussi été présenté en compétition officielle au Festival de Film International de Berlin (2001).

A phenomenal film in Korean film history — 'An exquisite masterpiece,' says the Joongang Daily, Korea — **JSA** brought the director Park fame as one of the top directors in Korea. He is a well-respected scriptwriter and filmmaker who has also published two essays on film and made two other feature films. **JSA** won nearly every Korean award including the Best Director's Award at the Deauville Asian Film Festival and was in official competition at Berlin IFF (2001).

30 juillet » 19h00

What is there beyond ideology and prejudice? This compelling hum drama is set in Panmunjom — the Joint Security Area and Cold W boundary that is dividing democratic South Korea and Commun North Korea for the past half-century. A shoot-out occurs at a border post t leaves two North Koreans dead and a South Korean wounded. The wound South Korean soldier, Lee Soo-hyuk, is accused of killing the two soldiers by Kyung-pil, a North Korean sergeant. The North claims that a terrorist attack w staged while the South says that an attempted kidnapping caused a defens reaction. A Swiss-born Korean woman, Lieutenant Sophie Jean, arrives in home country for the first time since 1953 in order to investigate this case at demilitarized zone of the Joint Security Area. Lt. Jean finally reaches the po where the question of "how" is more relevant than "what" or "who." But response she gets from both sides is silence. What's more, she is powerless prevent another gunshot.

"The division of the Korean Peninsula is not a tragedy, it is an iron Director Park says, "The stress and the heightened reactions of the soldiers at Panmunjom are so poignant that they are sometimes almost laughable. But sudden gunfire is no laughing matter.... By exposing the system of duplicity that seeks to preserve peace by concealing the truth, I hope that **JOINT SECURITY AREA** will demonstrate how ideology drives individuals to catastrophe. My aim was to reveal the true meaning of national division as it is felt in the hearts of the Korean people. And most importantly, to communicate these feelings to younger generation of South Koreans who have had little contact with emotions of the older generation, who have lived through the ordeal separation." Perhaps director Park is delivering the hope of reconciliation divided country. The movie, dealing with an emotionally-charged issue, has an enormous audience in Korea, even more than **SHIRI**. The producers of film, Lee Eun and Sym Jae-myung, were chosen as being among the international producers to watch seriously" named by Variety. This poign mystery and human comic drama is based on Park Sang-yen's novel DMZ. (M



KAKASHI

PREMIÈRE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PREMIERE

22 juillet » 19h15

Kaoru est à la recherche de Tsuyoshi, son frère mystérieusement disparu, non sans avoir au préalable laissé comme seule trace une mystérieuse lettre signée Izumi, une amie d'enfance implorant sa visite pour « sortir d'un cauchemar maléfique... ». Kaoru retrace l'existence d'Izumi au petit village de Kozukata, lieu perdu au fond de la campagne. Elle s'y rend et, sur place, découvre des habitants vivant retirés du monde et étrangement affairés au bien-être de leurs Kakashis (épouvantails japonais). Kaoru trouve refuge chez les parents d'Izumi, un couple très secret travaillant ardemment, eux aussi, à préparer leur propre épouvantail pour le festival annuel des Kakashis. Soudain, de violents cauchemars hantent les nuits de Kaoru, des visions menaçantes où celle-ci retrouve une Izumi plus inquiétante que jamais qui entretient une connexion fort inusitée avec les Kakashis du coin. Très vite, le mystère s'épaissit et Kaoru se met aussi à ressentir la présence surnaturelle de son frère... quelque part dans la grange avoisinante. Alors que les Kakashis s'accumulent autour du lieu sacré du rituel, la jeune fille ne peut plus longtemps nier la terrible vérité. Les habitants du village ont bel et bien trouver un terrifiant moyen de vivre en harmonie avec les morts. Mais à quel prix...

Signé Norio Tsuruta, la nouvelle talentueuse recrue du cinéma d'horreur japonais (il a précédemment réalisé **RING 0 : BIRTHDAY**), **KAKASHI** se regarde comme le rêve fiévreux d'une adolescence nippone désireuse de confronter ses angoisses les plus refoulées. Tout ici est voué à l'onirisme, plaçant le film au croisement d'un conte surnaturel pour enfant et de l'horreur oppressive d'un cinéma plus grand public (l'influence d'un John Carpenter se fait souvent sentir). **KAKASHI** est un film ayant choisi davantage de miser sur l'étrangeté et la poésie mystérieuse (les morts y «saignent» de la paille, un superbe travail sur la lumière et l'ombre anime le film, etc.). Sa tranquillité naturelle est bel et bien son atout majeur. Quant à son intrigue, elle réussit savamment à doser les questions pour que le suspense y soit constant et indéniablement prenant. Si ses ambiances maléfiques rappellent beaucoup la série RING, son étrangeté caractérisée trouve, elle, ses racines dans le manga dont il est adapté et signé par nul autre que le grand prêtre déjanté de la bande dessinée japonaise, Junji Ito (à l'origine du déjà fort bizarre **UZUMAKI**). Il est à noter enfin que, **KAKASHI** est le tout premier film d'horreur coproduit par le Japon et Hong Kong, une expérimentation digne d'intérêt se plaçant dans la tendance actuelle d'un cinéma asiatique qui ouvre ses frontières. Il n'a pour l'instant été montré qu'une seule fois au public, au festival de Yubari, au Japon, où il remporta l'un des prix majeurs. Montréal marquera donc sa première prestation hors Asie. (JF)

presented by The Japan Foundation

NORIO SURUTA

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED FILMOGRAPHY

Akuryo Kaidan Norowareta Bijotachi (96), Borei Gakkyu (96)

Né en 1960, Tsuruta a commencé sa carrière en réalisant de nombreux films super-8 alors qu'il étudiait à l'école Gakushin. Son film d'horreur **TONERIKO** (1985) lui a valu les honneurs de ses pairs. Il a longtemps travaillé au Japon dans la distribution et la promotion de films étrangers, puis a choisi de développer sa propre carrière de cinéaste. Il est surtout connu au Japon pour sa série télévisée **TALES OF TERROR THAT REALLY HAPPENED** (1991) et son **RING 0 : BIRTHDAY** (2000), dernier volet de la très populaire série Ring.

Born in 1960, he began his career directing films in Super-8 while he was studying at Gakushin school. His horror film **TONERIKO** (1995) was very highly regarded by his peers. He has long worked in Japan in the distribution and promotion of foreign films, but then chose to direct professionally. He is best known for the T.V series **TALES OF TERROR THAT REALLY HAPPENED** (1991) and his **RING 0: BIRTHDAY** (2000), last episode of the popular Ring series.

Kaoru is searching for her beloved brother Tuyoshi, who disappeared under mysterious circumstances. The only clue of his wereabouts is a letter signed by Izumi, a childhood friend of Kaoru, that begs for her to visit in order to help her "leave this nightmare". Tracing Izumi back to the tiny village of Kozukata, an isolated backwoods abode, she arrives there and discovers that it is in fact a functioning town with living inhabitants, yet Izumi is nowhere to be found. However, the populace seems oddly obsessed with tending to and grooming their Kakashis (Japanese Scarecrows). Kaorou takes refuge with Izumi's parents, an odd and secretive couple who as well seem to have this bizarre Kakashi obsession, preparing their own special scarecrow for the upcoming Kakashi festival, about to take place shortly in the village. Soon, violent nightmares haunt Kaoru's nights, where in menacing visions Izumi pays frequent visits, only she is more menacing and terrifying than reassuring, as well seeming to have quite a deep connection with the local Kakashis. Quite rapidly, the mystery deepens, and Kaorou begins to feel the supernatural presence of her brother... Somewhere in the neighbor's barn. Slowly, the Kakashis frighteningly begin to congress together at a sacred ritual site, and the young woman can't deny the horrific truth any longer... The villagers have found a manner to co-exist with the dead. But at what price?

Directed by Norio Tsuruta, the talented new recruit of Japanese Horror (who previously directed **RING 0: BIRTHDAY**), **KAKASHI** plays like a Japanese adolescent fever dream, ripe with anxiety and tension. All is bathed in an oneric touch, placing the film at a crossroads between a supernatural tale for children, and the oppressive horror of a broader genre film (the influence of John Carpenter is clearly present). **KAKASHI** is a film that chooses bizarre atmosphere and obtuse poetry over graphic terror (the dead bleed straw, all is bathed in superb lighting with ominous, creeping shadows etc...). Its deliberate pacing and creepily calm tone are indeed, its strength. And as for its storytelling, **KAKASHI** manages to unravel its secrets with subtlety and grace, always keeping in mind its responsibilities to deliver suspense and chills. If its ambience recalls the **RING** series, its bizarre tone is without doubt from the imagination of Junji Ito, the grand priest of the bizarre, who wrote the manga comic that **KAKASHI** is based on (and who previously created the masterpiece of weird **UZUMAKI**, proudly presented at Fantasia last year). It is also worth noting, that **KAKASHI** is the very first horror film co-produced between Japan and Hong Kong, a noble experiment that adds further evidence to the fact that Asian Cinema is becoming a unified international force. So far, **KAKASHI** has only been shown ONCE to the public, at the Yubari Film Festival in Japan, where it garnered one of the major awards. Now, Montreal will mark its first public screening outside of Asia... (JF)

RÉAL. / DIR. :
Norio Tsuruta

SCENARIO / WRITER. :
Osamu Murakami
Satoru Tamaki
Norio Tsuruta
Ryuta Miyake

INT. / CAST :
Maho Nonami
Kou Shibasaki
Grace Ip
Shunsuke Matsuoka

PROD. :
Yoichiro Onishi

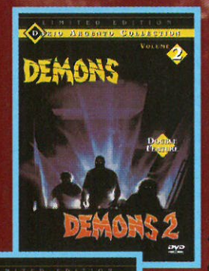
METRO-VIDEO

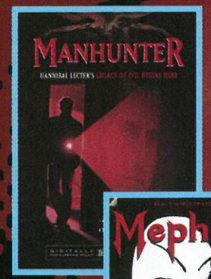
PRESENTS MONTREAL'S BES SELECTION OF CULT CLASSIC CINEMA

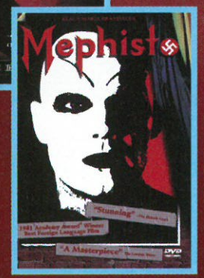
Killer Classics of Alternative Cinema

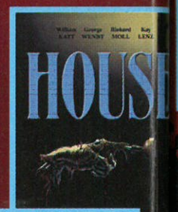
FOR SALE on VHS and DVD from HGV Video and Anchor Bay

LUCIA FULCI: available now!

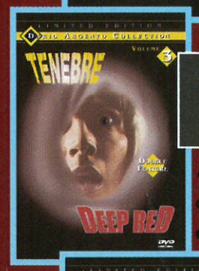




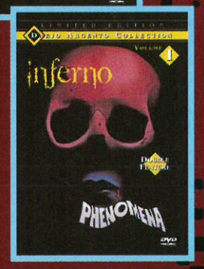


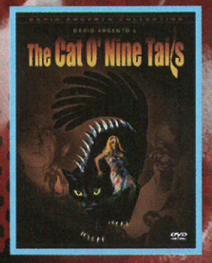


CULT CLASSICS: available now!

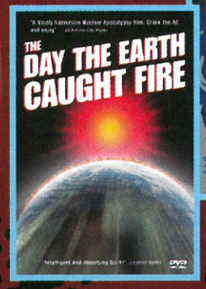


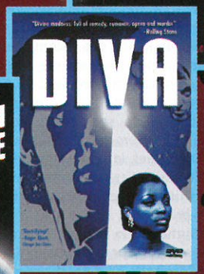
DARIO ARGENTO: 2-DVD Gift Sets available July 31st!





DARIO ARGENTO: available July 31st!



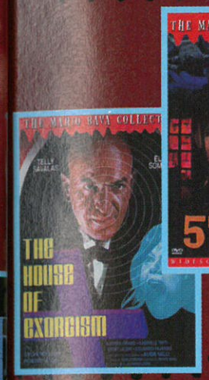


Coming Later This Summer from HG

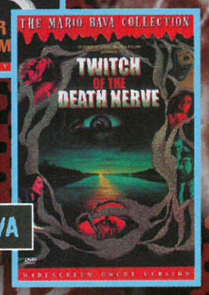
Special Limited Editions of:
'The Wicker Man', 'Maniac', and
Dario Argento's 'Suspiria' and 'Opera'

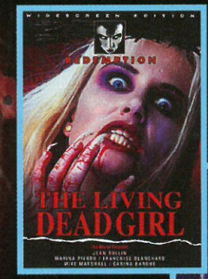
More Euro Horror Favourites

FOR SALE on VHS and DVD from VidCanada and Image

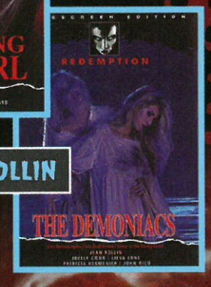


MARIO BAVA

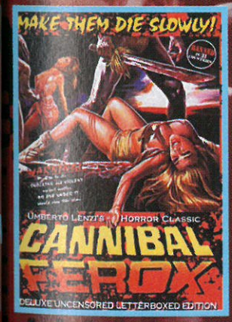


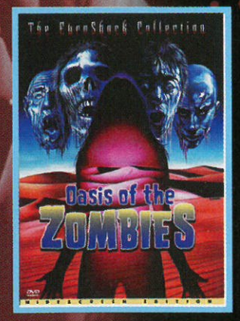


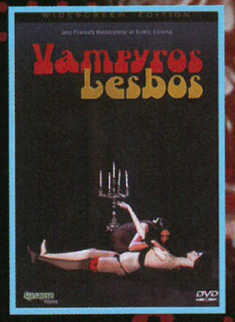
JEAN ROLLIN



Fantasy, Erotic Horror & More...







ANCHOR BAY ENTERTAINMENT

Distributed Exclusively in Canada by HGV Video Productions Inc.

METRO-VIDEO

ALL TITLES AVAILABLE* AT THE LOWEST PRICES IN TOWN AT METRO VIDEO:
EATON CENTRE, METRO LEVEL
705 ST. CATHERINE STREET WEST
MONTREAL • TEL: (514) 499-9499

*SUBJECT TO RELEAS

NEW!

ON SEPTEMBER 4, 2001, COME SHOP METRO VIDEO AT OUR NEW LOCATION!
DOUBLE THE SPACE! • DOUBLE THE SELECTION!
BELOW THE PARAMOUNT/IMAX THEATRE
CORNER St. CATHERINE & METCALFE
McGILL

image ENTERTAINMENT

Distributed Exclusively in Canada by Vid Canada

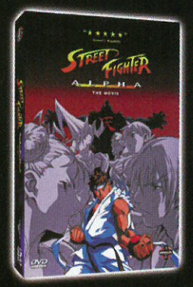
MANGA S'ÉCLATE SUR DVD!
ROCKS ON

GHOST IN THE SHELL

"Two Thumbs Up"
«Deux fois Bravo!»
- Siskel & Ebert

Le suspense futuriste-cybernétique de Mamoru Oshii a entraîné le monde dans un tourbillon engendrant une nouvelle vague dans l'animation japonaise avec une expression cinématique mesmérienne. Cet étonnant spectacle d'animation de S.F. est devenu le tout premier film du genre.

Mamoru Oshii's futuristic, cybernetic thriller took the world by storm offering a new wave in Japanese animation with mesmerizing cinematic expression. This stunning sci-fi spectacle has become the premiere anime feature film of all time.

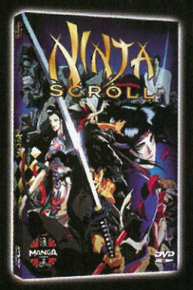


STREET FIGHTER ALPHA

★★★★★ - Gamers' Republic

Ryu doit outrepasser les forces obscures qui menacent de le consumer pour pouvoir se défaire d'un ennemi qui veut changer sa puissance en une arme du mal. Vieux amis et éternels rivaux s'affrontent dans cet épisode endiablé de la toujours populaire série Streetfighter II.

Ryu must overcome the dark energies threatening to consume him in order to defeat an enemy intent upon turning his power into a weapon of evil. Old friends and legendary rivals clash in this pulse-pounding sequel to the popular Streetfighter II series!



NINJA SCROLL

«Un festin animé ininterrompu»
"A Relentless Anime Feast"
- Wired

Le mysticisme du Japon féodal definit le décor de cette saga époustouflante de Mad House Studios' (X, Perfect Blue). Un hardi gladiateur est confronté à une horde de personnages tordus.

The mysticism of feudal Japan sets the stage for Mad House Studios' (X, Perfect Blue) action-packed saga of a rogue swordsman confronted with a host of wicked characters.

PERFECT BLUE

«Un chef d'œuvre»
"A Masterpiece"
- Animeonline

Une chanteuse pop qui abandonne son trio en tête des palmarès pour devenir comédienne est confrontée aux conséquences de sa nouvelle renommée. Satoshi Kon (Memories) a créé une aventure tout en suspense qui élève les standards de l'animation.

A pop singer abandons her chart-topping trio to become an actress and suffers the consequences of her newfound fame. Satoshi Kon (Memories) creates a chilling and suspenseful tour-de-force that brings animation to a bold new level.

CES QUATRE VIDÉOS / DVD SONT DISPONIBLES CHEZ :
THESE FOUR VIDEOS / DVD'S ARE AVAILABLE AT:

Au coeur de la musique

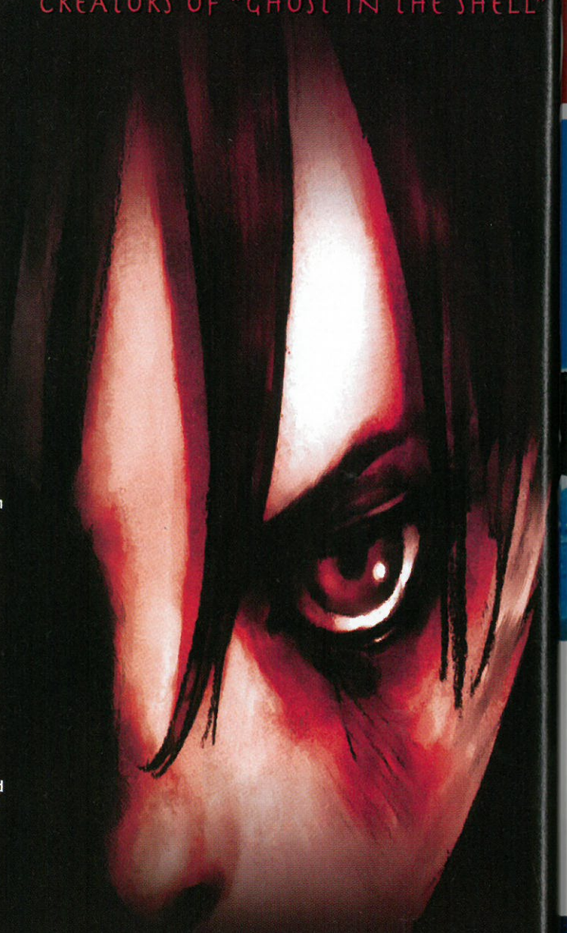
LE MÉGASTORE HMV 1010, Ste-Catherine Ouest

• Les Galeries d'Anjou • Fairview Pointe-Claire
• PLace Vertu • Place Versailles • Centre Rockland
• Carrefour Laval • Les Promenades Saint-Bruno

HMV www.HMV.com

LE NOUVEAU FILM DES CRÉATEURS DE "GHOST IN THE SHELL"

THE BRAND NEW FILM FROM THE CREATORS OF "GHOST IN THE SHELL"



MANGA ENTERTAINMENT & PRODUCTION IG PRESENTENT / PRESENT

BLOOD+

THE LAST VAMPIRE

DVD / VHS

7 AOÛT / AUGUST 7TH

2001 Manga Entertainment inc. A Palm Pictures Company LLC.

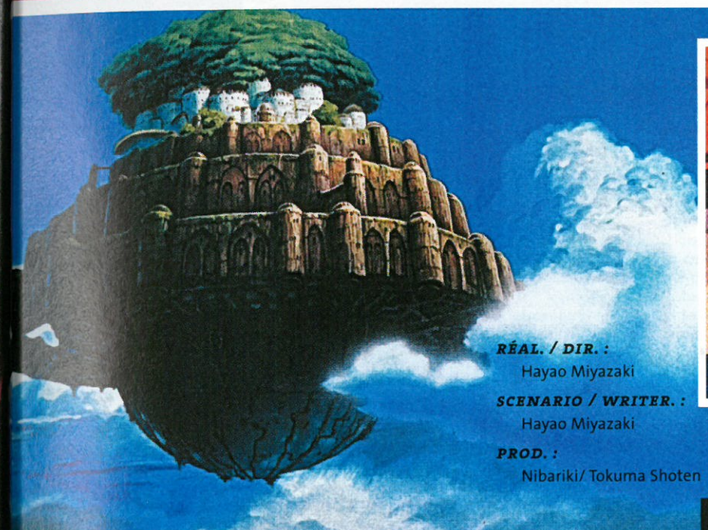
www.manga.com

JAPON

1986 » 130 MIN. » DIST: BUENA VISTA PICTURES » VERSION ANGLAISE

Soundtrack by Jo Hisaishi.

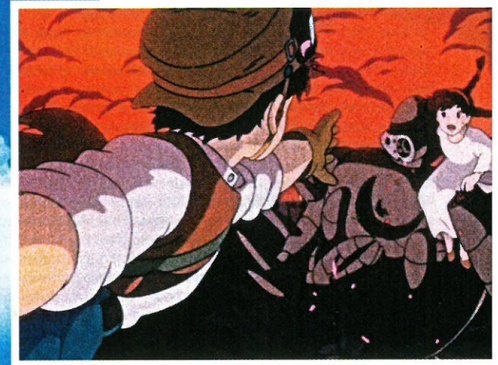
LAPUTA: CASTLE IN THE SKY



RÉAL. / DIR. :
Hayao Miyazaki

SCENARIO / WRITER. :
Hayao Miyazaki

PROD. :
Nibariki/ Tokuma Shoten



28 juillet » 14h00
30 juillet » 12h30

Il y a très longtemps, un royaume flottait dans les cieux. Laputa était son nom et son peuple était les maîtres du monde. Si omniscient était-il qu'ils en était venus a oublié qu'ils n'était qu'humain et que l'humanitée porte la graine de sa propre destruction. Cupidité et ambition sont toujours suivi par aggression et, bientôt, le joug de Laputa devint intolérable au gens du sol. Le royaume s'éffondra sur la Terre, sa puissance anéanti, son incroyable technologie et son peuple plein de fierté, disparus et oublié. Une seule île subsista dans les cieux, emportant dans ses palais et ses tours les derniers vestiges de la gloire de Laputa, les cachant dans la brumes des légendes...Le père de Pazu avait raconté cette vieille histoire a son fils des centaines de fois et avait même, plusieurs années auparavent, photographié ce qu'il croyait dur comme fer être Laputa, Le Château Dans Les Cieux. Moqué et considéré un menteur, le père de Pazu était mort un homme brisé. Depuis des années, Pazu rêve de trouvé le château volant et prouvé la justesse de la théorie de son père, mais sa vie de mineur ne lui en as pas vraiment donné l'opportunitée. Une nuit, pendant son travail, Pazu voit une jeune fille tombé du ciel, son corps flottant comme une plume, illuminé par les éclats d'une pierre resplendissante portant les armoirie de Laputa.

Le deuxieme film original d'Hayao Miyazaki, Castle In The Sky retiens tous les éléments et idéaux present dans Nausicaä : glorification de la beautée de la nature et valorisation de la détermination, de la bontée, du courage et de l'esprit de sacrifice, le tout accompagné, bien sûr, par la superbe musique de Jo Hisaishi. Cette fois-ci, Miyazaki s'est inspiré des Voyages De Gulliver, de Jonathan Swift, et plonge son auditoire dans les aventures de Pazu et Sheeta, un périple hallucinant où les deux enfants tenteront par tous les moyens d'empêcher les terrible secret de Laputa de tomber entres de mauvaise mains... Un incroyable divertissement! (CP)

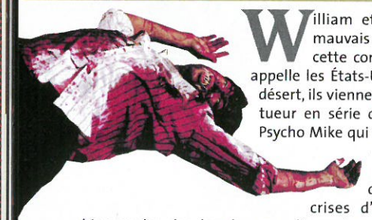
Once, a long, long time ago, there was a Kingdom floating in the sky. Laputa was its name and its people were the masters of our world. So omniscient were they that they forgot they were human and that this condition carries its own prophecy of doom. Greed and ambition are always followed by aggression and soon Laputa's reign became intolerable to ordinary people. The Kingdom soon fell to the Earth, its power shattered like shards of stained glass, its once great technology and proud people forgotten. Only one island remained aloft, carrying away in its castle and towers the last shreds of Laputa's glory and hiding them in the mist of legend...Pazu's father had recounted this old story to his son a thousand times and even had, years ago, photographed what he claimed to be Laputa, The Castle In The Sky. Laughed at and branded a liar, Pazu's father had died a broken man. For years, Pazu has been wanting to go find both the legendary castle and prove his father right, but his life as a miner has not given him much chances to do so. However, one night, while Pazu is working, he sees a young girl falling from the sky, floating like a beautiful, peaceful feather, her body illuminated by a resplendent stone bearing the crest of Laputa...

Hayao Miyazaki's second original movie, Castle In the Sky still retains the same ideals and qualities that were present in Nausicaä Of the Valley Of The Wind : the glorification of nature's beauty and the valorization of courage, determination, kindness and self-sacrifice, all given life to by beautiful animation, all of it, once again, accompanied by Jo Hisaishi's wonderful music. However, this time, the movie's story was inspired by Jonathan Swift's Gulliver's Travels and plunges the viewer in a daring adventure as we follow Pazu and Sheeta in their hallucinating attempts to find the Castle In The Sky and keep its secrets from falling into the wrong hands... Breathtaking! (CP)

This film was brought to you courtesy of Buena Vista Home Entertainment. Please look for "Laputa: Castle in the Sky" coming soon to video and DVD.

ALLEMAGNE | 2001 » 93 MIN. » DIST: ATLAS INTERNATIONAL » VERSION ORIGINALE ANGLAISE | WWW.LEGIONTHEMOVIE

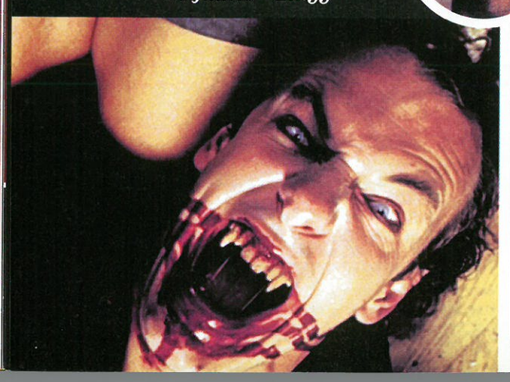
LEGION OF THE DEAD



William et Luke passent un mauvais quart d'heure dans cette contrée étrange qu'on appelle les États-Unis. Prisonniers du désert, ils viennent de se frotter à un tueur en série de passage nommé Psycho Mike qui les a trimballés à la campagne à la pointe du fusil. Ce dernier fait des crises d'épilepsie et aime bien avaler des hamburgers dégueulasses devant les deux affamés tandis qu'ils sont attachés. Une petite journée banale chez nos voisins du Sud, vous dites ? Pourtant, la suite n'a rien d'ordinaire... William et Luke réussissent à s'échapper et se retrouvent dans une petite ville reculée où Geena, une serveuse, fait grimper les enchères hormonales chez un William trempé de sueur. Ils sont loin de se douter qu'un soulèvement surnaturel est au programme. Un grand homme blond mystérieux envoie ses suppôts partout dans la ville pour créer une armée de morts-vivants. Des décapitations sanglantes, des rossées de membres et un humour grotesque s'ensuivent dans la ville. Nos deux protagonistes se retrouvent dans un restaurant isolé pour une épreuve de force de possession démoniaque, de coups de feu et d'action bien dégorgée contre la « Légion ».

Clairement inspiré des films d'horreur des années 80 tels que **DEMONS** (1986) ou de films plus récents comme **FROM DUSK TILL DAWN** (1998), Olaf Ittenbach nous livre un bain de sang idiot et drôlatique qui réjouira l'adolescent puéril en chacun de nous. Conçu comme produit de divertissement et sans autre prétention que d'amuser le public qui va voir un film d'action au cinéma, **LEGION OF THE DEAD** ne déroutera pas les amateurs du film **THE CONVENT** de l'an dernier, au point de vue style. Cette nouvelle production, grâce à ses décors élaborés et ses mérites indéniables, fera joyeusement gicler le sang sur les bancs de l'Impérial. Olaf Ittenbach ne manque pas d'ambition et il ne cesse de démontrer qu'il possède ce que nos amis teutons appelle du guts. Non seulement a-t-il tourné **PREMUTOS**, un film précédent, avec un budget serré comme un corset en République tchèque, et situé l'action de **LEGION**... dans la chaleur accablante du désert américain, il prévoit maintenant s'attaquer à une comédie de zombies qu'il veut tourner en Iran, faisant ainsi la preuve qu'il a tous les courages quand il s'agit de défendre les couleurs du cinéma fantastique. On peut raisonnablement établir un parallèle entre Ittenbach et son célèbre compatriote, Werner Herzog. Pas en termes de thèmes abordés ou de contenu, mais à cause de leur obstination à traîner des équipes européennes dans des lieux de tournage inhospitaliers. Olaf Ittenbach est là pour rester et il est prêt à tout pour vous fournir le plaisir que seuls les morts-vivants peuvent procurer ! (KH)

26 juillet » 21h55



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR OLAF ITTENBACH

RÉAL. / DIR. :
Olaf Ittenbach

SCENARIO / WRITER. :
Olaf Ittenbach

INT. / CAST :
Michael Carr
Russell Friedenberg
Kimberly Liebe
Matthias Hues

PROD. :
X-Vision Film Production
Michael J. Poettinger
Claudia Quirchmayr

William and Luke are having a hell of a time gettin their act together in the strange land we call Th United States. Stuck in the desert, they have ju tangled up with a transient serial killer named Psycho Mik who enjoys dragging them around the countryside with gur to their heads, is prone to epileptic seizures, and even wors loves to eat disgusting hamburgers in front of them whil they are tied up and starved. Another normal day in Americ you might say? Perhaps, but normal has nothing in commo with what is about to unspool... Escaping, William and Luk end up in a small isolated town, encountering Geena, waitress that sends sweat-soaked William's hormones int over-drive, but little do they know, a supernatural upheaval taking place, where a mysterious Tall Blond Man is sendin his minions around town to create an army of the undead Incredibly gory decapitations, limb-hackings and bizarr humour run rampant in the city, our protagonists ending u isolated in a remote restaurant for a showdown of demoni possession, gun-fighting and throat-tearing action agains the Legion.

Clearly inspired by 80's horror movies such as **DEMON** (1986) or more recent films like **FROM DUSK TILL DAWN** (1998), Olaf Ittenbach has delivered with **LEGION OF TH DEAD** a silly, fun roller-coaster ride bloodbath for the teenag boy in us all, that is clearly designed as light entertainment fro the get-go, and doesn't try to do anything more than provide th audience with a fun, action-packed night at the movies. Fans o last year's **THE CONVENT** will find themselves in familia territory in terms of genre, but **LEGION**..., with its elaborat locations and unique achievements will splash a bucket of gor fun onto the Imperial's seat undoubtedly. Olaf Ittenbac is proving to be quite a ambitious filmmake ceaselessly providing strong examples of what our Deutc friends refer to as guts. No only did he shoot his previou feature **PREMUTOS** on shoe-string budget in th Czech Republic, an **LEGION**... in the scorching heat of the American Desert, he i now planning to shoot a zombie comedy in IRAN of all places proving that he is indeed a brave warrior for the cause of genr cinema. In fact, one can draw parallels between Ittenbach an famous fellow countryman Werner Herzog, not in terms o filmic themes or content, but for the sheer intensity of draggin European crews around the world to extreme locations. Ola Ittenbach is here to stay, and he will go to the furthest o extremes to entertain you with the gore-soaked fun that onl the living dead can provide! (KH)

OLAF ITTENBACH

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Black Past (88)
Burning Moon (92)

Né en 1969 à Fuerstenfeldbruk, une ville pittoresque près de Munich, Olaf Ittenbach joue avec les effets spéciaux et le cinéma depuis son adolescence. Après avoir tourné deux longs métrages en vidéo en 1997, il a réalisé **PREMUTOS**, un premier film en 16 mm. Il se lance dans le 35 mm avec **LEGION** qui a bénéficié d'un budget de millions de dollars.

Born in 1969 in Fuerstenfeldbruk, a quaint town outside of Munich, Olaf Ittenbach has been dabbling in Special Effects and Filmmaking since his teens. After completing two features shot on video, in 1997 he shot his first 16mm **FEATURE PREMUTOS**, and has now graduated to 35mm with a budget in the millions with **LEGION**.

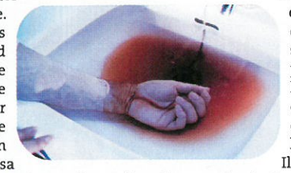
JAPON

L'ILYA

RÉAL. / DIR. : TOMOYA SATO
PROD / SC. : TOMOYA SATO
INT. / CAST: SHINO OGIHARA TASUKU YAMANOUCHI, RYOKO YUKAMI
JAPON 2000 - 39 MIN.
JAPONAIS AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

PREMIERE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Ilya, jeune cinéaste réservée, travaille sur un nouveau projet. Elle filme les suicides d'inconnus (un jeune homme qui se tire une balle dans la tête, un vieillard qui se pend, etc.). Sans aucune émotion, avec froideur et précision, la mort est filmée et les derniers mots des vivants sont enregistrés. Ilya transforme ensuite cette brutalité du réel en une série de vignettes artistiques qu'elle projette dans les clubs de la ville. Ces images morbides deviennent le background nocturne d'une jeunesse désabusée qui s'amuse littéralement à « danser avec la mort ». Ilya partage aussi sa vie avec un homme. La froideur de sa compagne rebute celui-ci et le couple est donc la victime d'un sérieux problème de communication. Car il est clair que les morts que filme Ilya ne disparaissent jamais vraiment. Et l'homme n'a bientôt qu'une solution, mourir pour être filmé (et donc peut-être éventuellement compris)...



L'ILYA est un film troublant et puissant. Il rappelle le cinéma d'un Nacho Cerda (**AFTERMATH**) pour la violence tranquille des émotions qu'il met en scène et la froideur clinique qu'il véhicule. **L'ILYA** adresse d'une manière voyeuriste (parfois ironique) la question du suicide (toutes générations confondues), sujet difficile et bien sûr d'actualité dans la société japonaise contemporaine. Ses personnages se demandent s'il est nécessaire d'avoir une raison pour mourir, une question forte aux ramifications complexes. Avec ce film, Tomoya Sato évite les pièges du moralisme et du questionnement facile. Son film tient plus de la confrontation brutale entre la désillusion d'une humanité et le questionnement d'un cinéaste sur la fascination naturelle de l'homme pour la mort. Visuellement superbe, extrêmement réaliste (voir sa scène douloureuse d'une femme qui s'ouvre les veines), néanmoins fort poétique (ce film est aussi une belle histoire d'amour), **L'ILYA** est un film qui dérange. Réalisé par un jeune cinéaste au talent certain, il est pour la première fois montré en Occident. Il a récemment été présenté dans le cadre du Festival du Film Fantastique de Yubari (au Japon) où il a remporté le prix spécial du jury (section *Off Theater*). Il est le fier représentant d'un cinéma alternatif vrai et ne saurait laisser indifférent. (JF)

Ilya, a young and reserved filmmaker is working on a new project. She videotapes the suicides of strangers (a young man shoots himself in the head, an old man hangs himself etc...). Without emotion, cold and precise, death is filmed and the final words of the dead are recorded. Ilya transforms this harsh, brutal truth of reality into art, trapping these acts within a series of experimental vignettes that she projects in the trendiest of night clubs. These morbid images become the nocturnal background for a disaffected youth that literally amuses itself by dancing with death. Her frigidity and her boyfriend's desire to get close causes a serious lack of communication within the couple. It becomes painfully evident that just because Ilya has captured the dying on electronic images, doesn't meant that the dead have disappeared. And her lover has only one option to finally get her undivided attention (and perhaps eventually be understood)...

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR HOSTED BY DIRECTOR TOMOYA SATO

L'ILYA is a disturbing and powerful film. Reminiscent of the films of Nacho (**AFTERMATH**) Cerda for the calm of its violence, the emotions it confronts and the clinical frigidity it portrays, **L'ILYA** addresses in a voyeuristic (and frequently ironic) manner the topic of suicide (every generation included), a difficult subject, that is nonetheless quite pertinent in contemporary Japanese cinema. Its characters ask if one needs a reason to die, a question that certainly comes with its own unique baggage. With this film, Tomoya Sato avoids a moralistic standpoint and easy manipulations. His film lies more within the brutal disillusionment of humanity, and is a question placed on our natural fascination with death. Visually superb and extremely realistic (witness the painful sequence where a woman slits her wrists) yet none-theless bursting with poetry (it is also a beautiful love story), **L'ILYA** is a film that troubles. Directed by a young filmmaker of unquestionable talent, this is the first time **L'ILYA** will be shown in the western world. It was recently was presented at the YUBARI FANTASTIC FILM FESTIVAL in Japan, where it won the Special Jury Prize (Off Theatre section). It is a proud representative from a new wave of true alter-native cinema that will leave no one indifferent. (JF)

29 JUILLET » 17h00 » $4

CORÉE DU SUD

COMING OUT

RÉAL. / DIR. : KIM JI-WOON
SC. : KIM JI-WOON
PROD. : CINEVISION PRODUCTION
CORÉE DU SUD - 2001 - 40 MIN.
CORÉEN AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : MIRO VISION.

PREMIERE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

À la télévision, un jeune homme parle à un reporter de sa sœur qui lui a fait l'aveu d'être vampire. Incrédule, le reporter ignore le jeune homme et s'en va. C'est alors qu'a lieu un flash-back nous ramenant au moment où le frère avait appris le secret de sa sœur.

Filmé avec une touche très contemporaine, **COMING OUT**, n'a pas comme but d'horrifier, mais de nous inviter à ressentir des désirs à la fois humoristiques et sensuelles. Les scènes de morsures au cou et à d'autres parties cachées de la femme nous entraînent ingénieusement à rires continues. Ugh! À quoi goûterais du sang sur du pain? Quelque chose comme le ketchup? Produit en format numérique, ce film a été un succès sur l'Internet. Aujourd'hui, grâce à sa version sous-titrée, **COMING OUT** sera le privilège de tous les fans de FANTASIA. (Mi-Jeong Lee)

On a TV screen, a young man appears and talks to a reporter about his sister, who has confessed to being a vampire. Incredulous, the reporter ignores the young man and leaves for the studio. Thus begins a flashback to the time when the brother first learnt of his sister's secret....

Shot in a very contemporary style, **COMING OUT** not so much horrifies but invites us to participate in sensual yet humorous desires. The vampire bites on the neck, or other hidden parts of the female body, plunging us somehow brilliantly into non-stop laughter. Woop! What would blood taste like on bread? Anything like ketchup? Produced in digital format, this film was a hit on the Internet. And now, thanks to a newly subtitled version, the international premiere of **COMING OUT** will be the privilege of FANTASIA's fans! (M-JL)

CANADA

ONION

RÉAL. / DIR. : MI-JEONG LEE
CANADA / 9 MIN. / 2001 / SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : CINÉ-ASIE

This comic thriller takes place in the Square Victoria metro station in Montreal. A girl, an outcast, walks through the Metro. She starts fantasizing about herself when she picks up a pack of condoms off the ground. A man turns and walks towards her because an exit from the station is closed.

The Montreal-based Korean-born filmmaker, Mi-jeong Lee, presents a humorous plot with a suspenseful atmosphere, a short fantasy that we could have in daily life. Director Lee says 'The Metro is the most interesting place to find lots of stories about people and our lives.' This film is the first part of a series, 'Fears', that she is working on.

JAPON | 2001 » DIST: COLUMBIA / TRI-STAR » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

METROPOLIS

RÉAL. / DIR. : Rin Taro

SCENARIO / WRITE Katsuhiro Otomo

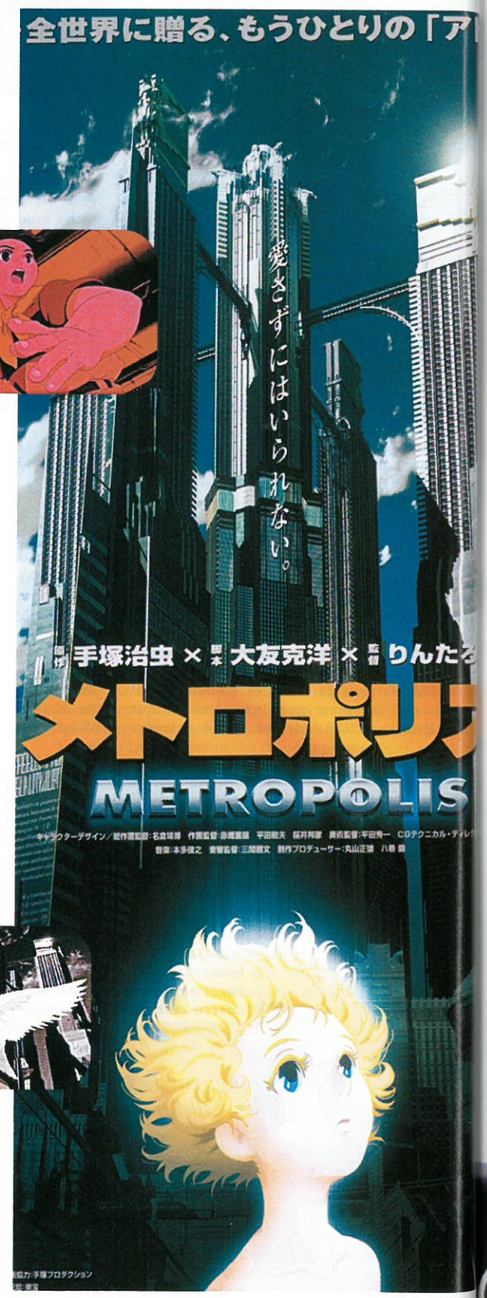
Quelque part sur terre existe Metropolis, une mégalopole infernale plongée sous un soleil noir et divisée en deux mondes, celui « d'en haut » (la bourgeoisie industrielle) et celui « d'en bas » (le peuple). Cette ville est en proie au chaos. Les révoltes sociales y sont constantes et les contestations d'un peuple exploité se font l'écho d'un malaise urbain qui s'amplifie chaque jour davantage. Pour répondre à l'engrenage de la révolte, le « Parti Rouge », groupuscule politique réactionnaire fait appel au docteur Charles Lawton, scientifique génial travaillant à l'élaboration d'une créature artificielle à l'apparence humaine et appelée Mitch. Réalisant les intentions maléfiques du « Parti Rouge », le Docteur s'enfuit, emmenant avec lui sa créature. Mais il est vite rattrapé, puis assassiné. Orphelin maintenant livré à lui-même, l'androïde Mitch tente alors d'organiser la révolte en s'entourant d'autres créatures androïdes. Cependant, avant de contrecarrer les plans machiavéliques de « ceux d'en haut », il se doit de comprendre le monde complexe qui l'entoure. Il doit aussi accepter son identité artificielle, cela afin de gérer avec discernement les émotions rageuses qu'il ressent envers cette humanité en laquelle il n'a dorénavant plus vraiment foi.

Écrit et supervisé par Katsuhiro Otomo (**AKIRA**, **ROUJIN Z**, **MEMORIES**), adapté d'un célèbre manga – datant de 1949 et qui se voulait à l'époque un hommage au **METROPOLIS** de Fritz Lang – signé Osamu Tezuka (**LE ROI LEO**, **ASTRO LE ROBOT**, **BLACK JACK**), de même que réalisé par le légendaire Rin Taro (les premiers **ALBATOR**, **X : THE MOVIE**), **METROPOLIS** est sans aucun doute l'un des films d'animation les plus attendus de l'année. Il aura mis cinq ans à voir le jour en raison des ambitions esthétiques de ses créateurs, prêts à tout tenter pour innover et relever encore plus haut le niveau de l'animation japonaise. Préparez-vous donc à tomber béat d'admiration face aux beautés plastiques de ce véritable film-événement. Le grand défit relevé par **METROPOLIS** était avant tout de faire fusionner l'imagerie naïve attachée au cinéma d'Osamu Tezuka (sans aucun doute le plus grand artiste de l'histoire de l'animation japonaise – surnommé à juste titre le Walt Disney de l'Asie) avec celle d'un cinéma plus contemporain et d'un style d'animation plus « technologique ». Pour avoir longtemps été le disciple du maître Tezuka (et avoir entre autre travaillé sur la série des **ASTRO BOY** et du **ROI LEO**), nul doute que Rin Taro était l'homme de la situation. Ce film n'a pour l'instant été présenté qu'au Japon ; vous serez donc les tout premiers spectateurs occidentaux à découvrir ce film magistralement ambitieux, nouveau fier représentant de ce que l'animation japonaise sait créer de plus artistiquement stimulant. (GS)

29 juillet » 14h30
31 juillet » 19h00

Somewhere on the earth is Metropolis, an infernal megalopolis that basks under a black sun. Chaos rules the city. Social revolt is the norm, and the cries of an exploited people echo through an uncomfortable urban society that amplifies with tension daily. Metropolis is a city that is divided in two: the upper world (the industrial bourgeoisie), and the lower world (the workers). The Red Party, a small radical group, calls upon the aid of doctor Charles Lawton, a brilliant scientist who is working on a mysterious new robot with the appearance of a human, by the name of Mitch. Suddenly realising the malefic intentions of the Red Party, Lawton escapes, bringing his creature with him. But he is quickly found and murdered. Now an orphan on his own, Mitch tries to organize a revolution by surrounding himself with other androids. But, before overthrowing the evil plans of those "above", they have to try and understand the universe that surrounds them. Mitch also has to accept the fact that he is artificial, and deal with the hateful emotions he senses towards humanity, a species that he has lost his faith in.

Written and supervised by Katsuhiro Otomo (**AKIRA**, **ROUJIN Z**, **MEMORIES**), and adapted from a famous Manga (originally published in 1949 and conceived as a homage to **METROPOLIS** by Fritz Lang) by Osamu Tezuka (**JUNGLE EMPEROR LEO**, **ASTRO BOY**, **BLACK JACK**), and as well directed by the legendary Rin Taro (the first **ALBATORS**, **X : THE MOVIE**), **METROPOLIS** is undoubtedly one of the most highly anticipated animated films of the year. It took five years to create this artwork, due to the high creative ambitions of its team and a desire to push the boundaries of Japanese animation. Prepare to be in awe when you'll face this motion picture event. Undoubtedly, the greatest challenge that faces **METROPOLIS** is to fuse the naïve imagery of Osamu Tezuka (undoubtedly the greatest artist in Japanese animation who's nicknamed the Walt Disney of Asia) with a more contemporary, "technological" feel. But have no fear, Rin Taro is in control of the situation. Long having been a disciple of Tezuka (he worked on the **ASTRO BOY** series, and **JUNGLE EMPEROR LEO**), he is the man to do it! So far, this film has only been shown in Japan... UNTIL NOW. YOU will be the first to see it in the West, and discover this magnificent, ambitious, new flaming spear in the realm of Japanese animation that will stimulate your senses with wonder and glory. (GS)



PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

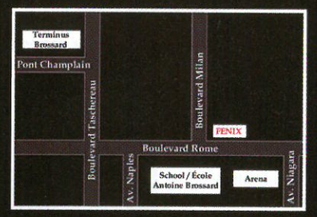
Japanimation
Kung-Fu • DVDs
Posters • CDs

Marché Clandestin
v i d e o c l u b
lun·sam
mon·sat
12-19h
325 Ontario Est · Berri Metro · 514.282.3930

© 1999 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION. Licensed by FUNimation®
© 2000 FENIX ENTERTAINMENT INC., Fenix Logo is a registered Service mark, all rights reserved.

FENIX

3120 Boul. rome
Brossard,
Quebec, Canada
J4Y 1V9
Tel / Fax :(450) 462-4874



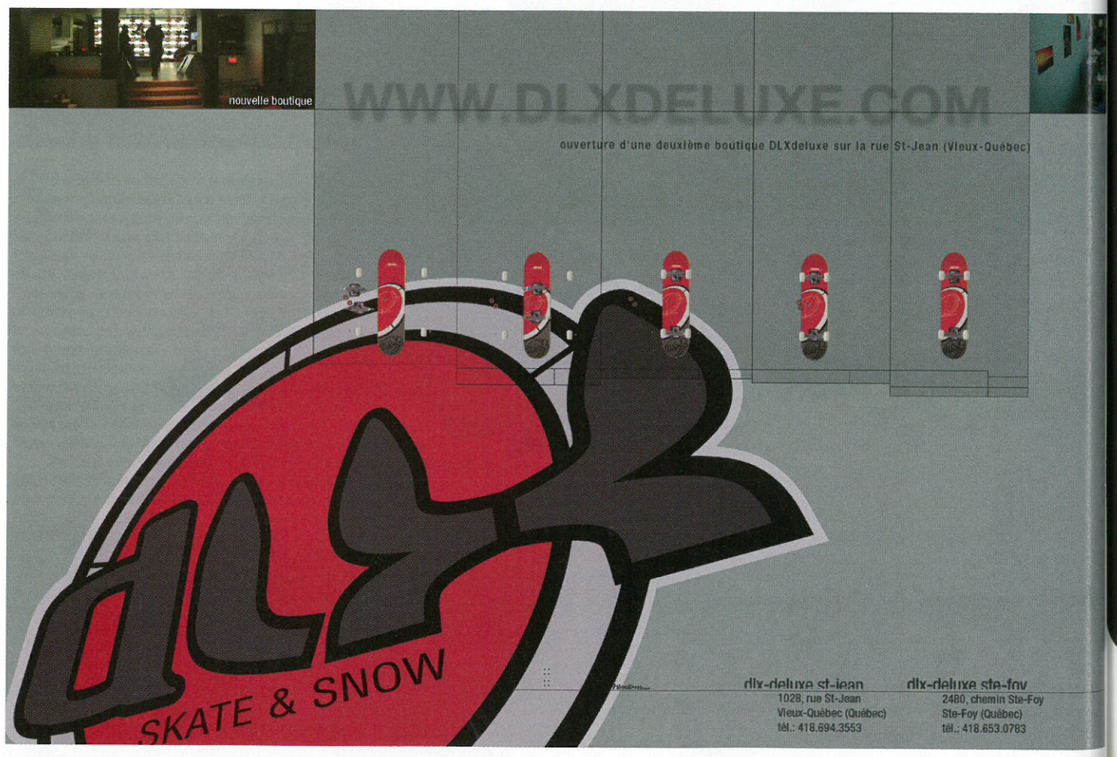
Movies
Games(DC)
Soundtracks
Manga
Cards
Models
Wallscrolls
Posters

Films
Jeux(DC)
Bandes Sonores
Manga
Cartes
Models
Bannieres
Affiches

All the Anime you want
In just one place

Tout l'Animation que vous voulez
A une seule place

www.fenixentertainment.com



JAPON

2001 » 87 MIN. » DIST: THE KLOCKWORX CO. LTD. » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

MILLENNIUM ACTRESS

RÉAL. / DIR. :
Satoshi Kon

SCENARIO / WRITER. :
Sadayuki Murai
Satoshi Kon

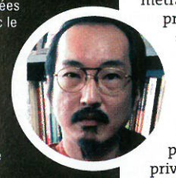
PROD. :
GENCO Inc

28 juillet » 19h15
30 juillet » 17h00

SATOSHI KON

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Né en 1963, il a étudié au Collège des Beaux Arts de Musashino. Il a commencé comme dessinateur de Manga puis s'est lancé dans le domaine de l'animation, travaillant comme dessinateur de backgrounds pour de nombreux films (dont le **ROUJIN Z** de Katsuhiro Otomo). En 1995, il passe à la réalisation en signant l'un des segments (**MAGNETIC ROSE**) du superbe film à sketches **MEMORIES**. La consécration viendra quelques années plus tard avec le célèbre **PERFECT BLUE**, son premier long métrage. **MILLENNIUM ACTRESS** est son deuxième film.



Born in 1963, he studied at the Musashino College Of The Arts. He began as a Manga artist but then moved to the domain of animation, working as a background artist for numerous films (including **ROUJIN Z** by Katsuhiro Otomo). In 1995, he moved to directing with an episode (**MAGNETIC ROSE**) of the excellent anthology film **MEMORIES**. He then proved his footing with the infamous **PERFECT BLUE**, his first feature film. **MILLENNIUM ACTRESS** is his second feature.

Genya Tachibana est réalisateur et le président d'une petite compagnie de production. Il est contacté par les grands studios de la Gin Ei qui lui demandent de réaliser un documentaire pour commémorer leur 70 ans d'existence. Genya choisit alors comme sujet la légendaire Chiyoko Fujiwara, actrice superstar du cinéma japonais qui, trente ans plus tôt, a mystérieusement mis fin à sa carrière, choisissant alors de se retirer de la vie publique. Chiyoko Fujiwara est une énigme cinématographique que personne n'a vraiment jamais su élucider. De ce fait, Genya est obsédé par l'ancienne star, dont il espère pouvoir dévoiler tous les secrets. Accompagné d'un jeune caméraman, Genya se rend chez Chiyoko. À son arrivée, Genya réalise que Chiyoko est une vielle dame n'ayant rien perdu ni de son charme, ni de son énergie. Afin de gagner sa confiance, il lui apporte, en gage de cadeau, une clé à laquelle celle-ci était jadis attachée et qui, très vite, ne manque donc de faire remonter les souvenirs de sa carrière. L'entretien commence et les trois personnages plongent dans le passé, visitant chaque fragment de souvenir dans un univers parallèle où passé et présent se rencontrent et fusionnent. La mémoire de l'actrice se transforme alors en une grande aventure à travers laquelle le cinéma confronte son histoire et où le grand amour se révèle au gré des épreuves d'une vie peu commune...

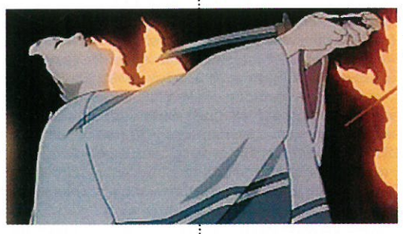
Après une longue et pénible attente, le tout nouveau long métrage du réalisateur Satoshi Kon est enfin là (et tout juste prêt !). L'heure est donc aux réjouissances. Il suffit en effet de se souvenir de l'impact que son précédent film, **PERFECT BLUE** (grand prix à FANTASIA en 1997), a eu sur les spectateurs du monde entier, pour réaliser l'étendue de la nouvelle. Pour commémorer l'évènement, nous devions, nous aussi, faire les choses dans les règles de l'art. Ce film sera donc présenté en Première Mondiale pour que vous, spectateurs privilégiés du festival, puissiez être les tout premiers à le découvrir. **MILLENNIUM ACTRESS** est un film sur la mémoire d'un amour (filtré à travers un amour plus large pour le cinéma) où fusionnent fiction et réalité. Comme c'était le cas avec **PERFECT BLUE**, ce film saura sans aucun doute toucher un public plus vaste que les habituels fanatiques de l'anime japonais. Le plus admirable aspect de ce film est clairement la manière dont il passe d'une époque à une autre (rendant compte des différents moments historiques ayant marqués le japon du 20ème siècle) tout en retraçant les différents genres cinématographiques qui les ont parsemées (le film suit la carrière d'une actrice en recréant les scènes célèbres qu'elle a interprétées). Le résultat se regarde donc comme un hommage intemporel au cinéma et une leçon de moral pour ceux (et ils sont beaucoup, au Japon et ailleurs) ayant la mémoire souvent trop courte. (JF)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
HOSTED BY DIRECTOR SATOSHI KON

PREMIÈRE MONDIALE
WORLD PREMIERE

Genya Tachibana is a director and the president of a small production company. One day, he is contacted by the famous Gin Ei studios, that ask him to direct a documentary commemorating their 70 years of existence. Genya chooses as a subject the legendary actress Chiyoko Fujiwara, a superstar actress who 30 years earlier chose to end her career and disappear from public life. Chiyoko Fujiwara is a cinematographic enigma that nobody ever seemed to shed light on. Genya is obsessed by this fallen star, wanting to unravel the truth behind her secret. Accompanied by a young cameraman, Genya finds his way to Chiyoko, who has transformed into an elderly hermit living alone in an isolated house. At their first meeting, Genya sees that Chiyoko, although touched by the hand of time, has not lost any of her charm or energy. To gain her confidence, he brings her an ancient key that holds sentimental value, that rapidly allows Chiyoko to begin recounting her memories. The interview takes course, and our 3 protagonists are plunged into the past, visiting each fragment of what has been long gone, where the past and present meld together. The actress' recollections soon metamorphosize into a great adventure where cinema confronts her history and an incredible love is unveiled, that conflicted with her rather uncommon lifestyle...

After a long and painful waiting period, the new feature film from Satoshi Kon is finally here! Time to scream with joy! Who cannot forget the impact that his preceding film **PERFECT BLUE** (Grand Prize FANTASIA 1997) had on the spectators of the world and not see what a new film from this director means? To commemorate the event, we have to make things right in the grand scheme of things, so we will be the first in the world to present this film to you, privileged spectators of FANTASIA, so that you can discover for yourself what has been cooking in Kon's mind for so long... **MILLENNIUM ACTRESS** is a film about the memory of love (filtered through a much greater love for cinema) where fiction and reality fuse together.



As was the case with **PERFECT BLUE**, this film will undoubtedly touch a public much wider than that of traditional Japanimation. The most admirable aspect of the film is clearly the manner in which it seamlessly passes from one era to another (portraying in consequence the different historical periods that marked Japan during the 20th Century) all while retracing the different movie genres that passed through them (the film follows the career of the actress all while recreating the most famous scenes she acted in). The result comes across like a passionate, timeless homage to cinema, and a moral lesson for those (there are many in Japan and around the world), who frequently forget too easily. (JF)

HONG KONG

1991 » 128 MIN. » DIST: COLUMBIA / TRI STAR » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ONCE UPON A TIME IN CHINA

NEW 35MM PRINT

RÉAL. / DIR. :
Tsui Hark

SCENARIO / WRITER. :
Yiu Ming-Leung, Tang Pik-Yin
Tsui Hark, Yun Kai-Chi

INT. / CAST :
Jet Li, Rosamund Kwan
Yuen Biao, Jacky Cheung
Kent Cheng

PROD. :
Tsui Hark

TSUI HARK

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Dangerous Encounter First Kind (80)Zu Warriors from the Magic Mountain (83), Peking Opera Blues (86), A Better Tomorrow 3 (89), Double Team (97), Time and Tide (00), Black Mask 2 (01), Legend of Zu (01)

Né au Viêt-Nam en 1951, il a étudié le cinéma et la télévision aux États-Unis. Il est retourné à Hong Kong en 1977. Il a ensuite travaillé comme producteur à la télévision. Son premier film, **BUTTERFLY MURDERS** (1979), est encore considéré comme l'un des grands classiques du cinéma de Hong Kong contemporain. Il est le leader de ce qui a été appelé la « Nouvelle Vague » du cinéma de Hong Kong. Il est derrière pratiquement tous les films les plus importants du cinéma de Hong Kong, en tant que producteur (les série des **A BETTER TOMORROW**, **SWORDSMAN** et **A CHINESE GHOST STORY**), et réalisateur. Il a dernièrement réalisé plusieurs films aux États-Unis mais est depuis retourné à Hong Kong.

He was born in 1951 in Vietnam and has studied TV Broadcasting and filmmaking in the U.S. He returned to Hong Kong in 1977. His directing debut, **THE BUTTERFLY MURDERS** (79), is among the most influential works produced by what was called the 'Hong Kong New Wave'. He founded Film Workshop in 1984 and has produced some of the most important films of contemporary Hong Kong cinema, among them the series **A BETTER TOMORROW**, **SWORDSMAN** and **A CHINESE GHOST STORY**.

presented by
*eckō unltd.

La Chine au tournant du siècle. Wong Fei-Hong est un maître martial respecté, enseignant l'art et la sagesse ancestraux du kung fu à une poignée de fidèles disciples. Au moment où l'armée nationaliste chinoise s'inquiète de la présence de nombreux navires étrangers campant aux abords de la ville de Canton, Wong est appelé à la rescousse. Sa tâche : mettre sur pied une milice privée préservant la ville de sombrer dans le chaos et la guerre civile. Mais Wong préfère rester le plus longtemps possible loin des conflits, avant tout préoccupé par le retour d'Angleterre d'une « tante » dangereusement rééduquée à l'occidental. Un complot est bientôt découvert, fomenté par un groupe d'américains arrogants, prêts à tout pour se remplir les poches sur le dos du peuple chinois. Pour cela, les brigands font miroiter les vertus d'une Amérique riche et démocratique à des citoyens vite escroqués. Une fois sur place, ces chinois sont vendus comme esclaves à de riches propriétaires terriens. L' affront abject mis à jour, ces « diables étrangers » ne sauraient rester plus longtemps impunis ...

La série des **ONCE UPON A TIME IN CHINA** (six épisodes au total) porte sur l'histoire de la Chine et se regarde comme une allégorie de la situation économique, sociale et politique qui caractérisait le Hong Kong des années 90 (pré-échéance de 97). Pour le cinéaste Tsui Hark, grand faiseur de tendances à Hong Kong, le moment était parfait pour ressortir le personnage de Wong Fei-Hong (héros légendaire du cinéma cantonais des années 50 et 60 de même que figure martiale ayant véritablement existée). Au moment où Hong Kong était en proie au doute, se questionnant sur ce que voulait dire être chinois au lendemain des événements tragiques de la place Tienanmen, réapparaissait soudainement ce héros, grand représentant d'une identité nationale forte et d'une morale exemplaire. Replacé à l'intérieur des problématiques de l'époque, Wong Fei-Hong s'apparente à une figure de foi qui, en des périodes de crise, porte en lui une croyance optimiste en l'avenir de la nation chinoise. Ce premier volet reste un classique devant l'éternel du renouveau martial hongkongais. Il représente aussi le film qui a lancé la carrière du désormais célèbre Jet Li. Il marque enfin la toute première collaboration entre Tsui Hark et le très grand chorégraphe martial Yuen Woo-Ping (**TAI CHI MASTER**, **IRON MONKEY**, les combats de **THE MATRIX**, etc.), une rencontre fructueuse qui, entre autres a changé à tout jamais la perception que l'Occident entretient à l'égard du cinéma martial made in Hong Kong. Un film que beaucoup ont vu, revu et reverront sûrement. Mais cette fois avec le luxe non négligeable d'une projection sur grand écran. (JF)

China, at the turn of the 20th century: Wong Fei-Hong is a respected martial-arts master, teaching the techniques and ancestral wisdom of kung fu to a handful of loyal disciples. When the nationalist Chinese army gets alarmed over the presence of numerous foreign ships docked at the shores of the city of Canton, Wong is called in. His task is to assemble a private militia, to prevent the city from crumbling into chaos and civil war. Wong, however, prefers to keep conflict at arm's length for as long as possible, as he's largely preoccupied with the return from England of an "auntie" full of volatile ideas from the West. A plot is soon discovered, fomented by a ring of arrogant Americans ready to go to any lengths to profit unjustly from the Chinese people. To that end, the villains trumpet the virtues of a rich and democratic U.S. of A. to the gullible citizens, who find themselves, upon arrival, sold as slaves to rich landowners. Once the jig is up, these "foreign devils" won't escape justice for very long...

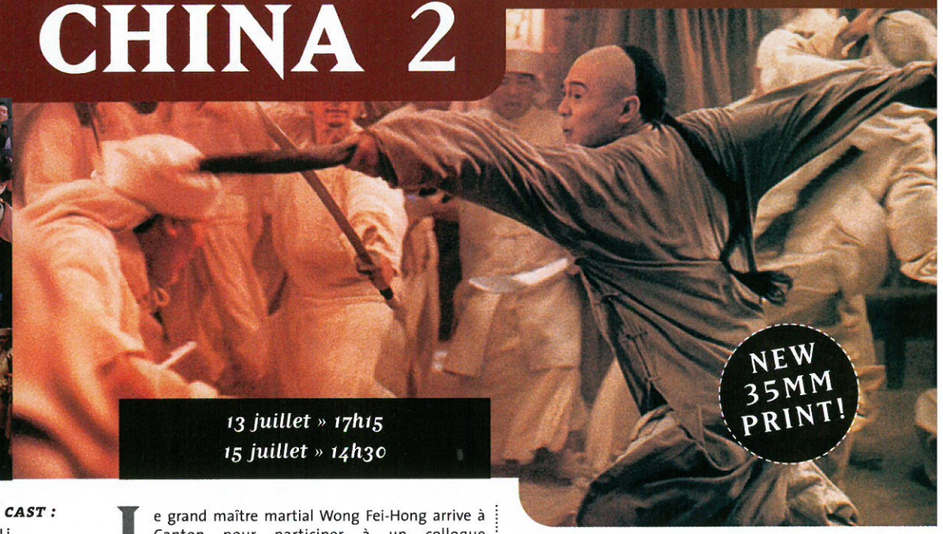
The **ONCE UPON A TIME IN CHINA** series, six films in all, is based in China's history and is regarded as a reflection on the social, political and economic situation of Hong Kong in the '90s, preceding the '97 handover. For director Tsui Hark, leading light of Hong Kong's pop cinema, the time was perfect to resurrect the Wong Fei-Hong character, a real-life kung fu master who became the mythic hero of Cantonese martial-arts films of the '50s and '60s. At a time when Hong Kong was plagued by uncertainties, debating what it meant to be Chinese in the wake of Tienanmen Square tragedy, this legendary hero resurfaced, larger-than-life symbol of a strong Chinese identity and a morally-upstanding role model to boot. Placed in the context of another era's problems, Wong becomes a guiding light in times of crisis, harbouring an optimistic faith in the future of the whole Chinese nation. This first instalment is now a classic of Hong Kong kung-fu cinema, in part for being the film that launched the career of Jet Li, today a star of international calibre. It's also the first film for which Tsui Hark collaborated with top-notch action choreographer Yuen Woo-Ping (**TAI CHI MASTER**, **IRON MONKEY** and, of course, **THE MATRIX**), a hugely successful team-up that, among other things, changed forever the way Westerners would perceive martial-arts films from Hong Kong. A film that many have seen, re-seen and will see again—only this time, it's on the big screen. (JF)

11 juillet » 19h00
14 juillet » 14h40

HONG KONG

1992 » 108 MIN. » DIST: COLUMBIA / TRI STAR » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ONCE UPON A TIME IN CHINA 2



13 juillet » 17h15
15 juillet » 14h30

NEW 35MM PRINT!

RÉAL. / DIR. :
Tsui Hark

SCÉNARIO WRITER. :
Tsui Hark
Chan Tin-Suen
Cheung Tan

INT. / CAST :
Jet Li
Rosamund Kwan
David Chiang
Donnie Yen

PROD. :
Tsui Hark

PRECEDED BY

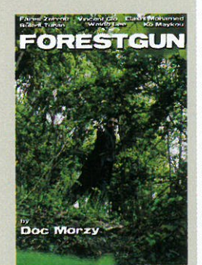
FOREST GUN

RÉAL. / DIR. :
Doc Morzy - France – 2001 - 7 min.
SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
KUNGFOU. COM

BOYS IN THE WOOD

RÉAL. / DIR. :
Doc Morzy – France – 1999 - 5 min.

SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
KUNGFOU. COM



Célèbre dans les milieux underground français pour ses court-métrages de série Z martiale et bouffonne (néanmoins fait avec cœur et une belle expertise), notamment pour sa série des **MORDS Z'Y L'ŒIL/BITE HIS EYE** (de fausse bandes-annonces), le mystérieux Doc Morzy s'amuse à s'épanouir dans l'art de la bande-annonce parodique et martiale.

Famous in the French underground for his Z-movie shorts inspired by martial arts films (nonetheless made with skill and lots of heart), most notably for his series **MORZ'Y L'OEUIL/BITE HIS EYE** (fake trailers). The mysterious Doc Morzy amuses himself in Montpellier, leaping forward within the art of kung-fu trailer parodies.

Le grand maître martial Wong Fei-Hong arrive à Canton pour participer à un colloque international sur la médecine. À son arrivée, il est agressé par les membres de la Secte du Lotus Blanc, un groupe religieux obscurantiste rejetant violemment tout ce qui provient de l'étranger et dont le mystérieux grand prêtre est dit invincible. Le jour du colloque, alors que Wong fait la démonstration de l'acuponcture chinoise, la secte fait une nouvelle fois entendre son désaccord face aux échanges de savoir ayant lieu dans leur ville. Les troupes gouvernementales viennent à la rescousse et mettent un frein à l'insurrection en marche. Mais derrière les nobles intentions des officiels de la ville, Wong réalise rapidement que ceux-ci, corrompus jusqu'à la moelle, ont tout à gagner à faire régner le chaos en ville. Cela, notamment en raison de la naissance d'un nouveau mouvement politique contestataire mené par le charismatique Dr Sun Yat-Sen. Tiraillé entre trois factions politiques, représentant chacune un avenir possible pour la Chine de demain, le célèbre héros doit bientôt faire preuve d'une raison exemplaire afin de remettre un peu d'ordre dans le chaos social de la Chine de l'époque.

Toujours interprété par Jet Li, Wong Fei-Hong est de retour à l'occasion d'un deuxième volet (souvent considéré comme le meilleur du lot) mettant en scène la dose nécessaire de combats acrobatiques pour faire jouir d'extase béate les nombreux fans de la série. **ONCE UPON A TIME IN CHINA 2** est un film d'art martiaux exemplaire, preuve en est le célèbre combat qu'il met en scène entre Jet Li et Donnie Yen (**IRON MONKEY**) ou encore la confrontation finale entre Wong Fei-Hong et le leader de la secte du Lotus Blanc. Mais il est aussi rattaché (à sa manière) à la grande histoire chinoise et met en scène le célèbre Dr Sun Yat-Sen (interprété par nul autre que David Chiang, l'un des plus grands acteurs du cinéma martial hongkongais des années 60 et 70), révolutionnaire célèbre pour être le père fondateur de la République Populaire de Chine. Ce type de background historique est sans aucun doute ce qui donna toute son intelligence et son originalité à cette ambitieuse série signée Tsui Hark. Si le premier volet de la série était quelque peu radical quant à son traitement de la résistance chinoise face à l'invasion étrangère, ce deuxième volet se veut plus libéral, utilisant la secte obscurantiste du Lotus Blanc pour exorciser les démons nationalistes chinois et montrer l'évolution vers une nouvelle prise de conscience politique. (JF)

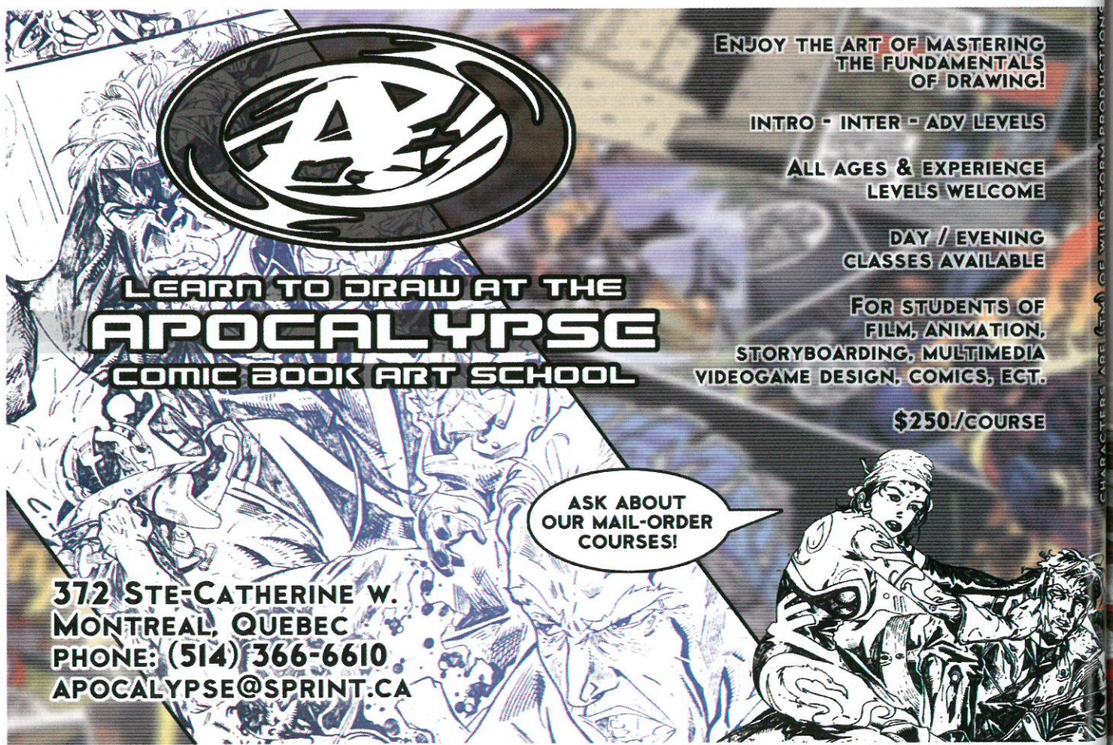
The heroic martial-arts master Wong Fei-Hong arrives in Canton to participate in an international forum on medicine. Once in town, he finds himself scrapping with members of the White Lotus Sect, a violently xenophobic, mystic cult of which the high priest is said to be an invincible fighter. The day of the forum, as Wong demonstrates Chinese acupuncture, the sect once again makes violently clear their opposition to this open exchange of international knowledge within their city. Government troops rush to the rescue, putting a quick halt to the sudden insurrection. Behind the city officials' noble intentions, however, Wong quickly recognizes the stink of corruption. They have everything to gain from letting lawlessness rule in the city—especially with the growth of a new, oppositional political movement led by the charismatic Dr. Sun Yat-Sen. Torn between three political factions, each representing a possible future for changing China, the famous hero must keep his wits about him is he's to restore some order to the social chaos in the China of the day.

Once again played by Jet Li, Wong Fei Hong returns for a second go, considered by many the best of the series, delivering the necessary bursts of acrobatic combat to send the series' many fans over the top. No question about it, **ONCE UPON A TIME IN CHINA 2** is an exemplary martial-arts film, proof of which is found in the famous clash between Jet Li and Donnie Yen (**IRON MONKEY**) and the final confrontation between Wong Fei-Hong and the leader of the White Lotus Sect. But the film is also rooted, in its own way, in the sweeping history of China, and brings to life Sun Yat-Sen, the revolutionary celebrated as the father of the People's Republic of China (played here by none other than David Chong, one of HK kung fu Cinema's biggest names in the '60s and '70s). It was this sort of historical grounding that no doubt lent Tsui hark's ambitious series the intelligence and originality that made it such a success in its day. If the first film was a bit radical in its presentation of Chinese resistance against foreign aggression, this second one chooses a more liberal stance, using the White Lotus Sect to exorcise the demons of Chinese nationalism and show an evolution towards a renewed political conscience. (JF)

FINE PIZZA
LA PIAZZETTA
VIVEZ L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE
4097, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: (514) 847-0184
1101, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Tél.: (514) 526-2244

天華圖書文化廣場
TIAN HUA COLLECTIONS INC.
JAPANIMATION
CD • VIDEO • LIVRES
CARTES • POSTERS
MODELES • MAGAZINES
1112A boul. St-Laurent, Montreal, H2Z 1J5
(514) 954-1112

restaurant
shô·dan
concept japonais
Une oasis de détente...
Restaurant branché et agréable,
chefs créatifs, menu varié (tempura, teriyaki,
sushi, sashimi). Bar à sushis, spécialité
du chef, salles intimes pour les réunions,
service personnalisé et chaleureux.
2020, rue Metcalfe, Montréal (Québec)
Coin Maisonneuve - Hôtro Peel
(514) 987-9987


ENJOY THE ART OF MASTERING
THE FUNDAMENTALS
OF DRAWING!
INTRO - INTER - ADV LEVELS
ALL AGES & EXPERIENCE
LEVELS WELCOME
DAY / EVENING
CLASSES AVAILABLE
FOR STUDENTS OF
FILM, ANIMATION,
STORYBOARDING, MULTIMEDIA
VIDEOGAME DESIGN, COMICS, ECT.
$250./COURSE
LEARN TO DRAW AT THE
APOCALYPSE
COMIC BOOK ART SCHOOL
ASK ABOUT
OUR MAIL-ORDER
COURSES!
372 STE-CATHERINE W.
MONTREAL, QUEBEC
PHONE: (514) 366-6610
APOCALYPSE@SPRINT.CA

GO FILMS ET ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM PRÉSENTENT
KARMINA
K2
un film de
GABRIEL PELLETIER
une production de
NICOLE ROBERT
GILDOR ROY YVES PELLETIER DIANE LAVALLÉE ROBERT BROUILLETTE
SYLVIE LÉONARD JULIEN POULIN MICHEL COURTEMANCHE ET ISABELLE CYR
www.karmina2.com
AU CINÉMA DÈS LE 13 JUILLET

OTAKU

PLUS UNE SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGE

26 JUILLET » 17h00 » SPECIAL PRICE — ONLY $4

OTAKU

RÉAL. (DIR.) : Stéphane Morissette

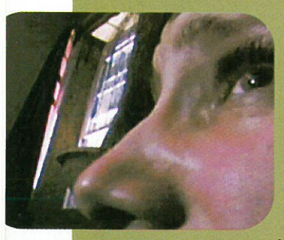
48 MINUTES » QUÉBEC » 2001 » SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : INIS

Un fan inconditionnel des dessins animés asiatiques, ou Otaku adolescent (terme férocement péjoratif au Japon signifiant "inadapté social à la puissance treize"), devient obsédé par sa voisine à la cervelle de petit pois qu'il voit danser à "Bouge de là". Terriblement obèse et coupé de tout ce qui n'est pas robots ou Lolita de bande dessinée pré-pubères et légèrement vêtues, il ne quitte sa maison et son fidèle ordinateur que pour aller à la boutique d'albums de bande dessinée du coin où il marchande pour mettre la main sur les plus récents produits issus de la culture Manga, jeu vidéo ou babiole. Néanmoins, sa vie bascule de curieuse façon : il développe un ver solitaire et finit par perdre du poids.

Le trouvant plutôt mignon et pas trop répugnant finalement, la voisine bien roulée cesse de le voir comme une puce informatique pour le considérer désormais comme un beau morceau. Le sexe entre dans sa vie. Il apprendra vite qu'avoir une relation sexuelle avec une jolie fille ne fait pas obligatoirement d'elle une lumière. Elle ne ressemble en rien à ses Lolita chéries. Luttant contre ses hallucinations et des problèmes de santé récurrents, il doit se rendre à l'évidence : en tant qu'Otaku, il ne peut trouver l'amour qu'avec quel que chose qu'il connaît bien... Son ordinateur!

Un court-métrage fort recherché qui nous provient de l'Institut national de l'image et du son de Montréal. Morissette, un grand admirateur du film fantastique, passe à un grade supérieur en signant cette œuvre renversante en 35 mm. Quelle meilleure tribune lui offrir que celle de Fantasia ? Le jeune réalisateur a reçu la contribution du très habile maquilleur d'effets spéciaux, Adrien Morot, et de son équipe. Soulignons également la musique originale du brillant David Kristian enrobant Otaku de sonorités musicales achevées qui donnent de la profondeur à chaque plan.

An obsessive fan of Asian animation, a male teenage Otai (a fiercely derogatory term in Japanese society that mean "hard-core geek") becomes obsessed with his bubbl headed female neighbour, that he sees dancing on Bouge De-La. Extremely fat, and painfully alienated from anythin not having to do with robots or barely dressed underag cartoon Lolitas, he only leaves his home and trust computer to go to his local comic book shop, where h constantly haggles the latest video game or toy stemmin from Manga culture. Until, bizarrely, he gets a tapewor infection, and finally looses a lot of weight. Finding him reasonably good looking man now, the hot-to-tr neighbour sees him as hot meat, and not just a lukewar microchip. So he has sex. But he learns, that just becaus he has sex with a pretty girl, doesn't mean that the pret girl has necessarily got the smarts. She is nothing like h Lolitas. Fighting hallucinations and his own inevitab health problems, he realises that as an OTAKU, he can on find love where he knows he is welcome... With h computer! An extremely elaborate short from INIS, th local film school for advanced study, Morissette, a life-lon genre fan graduates to 35mm with this impressive wor that could not have a better venue to be presented in tha Fantasia! He also had great help on this production fro impeccable Make-Up Fx artist Adrien Morot and crew, along with brilliant musician Davi Kristian, whose original score is an incredible asset, envelopping OTAKU with perfected aur tones that add depth to every frame they underscore.



TERRORE

RÉAL. (DIR.) : Izabel Grondin

8 MIN. » QUÉBEC » 2001 » SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : LES PRODUCTIONS SEMIRAMIS

Se voulant les dernières images d'un film d'horreur fictif, cet hommage aux films d'horreur italiens force le respect. Il rassemble un grand nombre d'images et de techniques emblématiques qui ont marqué le genre dans les années 70 et 80. Une espèce de salade à la vinaigrette québécoise mélangeant EVIL DEAD et DEMONS, TERRORE est l'ouvrage d'une cinéaste qui voue une grande affection aux films d'horreur.

The final images from a fictional feature horror film, this homage to Italian Horror movies is impressively shot, and encompasses many of the key images and techniques that have marked the 70's and 80's genre picture. Sort of an EVIL DEAD mixed with DEMONS in Québec, TERRORE is the work of a filmmaker who truly loves horror movies.

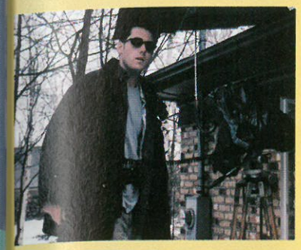
FINAL REHEARSAL

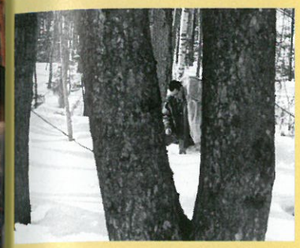
RÉAL. (DIR.) : Rita Romagnino

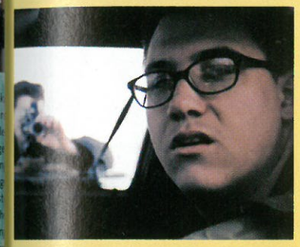
8 MINUTES » ÉTATS-UNIS » 2000 » SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : RITA ROMAGNINO

Le dramaturge Wheatly Matter traverse une crise existentielle. Il perd p peu son emprise sur la réalité, et on ne sait plus si l'abus de substance e train de l'emporter ou s'il est déjà mort. Matter imagine des audit interminables avec des comédiens qui dénigrent son travail jus l'absurde et des personnages imaginaires qui dissertent sur le thi du vide. À la fin, prisonnier d'un continuum éternel et sans esp Matter n'arrive qu'à murmurer, à son cher ami disparu, un laconiq "C'est maintenant ou jamais".

Playwright Wheatly Matter has reached an existential crisis, where grasp of reality loosens, and we can't be sure if he is dying of addictio already dead. Matter imagines endless auditions with actors who minir his work to the point of absurdity and imaginary characters discuss "nothingness". In the end, stuck in an unending structure of hopeless addictive circularity, Matter can only whisper emptily to a dear departed frien I don't do it this time, there may be no next time."







CHRONO

RÉAL. (DIR.) : Maxime Perrier

13 MIN. / QUÉBEC / 1998 / SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : LES DISTRIBUTIONS NETIMA

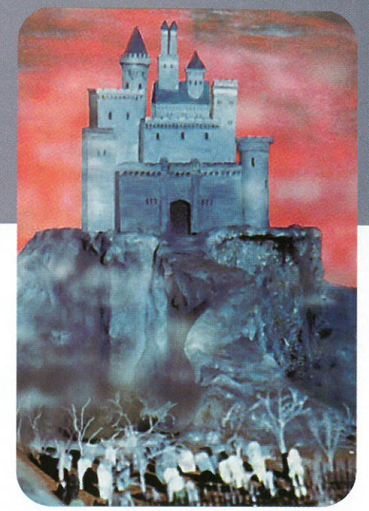
Court métrage à la réalisation admirable et aux images soignées dont le style rappelle les premiers pas des frères Cohen au cinéma, CHRONO raconte l'histoire d'un homme qui entreprend une course contre la montre pour voir combien de temps ça prend, tuer sa femme et l'enterrer. Il ignore toutefois qu'il n'est pas le seul dans la course...

A beautifully directed, and extremely stylish short in the style of an early Cohen Brothers film, CHRONO tells the tale of a man who races against the clock in order to find out how much time it would take for him to kill and bury his wife. Little does he know, he is not the only one who loves a challenge...

LE DERNIER VOYAGE

RÉAL. (DIR.) : Marc Thibault

13 MIN. / QUÉBEC / 2000 / SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : LES DISTRIBUTIONS NETIMA



Un film fantastique nostalgique qui fait abondamment appel aux effets spéciaux. L'auteur emprunte de vieilles techniques photographiques évoquant Ray Harryhausen et Mario Bava. À la recherche de son amant disparu, une femme se perd dans un monde imaginaire. Réalisé par Marc Thibault, un artiste d'effets spéciaux, voici un bel hommage plein d'ambiance aux films fantastiques d'antan.

An old-fashioned special effects fantasy film using old photographic techniques reminiscent of Ray Harryhausen and Mario Bava, a woman gets lost in a dream world to search for her lost boyfriend... Made by special effects artist Marc Thibault, this is an impressive, atmospheric homage to the fantastique films of yesteryear.

THEO GENETIQUEMENT MODIFIE

RÉAL. (DIR.) : Ludovic Spénard

29 MIN. / QUÉBEC / 2000 / SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : FRANTIC VIDEO

Qu'est-ce-que les Jos Louis et les déchets toxiques ont en commun ? Les Laurentides seront le théâtre de rencontres terrifiantes, de rafales de vulgarité et de... nudités gratuites.

What do Jos Louis cakes and toxic waste have in common? A silly comedy that is done in the style of THE TOXIC AVENGER, only in Québec, and with slightly less accent on the environmental politics that film brought up.

http://franticvideo.topcities.com

L'OEIL NOIR

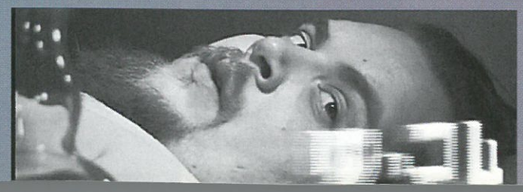
RÉAL. (DIR.) : Martin Tremblay

6 MIN. / QUÉBEC / 2000

SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : LES DISTRIBUTIONS NETIMA

Un court métrage surréaliste en noir et blanc mettant en scène un archéologue qui met au jour un épouvantable secret enfermé dans un artefact ancien. Et il fait naître des visions étranges et des hallucinations...

A black and white surreal short about an archaeologist who has discovered a terrifying secret within an ancient artifact. Strange visions and hallucinations ensue...



MANU CHAO

...proxima estacion...

ESPERANZA

The long-awaited follow up to his critically acclaimed, alter-Latino debut Clandestino.

"The aural equivalent of a Fellini movie by way of Tijuana (one of his favorite places), Barcelona (the city where he now lives) and the suburbs of Paris (the working-class environment in which he grew up)."

– Los Angeles Times

AFRO CELT SOUND SYSTEM

Hailing from Ireland, Guinea, UK, Senegal and India, **Afro Celt Sound System** redefines global music with their inter-planetary, chants, percussion and beats. The long-awaited 3rd album, includes *"When You're Falling"* featuring **Peter Gabriel**. Guest also include **Robert Plant**, **Julie Murphy** and **Pina**.

See **ACSS** live in concert with Dave Matthews Band at Molson Centre, *August 8th*

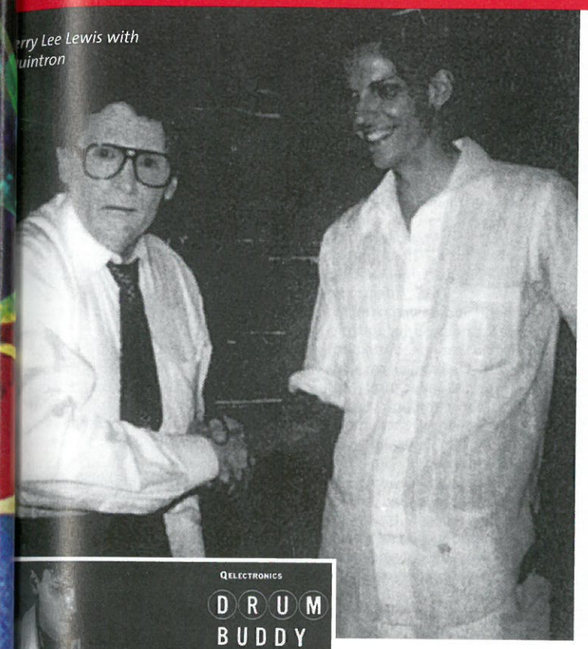
www.virginmusic

SPECIAL LIVE PERFORMANCE!

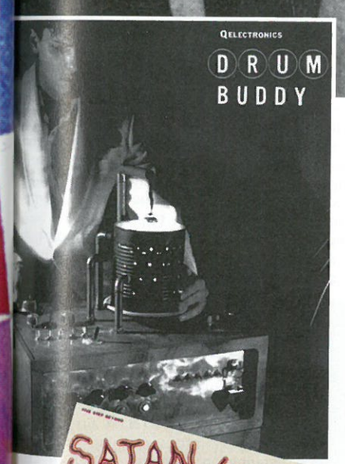
Soirée hosted by television star 'Bob Global'

QUINTRON

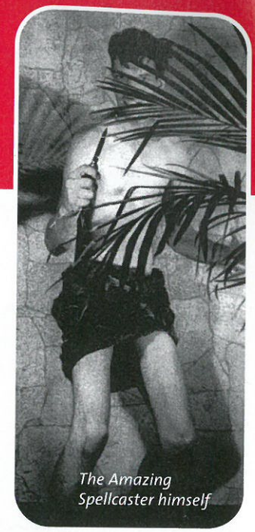
+ Miss Pussycat's Puppet Show + Drum Buddy Infomercial



rry Lee Lewis with uintron

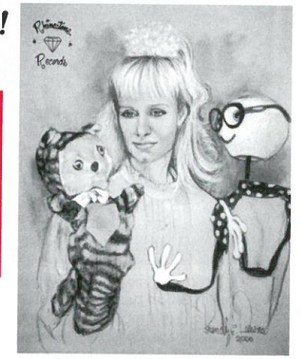


Are you interested in seeing a bricolage of wild, hilarious and absolutely esoteric inventions you never imagined existed? Well, are you?!



The Amazing Spellcaster himself

Friday THE 13th AT MIDNIGHT!!!! From New Orleans' Infamous Ninth Ward, USA



Miss Pussycat with her puppets

Midnight on Friday the 13th of July will be an experience that will change the way you perceive this universe.

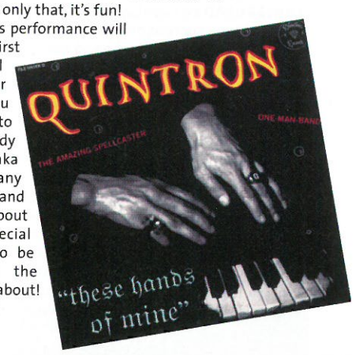
The Amazing Spellcaster Mister Quintron, esq. and his one and only puppeteer companion Miss Pussycat will make their first-ever personal appearance in Canada in a special marquee event including an infomercial, a musical performance, a demonstration of a real-life, brand new patented musical invention *AS WELL AS* a toenail-curling puppet show! Bring your dancing shoes!!!

What is it about New Orleans? Whatever it is that's seeping into the water supply from all that dripping soil, it's got more muscle than regular fluoride. According to Herbert Asbury's famous history of the city, it was once known as 'Wet Grave' because of the manner in which corpses were disposed of. After being brought out to some particularly swampy area, coffins would be chucked into the muck and ``two black men would stand on them till they filled with water and reached the bottom of the moist tomb."

In addition to innovative primitive burial methods, New Orleans has also produced greasy musical maestros like Fats Domino, Professor Longhair, Lee `Holy Cow!' Dorsey and The Meters. These days, bands like Rainbow Fannypack, MC Trachiotomy, Rock `n' Roll Fantasy (an 'all-girl karaoke team') and Black Dwarf, not to mention the Cash Money millionnaires and No Limit recording superstars keep the musical gumbo flame alive.

One man, however, has risen from the debris like an oil-slick pheonix with a Drum Buddy in one claw and a pre-World War II Hammond D organ in the other. The mysterious Mister Quintron invites all of you to join him for a midnight voyage into the heart of the unknown as he unveils (live in-the-flesh as well as in a specially prepared infomercial) the 'Drum Buddy' : a mechanically rotating, light activated, 5 oscillator music machine whose mystical melodies sound something like a Theremin crossed with a Moog. The Drum Buddy is a true original; an innovative invention with 'patents, proof, and a nation of thousands to back it up.' Not only that, it's fun!

Quintron's performance will be Fantasia's first ever musical event, but for those of you lucky enough to have caught Rudy Ray Moore aka Dolemite's zany antics in 1999 (and lived to tell about it!), this special event will also be one to tell the grandchildren about! (Adam Gollner)



FRANCE

2000 » 60 MIN. » DIST: LES FILMS A UN DOLLAR » SANS DIALOGUES

LE RAT

24 juillet » 17h30

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Le Rat est un tueur en série d'un certain âge vivant dans un monde post-industriel muet, se consumant dans un appartement décrépit qu'il quitte seulement pour aller rendre visite à des souvenirs qui se décomposent dans! la forêt. Il se divertit également en convainquant, de temps à autre, une petite dame de le suivre et en l'assassinant sauvagement. Dans son ténébreux repaire, il est placé sous la surveillance constante d'un des rongeurs habitués de la place. Le Rat tente de trouver la rédemption et la clef des énigmes qui hantent la plupart des tueurs qui font dans la série par profession... Sa mère, la justice et, bien sûr, son propre ennemi : lui-même.

Puisant à fond dans **ERASERHEAD** de David Lynch, **LE RAT** est un film expérimental en noir et blanc qui a du grain, filmé en 16 mm. Il évoque un monde créé de toutes pièces, monochrome, où règne l'aliénation et qui fait la preuve du talent d'un duo de cinéastes émergents. Alternant entre le sang et la claustrophobie, **LE RAT** est un moyen métrage d'atmosphère réalisé par des projectionnistes devenus réalisateurs qui ont mis des années pour aboutir à cette œuvre avec le concert de leurs amis et collègues du cinéma Jean Vigo. Baignant dans une bande sonore captivante et brillant d'un éclat cinétique indien, **LE RAT** s'écarte du cinéma français qu'on connaît et constitue le fruit de la passion dévorante de ce pays pour le septième art. (KH)

RÉAL. / DIR. :
Christophe Ali
Nicolas Bonilauri

SCENARIO WRITER. :
Christophe Ali
Nicolas Bonilauri

INT. / CAST :
Marcel Fix
Florence Quiquere
Leo Robin
Elsa Joly

PROD. :
Le Rat Qui Rit Films

Le Rat is an elderly serial killer living in a mute, post industrial world, rotting in his decrepit apartment, and only leaving to take walks and visit his rotting mementos that are buried in the forest. Of course, he also takes great pleasure in occasionally convincing the odd lost woman he encounters to follow him home to be brutally murdered. In his tenebrous abode, he is constantly watched by one of the titular rodents, trying to find redemption and come to terms with the conundrums that haunt most killers who work serially by trade... His mother, as well as the law, and of course, his worst enemy... Himself.

Drawing heavy inspiration from **ERASERHEAD** by David Lynch, **LE RAT** is a Black and White experimental film shot in grainy 16mm that evokes that unique, monochromatic world of alienation, showcasing the coming of a talented duo of French Filmmakers. Alternately bloody, and claustrophobic, **LE RAT** is an atmospheric medium-length film done by projectionists-turned filmmakers, who created their work over a period of years, also using

some of their friends and compatriots from the Cinema Jean Vigo, where they work. Enveloped with an absorbing soundtrack and kinetic, indie flare, LE RAT is a different kind of French film, that is the product of that country's intense passion for the 7th art. (KH)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY
THE FILMS OF JEFFREY ERBACH

SOFT LIKE ME
RÉAL. / DIR. :
Jeffrey Erbach
1996 - 24 min. - Canada

UNDER CHAD VALLEY
RÉAL. / DIR. :
Jeffrey Erbach - 1999 - 8 min. Canada

SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) :
THE WINNIPEG FILM GROUP

Canada, as we all know, can br
some strange filmmakers. Of course,
repression and surrealism of Canada is
catalyst for some of the most gorgeo
twisted and odd cinema works
created, most notably those of Da
Cronenberg, Atom Egoyan, and G
Maddin. One of Madd
compatriots from
now famous Winni
Film Group is Jeff
Erbach, and as he e
his way into feat
with a production h
shooting this sum
his visionary
astounding short
work needs to be celebrated. Erbach, ea
on a level with many of the na
previously mentioned, but easily hold
his own unique voice, is one of the m
promising of directors working on
edge. **SOFT LIKE ME**, his short ab
boys enslaved on a wheat farm who
then sexually and violently abused
their masters, recalls Phillip Rid
REFLECTING SKIN at first, but t
develops into something much m
graphic and perverse... **UNDER CH
VALLEY** is a surrealist short ab
butchers in a dream nether-wo
surrounded by haunting little girls w
terrifying chattering teeth, fingers
get severed and meat that is molest
Beautifully photographed and direc
these two shorts are the evidence o
truly great imagination, and must no
missed by those who think that Canad
can only produce stuffy, boring films!

CANADA

2001 » 114 MIN. » DIST: REMSTAR » VERSION ORIGINALE ANGLAIS

RIPPER: LETTER FROM HELL

Molly Keller a eu une vie assez colorée... Couleur cramoisie, oui ! La pauvre n'a pas eu une enfance heureuse. Molly est l'unique survivante d'un massacre sanglant au cours duquel tous ses amis ont été assassinés alors qu'ils étaient en vacances sur une île. Elle tente de repartir à zéro en fréquentant l'université, mais elle est obsédée par l'histoire des grands criminels et par le profil psychologique des tueurs en série, peut-être afin de mieux confronter son passé. Elle étudie sous la direction de Martin Kane, un auteur célèbre et un ancien agent du FBI. Une ombre se dresse rapidement au tableau : Molly voit son existence bouleversée lorsque, l'un après l'autre, ses amis se font assassiner de manière de plus en plus élaborée. Les meurtres s'inspirent tous des assassinats du légendaire Jack l'Éventreur. Molly et ses confrères de classe se mettent fébrilement à la poursuite du tueur, l'enquête devenant une espèce de projet scolaire. Le seul hic : l'un d'entre eux risque fort de devenir le sujet de sa propre étude ! Qui est le tueur imitateur ? Et pourquoi cet acharnement ?!?! Le meurtrier rôde aux alentours, et il n'y a pas de sang plus frais, comme chacun le sait, que celui d'un étudiant...

À première vue, ce film semble être un rejeton de la série de films d'horreur nés du succès de **SCREAM** et **I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER**, mettant en scène un groupe de jeunes universitaires séduisants qui se font tuer les uns après les autres. Et... c'est en plein ça. Jusqu'à un certain point... Cette récente vague de films d'horreur pour adolescents n'est pas nouvelle. Après tout, il y a eu les années 80. Il faut donc avouer que **RIPPER : LETTER FROM HELL** suit, sans vergogne, une recette éprouvée. Mais le film réussit à en tirer un résultat probant malgré les limites imposées par un modèle restrictif et se révèle un produit de divertissement solide, bien fait et très amusant. Les performances sont toutes crédibles et bien typées (y compris celle du vétéran Jurgen Prochnow à l'œuvre dans **DAS BOOT** et dans tous les films d'action hollywoodiens où il leur manquait un méchant étranger), et la réalisation a une certaine élégance sans forcer la note. Mais le vrai mérite de ce film, et l'élément qui forcera à y repenser encore longtemps après le visionnement, ce sont les scènes de meurtre. John Eyres y pousse les limites de l'imagination. Les scènes de massacre toujours plus longues et plus démentes dans **RIPPER...** sont tellement fignolées et finement exécutées, qu'on ne peut s'empêcher d'apprécier le morbide travail qui a été accompli. Dépassant allégrement tout ce qu'ont fait Brian De Palma ou Dario Argento au cours des dernières années, les séquences telles que le "meurtre au party", ou le "meurtre sur la falaise", ou encore -la crème de la crème- le "meurtre à la scierie", élève le film à un niveau qui soulèvera l'enthousiasme des amateurs d'horreur que nous sommes tous. Le réalisateur de **RIPPER...** connaît les ficelles du métier et les tirera toutes pour vous servir un plat dégoulinant bien assaisonné. Le tout avec de la bonne musique pop en prime ! (KH)

RÉAL. / DIR. :
John Eyres

SCENARIO / WRITER. :
Pat Bermel

INT. / CAST :
A.J Cook
Bruce Payne
Claire Keim
Jurgen Prochnow
Daniella Evangelista

PROD. :
Prophecy Entertainment

JOHN EYRES

A writer-director and producer of primarily B-Exploitation films, Eyres has been toiling in the world of genre cinema since the late eighties. With movies in his repertoire like **OCTOPUS**, **PROJECT SHADOW CHASER 1**, **2** and **3**, **MONOLITH** and **GOOD NIGHT GOD BLESS**, Eyres is an expert at attempting to squeeze a little art into his bubble-gum. With **RIPPER...**, Eyres elevates himself to a new status, that will undoubtedly serve him well in the future.

Molly Keller indeed has had a colourful life... THE COLOUR OF BLOOD! Yes, poor Molly didn't have a happy childhood. She was the only survivor of a crimson-soaked massacre, where all her friends were murdered on an island vacation. Trying to begin anew, she goes to university, but is obsessed with True Crime history and serial killer psychology, in an effort to come to terms with her past. Studying under famed author and former FBI agent Martin Kane, a shadow once again renews its presence in Molly's reality, as one by one, her friends get murdered in increasingly elaborate manners, all inspired by the famous Jack The Ripper killings. Tracking down the killer becomes some sort of bizarre class project for Molly and her schoolmates, the only twist being that either of them could soon be a subject of their own study! Who is the copycat killer? And why does it have to be happening AGAIN??!! The murderer looms, and there is no fresher blood, as everyone knows, than that of a student...

Principally, this would appear to be another in the series of horror movies that stem from the success of **SCREAM** and **I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER**, where a bunch of attractive youngsters in a campus background are murdered one by one. And indeed, it IS, to a certain extent... This recent wave of teen horror is of course not the first time something like this has happened, seeing as there was a decade called the 80's, not too long ago. So yes, **RIPPER:LETTER FROM HELL** is a formula, film, make no mistake. But it is also one that takes these limits and actually manages to do something quite credible with them, delivering a solid, well made and very entertaining product. The performances are all very consistent and well defined (including veteran Jurgen Prochnow of **DAS BOOT** and any Hollywood action film that needed a foreign bad guy), and the direction is stylish without being too over-done. But the true value of this movie, and what will make you remember it long after you leave the cinema... Is its kill scenes. Pushing the envelope on the "creative murder" aspect, RIPPER...'s increasingly crazy and prolonged frescoes of slaughter are so meticulously crafted and executed, that one can't help but sit back and enjoy the ghoulish show. By far out-doing anything Brian De Palma or Dario Argento have done in recent years, sequences such as the "party murder", the "cliff murder", or the very best, the "saw mill murder", raise the film to a level that will please and enthral the delirious horror fan in all of us. RIPPER... knows what it is supposed to do for you, and stops at nothing to do it. All this and hot pop music too! (KH)

13 juillet » 21h45

JAPON

2000 » 91 MIN. » DIST: NIKKATSU CORPORATION » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

SADISTIC AND MASOCHISTIC

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

presented by

The Japan Foundation

RÉAL. / DIR. :
Hideo Nakata

INT. / CAST :
Masaru Konuma
Hideo Nakata
Naomi Tani
Koyu Ohara
Seeko Kizuki

PROD. :
Tomoyuki Akaishi

HIDEO NAKATA

Né en 1961 à la préfecture d'Okayama, il a fait ses études à l'Université de Tokyo, avant de rejoindre les célèbres studios de la Nikkatsu où il a été assistant auprès des cinéastes Kumashiro Tatsumi, Masaru Konuma et Kudo Eiichi. En 1992, il est passé à la réalisation avec la série télévisée **TRUE HORROR STORIES**. Il a aussi réalisé en 1996 **THE GHOST ACTRESS**, son premier film pour le cinéma. Fort remarqué, il lui a valu le titre glorieux du " plus terrifiant cinéaste japonais ". **RING** (1998), son deuxième film, en a fait une gigantesque star du cinéma d'horreur. Il prépare actuellement un nouveau film d'horreur.

Born in 1961 in the Okayama district, he studied at Tokyo University. He then joined the famous Nikkatsu studios where he was an assistant to directors like Kumashiro Tatsumi, Masaru Konuma and Kudo Eiichi. In 1992 he started directing with the T.V series **TRUE HORROR STORIES**. In 1996, he directed **THE GHOST ACTRESS**, his first cinematic effort. Ring, his second feature film propelled him into horror stardom. He is now preparing a new horror film.

Au cours des années 70 et 80, les studios de la Nikkatsu sont entrés dans l'histoire, se transformant en une véritable machine à rêves (toujours humides, sulfureux et baignant dans un brouhaha de couinements extatiques poussés par des jeunes vierges avides de sensations fortes). Déjà fière représentante à l'époque d'un cinéma érotique différent, artistique et réflexif, la Nikkatsu inaugure, en 1971, un nouveau label, le « Roman Porno », une série de films tendancieux qui, par la suite, donnera naissance à quelques-uns des plus grands films jamais produits au Japon. Pour l'occasion, la Nikkatsu s'entoura de plusieurs talentueux réalisateurs (parmi eux, les grands maîtres Tatsumi Kumashiro, Noboru Tanaka et Chusei Sone). Ces cinéastes (plus tard rejoints par d'autres, comme Shusuke Kaneko, Shinji Somai, Takashi Ishii ou Kiyoshi Kurosawa) avaient à l'époque comme seule obligation de délivrer un produit érotique comprenant un nombre spécifique de rapports sexuels, le reste étant laissé à l'expertise artistique du réalisateur. Du groupe, le cinéaste Masaru Konuma reste plus méconnu. Ce documentaire rend hommage à ce gigantesque artiste, grand spécialiste du sado-masochisme à l'écran, de l'érotisme qui fait mal, celui qui a réalisé pas moins de 47 films pour la Nikkatsu, dont les célèbres **WET VASE** (1976), **IN THE REALM OF SEX** (1977), **OFFICE LADY : LUSTY JOURNAL** (1977) et le classique de l'excès sexuel, **WOMAN IN THE BOX : VIRGIN SACRIFICED** (1985).

Nul doute qu'ignorer ce cinéaste plus longtemps serait prolonger une véritable tragédie culturelle. Heureusement, l'heure est au rattrapage, grâce à nul autre qu'Hideo Nakata (**RING 1/2**, **CHAOS**). **S&M** est un documentaire qui évite les pièges de la rigidité informative et du didactisme historique. Il met en scène (par l'intermédiaire de tête-à-tête entre Konuma et Nakata) les réminiscences non seulement d'une époque, mais aussi de tournages et d'anecdotes. Le tout est entrecoupé de nombreux et impressionnants extraits des plus célèbres films signés Konuma, de même qu'un touchant moment où celui-ci et l'actrice Naomi Tani (icône des tendances hard du cinéma érotique nippon) se retrouvent pour visionner, pour la première fois depuis sa sortie, leur **WIFE TO BE SACRIFICED** (1974, présenté à FANTASIA en 1999 et ultime classique de la perversion au cinéma), se remémorant de croustillants souvenirs de tournage (notamment sa fameuse scène scatologique). Pour avoir été son assistant, Nakata était le seul à pouvoir, avec justesse, rendre hommage au maître-cinéaste. **S&M** est un documentaire très intéressant qui réussi à lever le voile (enfin !) sur l'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire du cinéma japonais. À noter enfin que Masaru Konuma a réalisé l'année dernière **NAGISA**, un film pour enfant (et son premier film non érotique) qui lui a permis récemment de remporter le « Prix de la Jeunesse » au Festival de Berlin. (JF)

17 juillet » 19h45

During the 60's and 70's, Nikkatsu Studio transformed themselves into a veritable dream machine (visions drowning in sulphurous h moisture that echoes with screams and moans emitted b peppy young virgins hungry for experience and stron sensations)... Already a ground-breaker in the world c creative, artistic and philosophical erotic cinema, Nikkats began a new label in 1971 called ROMAN PORNO. A series o edgy works, it ultimately gave birth to some of the greate films ever produced in Japan. For the occasion, Nikkats hired some of the most talented directors they could fin (amongst them masters like Tatsumi Kumashiro, Nobor Tanaka and Chusei Sone). These filmmakers (later joined b such greats as Shusuke Kaneko, Shinji Somai, Takashi Ish and Kiyoshi Kurosawa) had the obligation to deliver certain amount of erotic encounters per film, and beyon that were given complete artistic freedom. Of that era, th director that remains the least known, is Masaru Konum This documentary lends homage to this great artist, specialist in cinematic sadomasochism and eroticism th hurts in more ways than one, having had directed more tha 47 films for Nikkatsu, including **WET VASE** (76), **IN TH REALM OF SEX** (77), **OFFICE LADY: LUSTY JOURNAL** (7 and the classic of sexual and violent excess **WOMAN I THE BOX: VIRGIN SACRIFICED** (1985).

No doubt that ignoring Masaru Konuma for much long would have plunged us all into cultural apartheid. Thankful the time to right this wrong is here and it is none other th Hideo Nakata (**RING 1+2**, **CHAOS**) that has done it. **S&M** is documentary that avoids the typical trappings of informati over-load and historical obsession. It plays forth (with principal thread being an intimate interview between Naka and Konuma) more like a series of memories, not only of t era, but of these films' mutual creations. Everything is inter-c with incredibly astounding clips from Konuma's movies, as we as a touching sequence where actress Naomi Tani (a famo icon of sadistic Japanese cinema) and Konuma reunite to wat their **WIFE TO BE SACRIFICED** for the first time since release (1974, formerly presented at FANTASIA 99 and ultimate classic of perverse art), giving saucy stories from t shoot (most notably its famous scatological sequence). Havi been Konuma's assistant, Nakata is the only one who co create such an apt homage to the maestro. **S&M** is fascinating documentary that manages to lift the veil (finall that was shrouding one of the most unforgettable periods Japanese cinema history. An amusing side note – Masa Konuma directed **NAGISA** last year, a children's film (and first non-erotic film), which won him the "Children's Prize" the Berlin Film Festival. (JF)

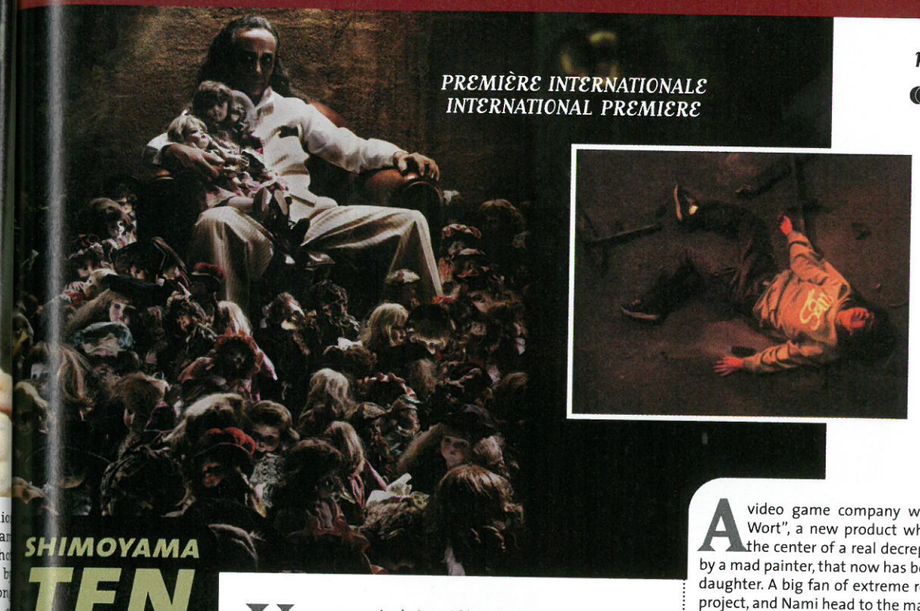
JAPON

2001 » 85 MIN. » DIST: KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO. LTD. » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ST. JOHN'S WORT

A.K.A. OTOGIRISO

PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE



presented by

The Japan Foundation

RÉAL. / DIR. :
Shimoyama Ten

SCÉNARIO / WRITER. :
Goro Nakajima
Takenori Sento

INT. / CAST :
Negumi Okina
Yoichiro Saito
Koji Okura
Reiko Matsuo
Minoru Kaizawa

PROD. :
Masato Hara

SHIMOYAMA TEN

Né en 1966, il commence à réaliser des films alors qu'il est à l'université. Au même moment, il s'essaye à pénétrer le milieu du cinéma en s'incrustant sur des plateaux de tournage. Il passe d'assistant à réalisateur de vidéo-clips et commence à être sérieusement remarqué en 1990 suite à ses collaborations avec les artistes Kubota Toshi, B'z, Kinki Kids et Kuwata Keisuke (pour lequel il réalise un documentaire sur l'une de ses tournées). En 1992, il s'oriente vers la fiction télévisée et en 1997 réalise son premier long métrage, **CUTE. ST. JOHN'S WORT** est son troisième film.

Born in 1966, he began making films as a high school student, at that time trying also to break into the film business by sneaking into film shoots. Working his way up to assistant director, he began directing music videos, scoring his first success in 1990 with Kubota Toshi's **BE WANABEE**, and moving on to work with such artists as B'z, Kinki Kids and Kuwata Keisuke, a tour of whose he covered in a widely praised video documentary. He made his debut as a director of drama for television in 1992, and in 1997 released is first feature film, **CUTE. ST. JOHN'S WORT** is his third film.

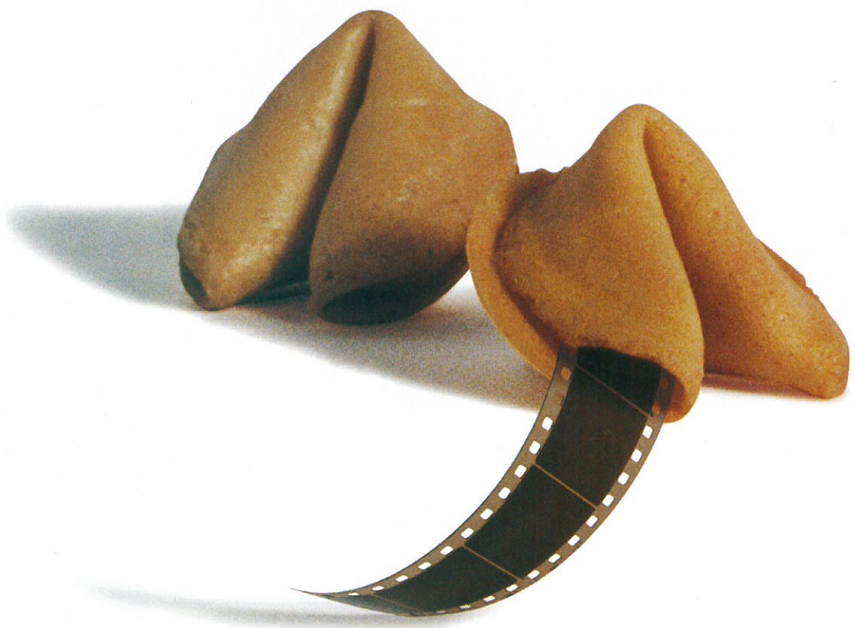
Une compagnie de jeu vidéo travaille avec acharnement sur « St. John's Wort », un nouveau produit dont l'action se déroule au cœur d'un réel manoir décrépi ayant appartenu à un peintre fou et dont la fille Nami vient d'hériter. Avide de réalisme, Kohei, le responsable du projet, et Nami se rendent au manoir, perdu au fond d'une inquiétante forêt. Pour avoir été séparée très jeune de celui-ci, Nami n'a jamais vraiment connu son père. Mais, maintenant devant les grilles de la demeure, l'heure est venue de rattraper le retard... Alors que Kohei filme les moindres détails du lieu et les effrayantes peintures qui recouvrent ses murs, Nami ressent la présence angoissante d'une « force », une entité malsaine qui les observe d'un peu trop près. Au fur et à mesure que leurs recherches avancent, l'effroyable passé de la demeure se révèle et les corps momifiés de sept jeunes garçons sont découverts. La présence mystérieuse qui hante les lieux se fait toujours plus présente et les deux protagonistes se sentent de plus en plus menacés. C'est alors que le mystère s'éclairci, révélant l'horrible vérité cachée derrière les peintures de l'ancien maître du manoir...

Parce qu'il est entièrement tourné en vidéo et animé d'un effet de faux documentaire (les personnages se filment et les lieux de l'action sont infestés de caméras de surveillance), **ST. JOHN'S WORT** est la réponse japonaise au **BLAIR WITCH** américain. Mais les comparaisons s'arrêtent là. Ici, le côté faux documentaire n'est pas un dispositif en soi. Le film affirme dès les premières images un parti pris cinématographique extrêmement ambitieux et original, notamment par le biais d'un travail esthétique élaboré où les images changent littéralement de couleurs au fur et à mesure que l'action se déroule. **ST. JOHN'S WORT** a bel et bien relevé le pari d'être le tout premier film tourné en vidéo qui soit (enfin!) beau à voir (une leçon pour tous les cinéastes vendus souvent trop rapidement à la technologie numérique). Produit par la même compagnie précédemment responsable de la série **RING**, ce film est aussi une création horrifique efficace où l'art de peindre y devient un acte criminel et la notion de famille s'apparente à un cauchemar aux ramifications infernales. Adapté d'un roman célèbre écrit par Nagasaka Shukei, l'un des grands maîtres japonais de l'épouvante littéraire, et d'un jeu vidéo culte, **ST JOHN'S WORT** est sans conteste une œuvre rafraîchissante au sein de la vague de films d'horreur ayant déferlée ces dernières années sur le territoire japonais. (JF)

A video game company works diligently on "St. John's Wort", a new product where the action takes place in the center of a real decrepit mansion previously owned by a mad painter, that now has been handed down to Nami, his daughter. A big fan of extreme realism, Kohei, the head of the project, and Nami head to the mansion, which is isolated in the depths of a terrifying forest. Separated at a young age from her father, Nami never knew him. But soon, as the gates to the manor are opened, the time to catch up with old family relations has arrived with death-like punctuality. While Kohei videotapes every detail in the mansion, particularly the petrifying portraits that line the walls, Nami, on her side, feels the nerve-wracking presence of a "force", something not so welcoming very near... As things progress, the true, sinister past of the abode is revealed, as are the mummified corpses of seven young boys. This mysterious presence that haunts their location suddenly becomes much less passive, the two protagonists quite rapidly finding themselves in danger. It's at this point that mystery comes to light, revealing in all its horrible truth, the secret hidden behind the tenebrous master's artworks.

Entirely shot on video and using false documentary techniques (the characters tape each other, and the location is infested with security cameras), **ST. JOHN'S WORT** is Japan's answer to **THE BLAIR WITCH PROJECT**. But, the comparisons stop there. Over here, the "false documentary" factor is not only a simple gimmick, and the film displays from its opening images an extremely original and ambitious visual sense in its cinematography, where images literally change colour as the action unfolds... **ST. JOHN'S WORT** might win the bet as being the very first movie shot on video that is (finally!) actually beautiful to watch (a lesson to directors who rapidly succumb to digital trends and the "Dogma" wave). Produced by the same company that previously brought you the RING series, this film is a demonically efficient creation where the act of painting becomes a criminal statement, and the concept of family can only end with infernal ramifications. Adapted from a famous novel by Nagasaka Shukei, one of the great masters of Japanese horror literature, and also a cult video game, **ST. JOHN'S WORT** is without a doubt a refreshing piece of work stemming from the heart of Japan's recent wave of horror films. (JF)

13 juillet » 19h45
27 juillet » 17h30



FANTASIA
commandité par
LG
zenith
www.lg.ca

JAPON

2000 » 88 MIN. » DIST: TOWANI CORP. » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

SAKUYA

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR TOMOO HARAGUCHI

presented by

The Japan Foundation

RÉAL. / DIR. :
Tomoo Haraguchi

SCENARIO / WRITER. :
Kimiaki Mitsumasu

INT. / CAST :
Nozomi Ando
Shuichi Yamauchi
Kyusaku Shimada
Keiichiro Sakagi
Moeko Ezawa

PROD. :
Masahiko Odo
Hiroshi Otsuka
Tsutomu Sakurai

TOMOO HARAGUCHI

Né en 1960, Haraguchi est sans conteste le plus grand au Japon dans le domaine des effets spéciaux de maquillage. Avec à son actif plus d'une centaine de films, il a travaillé pour les plus importants cinéastes, de Sogo Ishii (sur **GOJOE**) à Shinya Tsukamoto (sur **BULLET BALLET**) ou encore Nagisa Oshima (sur **GOHATTO**). Malgré sa nouvelle casquette de réalisateur, Haraguchi n'a nullement l'intention de laissé de côté les effets spéciaux et a donc travaillé sur de nombreux films depuis la sortie de son premier film. Il travaille actuellement sur un possible **SAKUYA 2**.

Born in 1960, Haraguchi is the first and foremost Japan's leading special make-up effects artist. With over 100 films to his credit, he has been a leading member of the new Japanese film scene, having worked with such directors as Sogo Ishii, on **GOJOE**, Shinya Tsukamoto's **BULLET BALLET**, and on Nagisa Oshima's return to cinema, **GOHATTO**. Although recently turned director, Haraguchi shows no sign of giving up make-up effects, having worked on scores of films since the completion of **SAKUYA**. He is also working now on his next film, a follow-up to **SAKUYA**.

1707 AD : le Mont Fuji entre en éruption. Jaillit alors du cœur du volcan une légion de monstres et de démons, dont plusieurs aux intentions belliqueuses. Au même moment, le grand guerrier Sakaki, défenseur du peuple contre l'armée des ombres, rend l'âme, terrassé par la repoussante créature qu'est le « Grand Goblin de la rivière Tone ». Six mois plus tard, sa fille, la très jeune et brave Lady Sakuya, n'a d'autre choix que de prendre la relève (et les armes) afin de poursuivre la mission de Sakaki, c'est-à-dire pourfendre vaillamment les démons du pays. Accompagnée du jeune Taro, un « Esprit des Eaux », et de deux redoutables guerriers ninjas, Sakuya se met en route. Ses aventures prennent la forme d'une série d'affrontements héroïques avec une multitude de créatures aux formes souvent flasques et aux physiques toujours plus repoussants. Ces combats ne font que rapprocher chaque fois d'avantage la jeune guerrière du célèbre Mont Fuji, centre nerveux du clan Kusanagi, fief du Royaume de l'Ombre dorénavant sous l'emprise d'une fourbe Reine, une araignée géante aux ambitions fort machiavéliques.

22 juillet » 17h00

Réalisé par Tomoo Haraguchi (l'un des invités d'honneur de FANTASIA 99 où il présentait son travail sur **GAMERA 3**), sans conteste le plus talentueux concepteur japonais d'effets spéciaux de maquillage, **SAKUYA** est une grande aventure féerique pour toute la famille (que les enfants accourent donc aussi !). Ses ambitions visuelles sont indéniables, notamment si l'on en juge l'hallucinante parade de monstres qui atteint son apogée lors d'un arrêt dans une forêt magique hantée par diverses créatures (dont un troublant monstre-parapluie), improvisant pour l'occasion une pièce musicale fort mémorable. Des maquettes aux effets numériques en passant par de multiples créatures chacune au maquillage unique, tout est ici conçu dans la plus pure tradition du cinéma fantastique japonais (rendant, plus particulièrement, un bel hommage aux films de fantômes produits par les fameux studios Toei dans les années 50 et 60). L'univers fantastique imaginé pour ce film est d'une ambition telle qu'il a nécessité, d'un côté, la collaboration des plus grands spécialistes d'effets spéciaux du pays (une première dans l'histoire du cinéma japonais) et, de l'autre,d'être financé par les studios américains de la Warner Bros (une autre première). **SAKUYA** constitue un film qui respire la fraîcheur et le bon esprit. Il est aussi le tout premier film réalisé par le talentueux Haraguchi, qui semble ici clairement savourer œuvrer enfin comme cinéaste au sein d'un genre cinématographique auquel il voue depuis toujours une passion sans limite. À noter aussi la présence au générique du très grand cinéaste Shinya Tsukamoto (**BULLET BALLET**, **GEMINI**) dans le rôle extrêmement jouissif du « Marionnettiste », de même que celle du très culte compositeur Kenji Kawaii (**GHOST IN THE SHELL**, **RING**) qui signe la trame sonore. (JF)

In 1707 AD, Mount Fuji erupts. Creeping out from the heart of the volcano are legions of demons and monsters, many of them with less than good intentions. At the same time, Sakaki, the great warrior and defender for the people against the armies of darkness, is slain by the "Great Goblin of Tone River". Six months later, Sakaki's daughter, the very young and brave Lady Sakuya, has no choice but to take over (and take up arms), to follow in the footsteps of her father, and defend the land from the hordes of evil demons rummaging about. Accompanied by young Taro, a "water spirit", and two ninja warriors of dubious talent, Sakuya hits the road. Her adventures take the form of a series of heroic battles with a multitude of surreal (and rubbery) creatures that only get wilder and more twisted. These conflicts are only a multitude of obstacles Sakuya and friends will face as she tries to reach her goal, the feared Mount Fuji, which is the epicentre of the Kusanagi clan. Heads of the Kingdom of Darkness, they conspire with their master, the dreaded Queen, a massive spider-woman who has nothing but the most evil and sinister intentions for the land.

Directed by Tomoo Haraguchi (one of the cherished guests of FANTASIA 99, where he introduced his work on **GAMERA 3**), without a doubt one of the best special make-up effects artists in Japan, **SAKUYA** is a grandiose fantasy adventure for the whole family (so bring the kids- Or kids, bring your Adults!). Its visual ambition is undeniable, especially when you consider the insane parade of monsters that is brought forth, reaching its heights upon a visit to a magical forest, haunted by a gaggle of creatures (including a surreal umbrella-monster that has to be seen to be believed), that improvise an odd musical number that will not leave your memory any time soon. Ranging from the most sophisticated of digital effects to the massive amount of impressive creature make-ups, all is done in the purest tradition of Japanese fantasy cinema (particularly lending homage to the ghost stories produced by the famous Toei Studios in the 50's and 60's). The fantasy universe of this film was so elaborate, that not only did it necessitate the collaboration of all the top Special Effects artists from its native land (a first), it was also financed by the American Warner Brothers Studios (a first as well). **SAKUYA** is a film that is entranced by a fresh spirit and positive atmosphere. It is also the first film directed by the ultra-talented Haraguchi, who here seems to clearly savour the opportunity to now direct in the cinematographic genre that he is so clearly passionate about without limits. It is also worth noting that the great filmmaker Shinya Tsukamoto (**BULLET BALLET**, **GEMINI**) is present as an actor, playing with extreme relish the role of the "Puppetmaster", and that the music is by cult composer Kenji Kawai (**GHOST IN THE SHELL**, **RING**), who delivers beautifully hypnotic notes to embellish the unique, dreamy world of **SAKUYA**. (JF)

FANTASIA
commandité par
LG
zenith
www.lg.ca

SANTO: LE TRESOR DE MOCTEZUMA

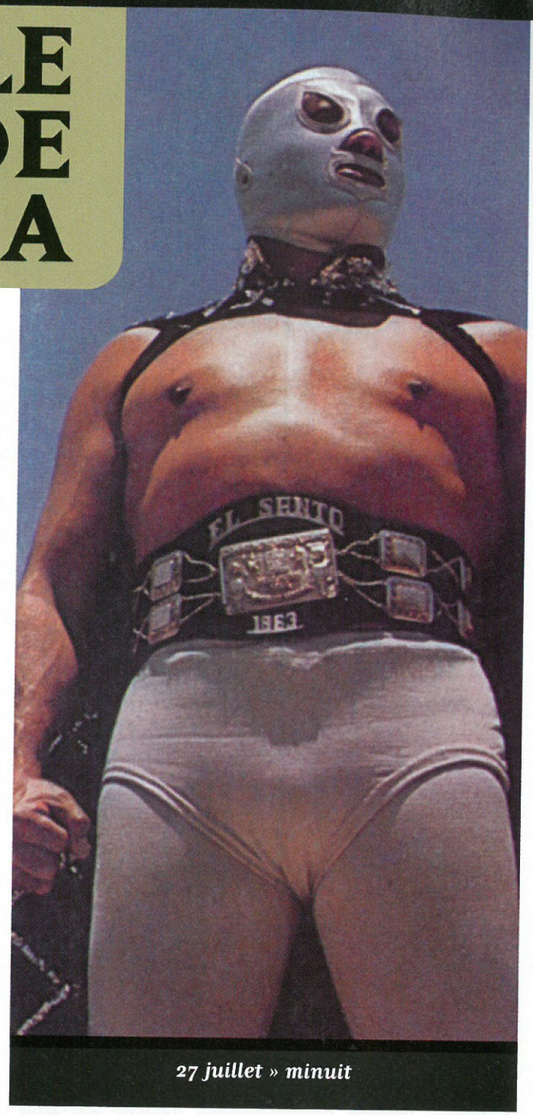
Santo, masque d'argent, lutteur professionnel, scientifique à ses heures, chasseur de vampires et de tout autres monstres sanguinaires, sauveur de la veuve et de l'orphelin et maintenant, pour les besoins de la cause ...Agent spécial de l'Interpole. Dans cette nouvelle aventure, Santo et son ami George Rubio, un autre catcheur, sont tous deux agents secrets, au service du gouvernement. Notre histoire commence lorsqu'une organisation secrète du crime organisé de Hong Kong essaie de s'approprier le légendaire trésor de l'empereur Moctezuma du Mexique.

Un autre agent secret, qui répond au nom de code Fleur de Lotus (La ravissante Amedée Chabot), est envoyée au Mexique pour rencontrer nos héros et leur transmettre de l'information sur les plans secrets de la mafia chinoise.

Santo, George et Fleur de Lotus seront entraînés dans de palpitantes aventures qui les amènera des pyramides aztèques jusqu'aux festivités du nouvel an chinois à San Francisco pour résoudre l'énigme du trésor de Moctezuma.

Après avoir combattu des vampires, loups-garous, savants fous, extra-terrestres et tous les criminels du monde entier. Santo s'attaque à la mode "James Bond" avec un premier film intitulé "OPERATION 67" qui fut un grand succès, ce qui amena le studio à produire un deuxième film dans la même veine. Un film encore plus dingue, rempli d'action, d'invraisemblances, et de jolies femmes, sans oublier les incontournables combats de lutte et tout ca avec en prime une petite touche de Karaté a la Mexicaine. Mais la grande surprise de cet épisode est sans aucun doute la sublime caricature de James Bond, par le séduisant George Rubio (Jorge Rivero), l'agent secret aux allures macho-séducteurs à son paroxysme.

Avec Santo ont ne s'ennuie jamais! C'est donc un rendez-vous à ne pas manquer...soyez-y sans faute... si dieu le veut!!! (AD)



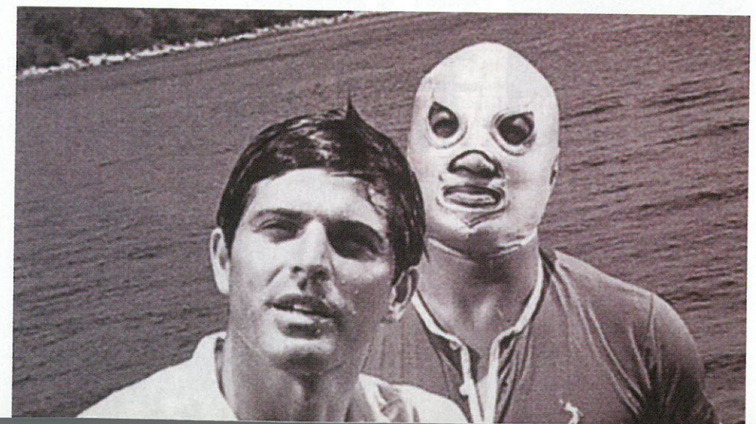
27 juillet » minuit

RÉAL. / DIR. :
René Cardona
(père & fils)

SCENARIO / WRITER. :
Rafael Garcia Travesi

INT. / CAST :
Santo: l'homme au masque d'argent
Jorge Rivero
Amedée Chabot
Maura Monti

PROD. :
America-Cima-Films



A scream in the night, and in that instant the world changed ... or at least, it appeared to. There have always been forces in the world and voices in the night. They wait, and watch the doings of Man closely ... each for their own reasons. Sometimes, they appear ... and when they do, the world changes...

THE RIGHTstuf INTERNATIONAL, INC.

For a complete list of all Right Stuf's titles or to order our 256 pg retail catalog:

Call 1.800.338.6827 M - F 8am - 5pm CST
Visit us online at www.rightstuf.com

Now Available!

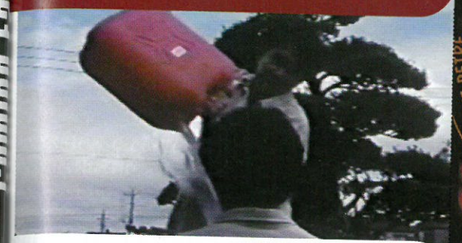
ASSEMBLE INSERT

Coming Fall 2001

JAPON

SÉANCE

2000 » 97 MIN. » DIST: MIROVISION INC. / TWINS JAPAN INC. » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS



Jun et Koji forment un couple vivant dans la banalité tranquille d'une vie à deux. Alors que Koji est un preneur de son satisfait de son métier, Jun est médium, frustrée de ne voir ses ambitions se réaliser. Son travail consiste à organiser chez elle des séances de spiritisme, invoquant les morts pour rassurer ceux qu'ils ont laissés derrière. Un jour, une affaire sordide défraie la chronique : une enfant a disparu, kidnappée par un dangereux maniaque. La ville entière est sous le choc. La police enquête et, vite à cours d'indice, décide de faire appel aux pouvoirs paranormaux de Jun. Mais celle-ci ne peut mettre les enquêteurs sur une piste concrète. Quelques jours plus tard, Jun réalise la présence de quelque chose d'anormal dans la maison. Soudain, l'enfant kidnappée est découverte, quasi inconsciente dans le garage du couple. Profitant de ce surprenant hasard, Jun décide de mettre sur pied un plan machiavélique, voyant l'occasion privilégiée d'être enfin reconnue pour ses talents. Le plan est simple. Épaulée par son mari, elle pense cacher à son tour l'enfant pour ensuite aider plus facilement la police à la retrouver. Mais, le lendemain, l'enfant est retrouvée morte. Et les rêves de Jun et Koji se heurtent à la dure réalité d'une soudaine implication dans une crapuleuse affaire criminelle. Il ont aussi un autre problème, dès lors que l'enfant morte revient hanter les lieux...

Après avoir signé ces dernières années quelques-unes des œuvres les plus marquantes du cinéma japonais contemporain (qui lui a permis, entre autres, d'être consacré par la critique française, de se voir élevé au rang de grand maître du cinéma d'auteur et de parcourir les festivals internationaux les plus prestigieux), le cinéaste Kiyoshi Kurosawa voulait ardemment revenir au cinéma de genre et, plus particulièrement, s'attaquer à sa manière au film d'horreur. Voilà qui est fait. Thématiquement, **SÉANCE** se place dans le prolongement de **CURE** (précédent film du cinéaste). En effet, si **CURE** était une étude psychologique utilisant l'hypnotisme comme toile de fond pour révéler la violence présente au cœur de la nature humaine, **SÉANCE** est, lui, profondément ancré dans la psychanalyse et utilise le spiritisme pour disséquer avec une précision douloureuse les aspirations à la différence et à la reconnaissance qui animent chacun d'entre nous. Magistral pour être à la fois sérieux, intelligent et profondément angoissant, **SÉANCE** est un film d'horreur à l'ambiance fortement « **RING**ienne » (Hideo Nakata et Kurosawa se connaissent bien et se sont livrés dernièrement à une charmante compétition pour savoir lequel des deux réussira le plus efficacement à faire suer d'effroi les spectateurs), rencontrant pour l'occasion le thriller psychologique de tradition plus hitchcockienne. Film très noir, à l'origine fait pour la télévision (et libre adaptation du film anglais **SÉANCE ON A WET AFTERNOON**), il est le miroir tragique d'une humanité qui confronte son douloureux quotidien et l'oppressante banalité qui l'accompagne. (JF)

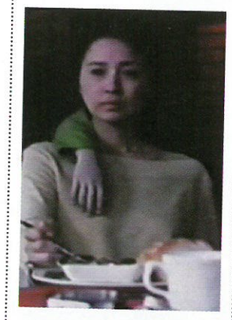
18 juillet » 21h55

RÉAL. / DIR. :
Kiyoshi Kurosawa

SCÉNARIO / WRITER. :
Tetsuya Onishi
Kiyoshi Kurosawa

INT. / CAST :
Koji Yakusyo
Jun Fubuki
Tsuyoshi Kusanagi
Ittoku Kishibe
Kitarou
Hikari Ishida

PROD. :
Uemura Yasuyuki
Tanaka Takehiko



Jun and Koji are a couple living the quaint, banal existence that domesticity can bring on. While Koji is a soundman who is completely satisfied with his career choice, Jun is a psychic medium, who is a little more frustrated, not having seen her ambitions come to fruition yet. Her work consists of organizing séances at her home in order to invoke communication with the dead, mostly to reassure her clients of their loved ones' destinies. Yet one day, a sordid affair finds its way into their lives... A young girl is kidnapped by a dangerous psychopath, and the entire city is in shock. The police, hitting a dead end in their investigation, decide to call upon Jun's talents with the paranormal to try and shed some light. But to no avail. Then, a few days later, Jun feels an odd presence in their house. Suddenly, the kidnapped child is discovered, half-conscious, in the couple's garage. Taking this surreal chance as an opportunity, Jun decides to put forth a machiavellian plan, seeing this as the break she has been waiting for all along to be finally recognized for her talents. The plan is simple. With the help of her husband, she will herself hide the little girl, and then miraculously help the police find her. But, the next day, the child is found dead, which prompts Jun and Koji's dreams of infamy to tumble into the harsh reality of being implicated in murder. They also have another problem... It seems that the dead child's spirit has not necessarily left their home...

After having created some of the most startling and noted recent films in Contemporary Japanese Cinema, (which has elevated him to the status of cinema deity in the eyes of French Critics, and enabled him to play the most prestigious of festivals), Kiyoshi Kurosawa wanted to ardently return to genre cinema, and more specifically attack in his own manner the horror film. This has been accomplished passionately. Thematically, **SÉANCE** would appear to be the natural progression from **CURE**. In fact, if **CURE** is a psychological study that uses hypnosis as a pretext to reveal the violence present within the human heart, **SÉANCE** is a work profoundly anchored in psychoanalysis, using spirituality to dissect the very basic human desire to be unique and famous with painful precision. Brilliantly accomplished in how it manages to be serious, intelligent and also extremely frightening, **SÉANCE** is a horror film with a strong "**RING**y" atmosphere (Hideo Nakata and Kurosawa know each other very well, and recently had a charming contest to see who could scare their audiences the best), meeting with a more Hitchcockian psychological thriller. An extremely sombre motion picture originally made for Japanese Television (and liberally adapted from the British film **SÉANCE ON A WET AFTERNOON**), it is the mirror effect, of when humanity confronts the oppressive cycle of its every day existence. (JF)

KIYOSHI KUROSAWA

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED FILMOGRAPHY

Kandagawa Wars (83), The Excitement of the Do-Re-Mi-Fa Girl (85), Sweet Home (89), The Guard from the Underground (92), The Revenge - The Scar That Never Fades (97), License to Live (98), The Eyes of the Spider (99), Serpent's Path (99)

Né en 1955 à Kobe, il commence par tourner des films en Super-8 tout en étudiant la sociologie. Il a travaillé à tous les genres, du polar yakusa au film d'horreur, en passant par l'érotisme, le drame et le cinéma d'action. Sa filmographie compte déjà près d'une trentaine de films, dont parmi eux les célèbres **CURE** (1997), **BARREN ILLUSIONS** (1999) et **CHARISMA** (1999). Il est l'un des cinéastes les plus importants et prolifiques du cinéma japonais contemporain. Son nouveau film, **CAIRO**, a remporté à Cannes cette année le grand prix dans la catégorie «Un Certain Regard».

Born in 1955 in Kobe, he began by shooting films in Super-8, all while studying sociology. He has worked in all genres, from yakuza thrillers to horror films, passing through erotic features, drama and action movies. His filmography contains already some thirty films, amongst them the infamous **CURE** (1997), **BARREN ILLUSIONS** (1999) and **CHARISMA** (1999). He is one of the most important and prolific directors of Japanese contemporary cinema. His new film **CAIRO**, won this year best film in the Un Certain Regard section at Cannes.

FANTASIA presents
WICKED AWESOME ROCK SENSATION
DYNASTY
LIVE » JULY 19 » 11PM
AT LE SWIMMING 3643 ST. LAURENT
Feel the International Buzz!!!

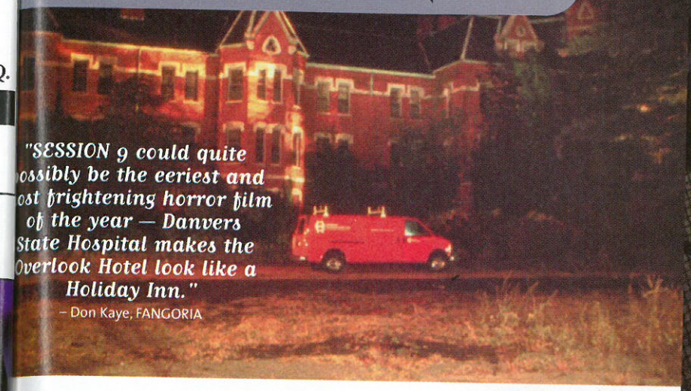
香 港
HONG KONG
Specializing in Honk Kong Cuisine, Seafood Dishes & B.B.Q.
Special Parking Rate $3 for 2 Hours
PLACE D'ARMES
1019-23 St-Laurent 861-0251
Fully Licenced

www.fabpress.com
Abel Ferrara : the Moral Vision
Art of Darkness : the cinema of Dario Argento
AntiCristo : the Bible of Nasty Nun Sinema and Culture
Beyond Terror : the films of Lucio Fulci
Cannibal Holocaust and the savage cinema of Ruggero Deodato
Come Play With Me : the life and films of Mary Millington
The Haunted World of Mario Bava
Halloween : Pagan Festival to Trick or Treat
Making Mischief : the cult films of Pete Walker
Ten Years of Terror : British horror films of the 1970s
Unruly Pleasures : the Cult Film and its Critics
Vampyres : erotic horror film novelisation
Wes Craven's Last House on the Left
All these books plus soundtrack CDs and more available now.
FREE full-colour catalogue with every order.
Every major credit card type accepted.
100% Secure ordering facility.
Quality Guarantee.
Rapid Despatch.
FAB PRESS The World's Finest Cinema Books, Esoterica and Cutting-Edge Fiction FAB PRESS

LOTTÉ FURAMA
SCHEZUAN & CANTON
DÉCOR ORIENTAL
215, René Lévesque E. 393-3838
• Dim Sum daily with dishes
Mon,- Fri.: From 9AM -Sat./Sun., Holidays: 8h30AM
• Traditional & folkloric dance & music
• Bar with exotic & tropical drinks
FU KAM WAH
1180 Décarie, St-Laurent 337-2262

É-U 2001 » DIST: ALLIANCE VIVAFILM » VERSION ANGLAISE

SESSION 9



31 juillet » 21h30

Cinq désinfecteurs d'amiante sont chargés de nettoyer un asile psychiatrique abandonné. Au cours des cinq jours suivant, les individus explorent les lieux et découvrent les inquiétants secrets que recèle cette mystérieuse institution qui, construite à la fin de la guerre civile (époque joyeuse où l'on pratiquait par exemple un type de lobotomie fort primitive par le biais d'un pic à glace), a été le témoin de nombreuses et terrifiantes expérimentations « médicales ». Alors que les cinq individus pénètrent au plus profond de l'asile, en apprenant toujours plus sur son passé maléfique, ils se retrouvent soudain confrontés à une entité surnaturelle et particulièrement vengeresse.

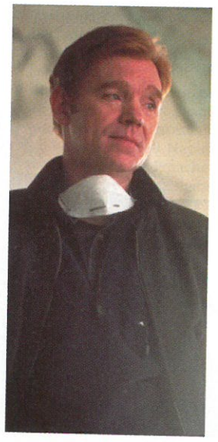
C'est parce qu'il était fasciné par les aberrations de l'histoire des maladies mentales aux États-Unis que le réalisateur (et co-scénariste) Brad Anderson (**NEXT STOP WONDERLAND**) s'est attaqué, en octobre dernier, à **SESSION 9**, un film qu'il a tourné en un temps record de vingt jours. Ce film a été filmé entièrement dans les décors naturels de l'impressionnant Danvers State Hospital, un asile psychiatrique construit en 1870 et qui contenait à une époque jusqu'à 2 300 patients (alors qu'il était pourtant fait pour en contenir un maximum de 650). Apparemment, c'est dans cet hôpital au passé plus que sombre que les premiers essais de lobotomies ont eut lieu. Pour rajouter aux mystères, il faut savoir aussi que le Danvers State Hospital se situe dans une ville entrée dans l'histoire pour ses célèbres sorcières (à titre informatif Danvers est le nouveau nom donné à l'ancienne ville de Salem). N'étant pas le plus grand fan des films d'horreur branché fait pour un public adolescent, Anderson a volontairement poussé pour que **SESSION 9** soit une oeuvre atmosphérique se rapprochant plus des films de la RKO, de Val Lewton et du **SHINING** de Kubrick. Beaucoup s'accordent déjà à dire à l'heure actuelle que le casting de ce film (avec en tête David Caruso) est tout simplement admirable et les premières rumeurs parlent d'un suspense efficace et angoissant. Pour sûr, **SESSION 9** sera pour chacun une inquiétante leçon d'histoire. (MD)

RÉAL. / DIR. :
Brad Anderson

SCENARIO / WRITER. :
Brad Anderson, Stephen Gevedon

INT. / CAST :
David Caruso, Brendon Sexton III, Josh Lucas, Peter Mullan, Stephen Geyedon

PROD. :
Dorothy Aufiero, David Collins, Michael Williams



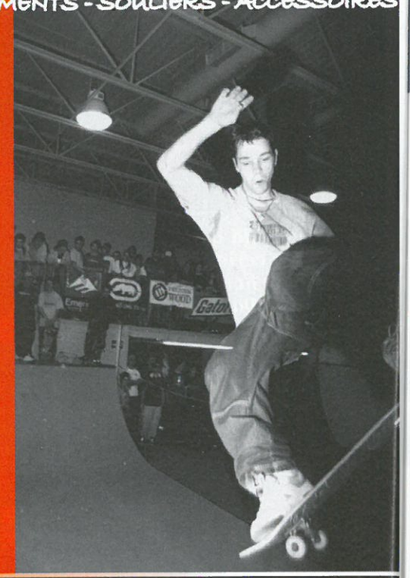
Five asbestos removers are hired to cleanse an abandoned insane asylum. Over the five days that it takes for them to do their work, they begin to explore the chilling history of the institution. Having been constructed just after the Civil War, the asylum's walls bore witness to no shortage of atrocious acts of "medicine". This was, after all, that vintage period in which many an inmate was assaulted with grisly frontal lobotomy, by way of an ice pick penetrating through the eye cavity and into the brain. As the 5 men work further into the depths of the asylum, they fall victim to their own rapidly unraveling psyches as the suffocating history of the dark place begins to take its toll.

Fascinated with the rather unflattering history of mental illness in America, co-writer / director Brad Anderson (**NEXT STOP WONDERLAND**) shot **SESSION 9** in a breakneck 20 day period last October. It was filmed on location at the 500-acre Danvers State Hospital, a gigantic city of an asylum that dates back to the late 1870s and once held over 2,300 inmates – in spite of the fact that it had only been designed for a maximum capacity of 650. It is rumored that some of the world's first lobotomies were performed in its shadows. Adding to the gruesome history of the location, the remains of the Danvers State Hospital stands in Danvers, MA, home of the terrible Salem witch trials (which, for the record, did *not* take place in Salem but rather Salem Village – otherwise known as present day Danvers). Anderson is not exactly a big fan of modern teen-oriented horror films and from the moment of **SESSION 9**'s conception, he designed the project to be a work of eerie atmospheric dread, beckoning back to the RKO features of Val Lewton and Kubrick's **THE SHINING**. The film's title refers to a psychiatric session recording found in a rotted old file, and just about everything else is being kept highly secret. Advance word is that the ensemble cast, headed by David Caruso, is just amazing, and that the film packs a great deal of creepy surprises that have left the few who've seen it raving with sweaty enthusiasm. By all indications, SESSION 9 should be one hell of a haunted history lesson. . (MD)

SKATEBOARD - SNOWBOARD - WAKEBOARD - IN-LINES - VÊTEMENTS - SOULIERS - ACCESSOIRES

BOARDSHOP: 4000 P²

SKATEPARK: 15 000 P²



UNIVERSE

BOARDSHOP : : : : SKATEPARK

UNIVERSE: 222 BOUL. BRIEN nord, REPENTIGNY, (450) 581-1095

endroit: UNIVERSE rider: Eric Mercier

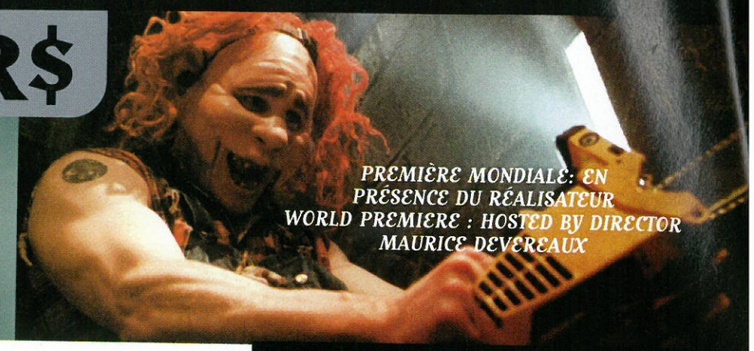
WWW.URANIUM.WS

CONCEPTION - HTTP://WWW.POSTTV.NET

CANADA

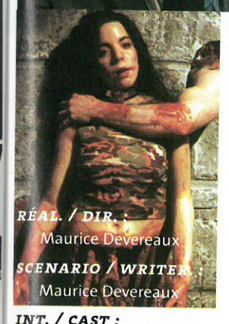
2001 » 120 MIN. » DIST: BLACKWATCH » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LAHER$



PREMIÈRE MONDIALE: EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
WORLD PREMIERE : HOSTED BY DIRECTOR MAURICE DEVEREAUX

19 juillet » 21h55



RÉAL. / DIR. :
Maurice Devereaux

SCENARIO / WRITER :
Maurice Devereaux

INT. / CAST :
Sarah Joslyn Crowder
Tony Curtis Blondell
Carolina Pla
Kieran Keller
Christopher Piggins
Neil Napier
Sofia De Medeiros
Jerry Sprio
Claudine Shiraishi

PROD. :
Maurice Devereaux

MAURICE DEVEREAUX

Depuis toujours grand amateur de cinéma de genre, Maurice Devereaux a co-réalisé le film **BLOOD SYMBOL** (1993) et réalisé **LADY OF THE LAKE** en 1998, qui a été présenté dans le cadre de FANTASIA et a par la suite été distribué à travers le monde. **SLASHERS** est sa dernière création et, sans aucun doute, son film le plus ambitieux.

A life-long lover of genre cinema, Maurice Deveraux co-directed **BLOOD SYMBOL** in 1993, and **LADY OF THE LAKE** in 1998, which was presented at Fantasia, and has been distributed around the world. **SLASHERS** is his latest, and most daring film.

Dans un avenir très proche, le sport de divertissement le plus populaire au monde est le jeu télévisé japonais dégénéré SLASHERS. L'idée est simple : une poignée de maniaques assoiffés d'argent et de gloire signent des décharges de responsabilité et acceptent de se faire chasser, pendant une période ininterrompue de deux heures, par un trio de tueurs d'une violence bestiale, répondant aux noms guillerets de Chainsaw Charlie, Preacher Man et Dr Ripper. Absolument tout est permis pendant la partie. Les concurrents peuvent tenter d'éliminer leurs chasseurs, ou de s'entretuer, ou encore de fuir et d'esquiver les attaques. Habituellement, les bourreaux se chargent de torturer les participants, en les saignant à mort devant un public mondial. Seulement un caméraman est affecté à l'enregistrement : les concurrents savent que le simple fait d'être filmé signifie que quelque chose se trame...Ce soir a lieu la toute première partie du tournoi le plus barbare des États-Unis.

Voilà un projet ambitieux ! Être coincé entre un budget chétif et un échéancier étranglant, suffirait à dissuader n'importe quel réalisateur de tourner dans un décor grandiose, et d'y enfiler cascades rocambolesques, effets spéciaux sanguinolents et scènes d'action enlevantes. Mais Maurice Devereaux n'est pas n'importe qui. Il a poussé l'audace jusqu'à donner l'impression que le film, en temps réel, a été tourné en une seule scène ! Bien sûr, **ROPE** et **RUNNING TIME** ont donné le même résultat, mais dans le film de Hitchcock, les personnages s'aventuraient du salon à la bibliothèque et de la bibliothèque à la salle à dîner. Ils ne se ruaient pas d'une maison pittoresque à une autre pour en gravir et en descendre les étages, tentant d'esquiver les objets qui tombent de partout en menaçant de les charcuter. C'est pourtant le cas ici. Filmé en vidéo à haute définition, le long-métrage de Devereaux s'avère extrêmement ambitieux, par ses éléments à la fois grotesques et dérangeants : de la piètre musique électronique de film d'horreur vise à rendre fous les concurrents, ceux d'entre eux qui montrent leur peau ont plus de chances de survie et les personnages sont sauvagement immobilisés pendant les pauses publicitaires, peu importe la gravité de leur situation. Les accès grand-guignolesques de saignements allègres, gracieuseté des artistes montréalais Adrien Morot et Bruno Gatien, rappellent les meilleurs moments d'un concert de GWAR. En fait, les trois bouchers, les slashers (Neil Napier assure les deux rôles de Chainsaw Charlie et de Preacher Man, et le dément Christopher Piggins joue la troisième brute) ressemblent à des figures du spectacle de GWAR ! Devereaux a écrit **SLASHERS** en 1998, tout juste après **LADY OF THE LAKE**, et seulement quelques mois avant la prise d'assaut de **SURVIVOR** et de ses dérivés, d'autant plus douloureuse que **SLASHERS** a stagné pendant trois ans, dans l'attente d'un financement. La persévérance du réalisateur lui a porté fruit : une semaine avant la première prévue de **SERIES 7** à Montréal, il finissait le tournage de cette œuvre débridée, cousue de scènes ironiques jusqu'au finish frénétique. N'importe qui de moins extrême que Devereaux aurait jeté les armes. Heureusement, sa détermination lui vaut aujourd'hui de nous offrir un film dérangeant autant qu'inspirant. (MD)

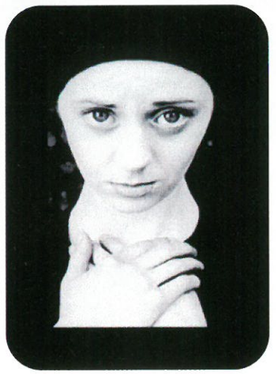
In the very near future, the world's most popular entertainment sport is a depraved Japanese game-show by the name of SLASHERS. The concept is simple: a bunch of money and / or fame-hungry maniacs sign release forms and agree to be hunted for two straight hours by a trio of brutal homicidal killers. During the course of their game-play, anyone can do absolutely anything. Contestants can try to kill their hunters. They can kill each other. They can just run for their lives. Or more likely, their hunters will make them suffer, bleed and die before an international viewing public. Only one cameraman is assigned to cover the match, so contestants know, once they've split up, that if they're being filmed, something is...going...to... happen. Tonight will be the show's first-ever blood red American tournament. Your Slashers for this evening will be Dr Ripper, Chainsaw Charlie and Preacherman. Your contestants will be... a very unlucky batch of sods!

Let's talk a bit about ambition. If you've got next to no money and a very limited shooting schedule, you probably wouldn't pack up and shoot a film that has extensive theatrical locations, stunts, gore, special effects, and action setpieces. Well, you would if you happened to be Maurice Devereaux, who not only did exactly that, but went even further to make the film play in real time as if it had been shot in one endless take! Sure this has been done before, in films like **ROPE** and **RUNNING TIME**, but Hitchcock's film was shot on a stage play-like set, with characters walking from the living room to the study, to the dining room, etc. They didn't storm from one colourful funhouse set to the next, up and down levels, with things jumping out and hacking at them, did they? They do here. Shot on High Def video, Devereaux's film is amazingly ambitious stuff, with some really great ideas and situations: loud electronic theme-show music is played to drive the contestants crazy, contestants have a statistically higher chance of survival if they show lots of skin, characters are violently kept from moving during timed commercial breaks - no matter what horrible situation might be going down, etc. Its campy Grand Guignol bursts of gore, courtesy of Montreal FX maestro Adrien Morot & his team, come off like the loopiest moments of a GWAR concert. Hell, the three very entertaining Slashers (played by the ever-mad Christopher Piggins and, as BOTH Chainsaw Charlie and Preacherman, Neil Napier – what was I saying about ambition??) actually look like figures from GWAR's stage show! Devereaux wrote **LAHER$** back in 1998, just after completing **LADY OF THE LAKE**, two full years before **SURVIVOR** and its spin-offs would take the world by storm and make his nasty joke become that much nastier. Since that time, he has continuously fought to get the film made, with every development problem you can imagine coming out and beating him back. To his credit, he refused to quit and finally got it into production early this year - ironically wrapping a week before **SERIES 7** was slated to open in Montreal. **LAHER$** is the product of relentless determination that, in the hands of anyone less insane, would never have made it to the screen. It's got some wild moments, torrents of tongue-in-cheek satire and a very crazy final act. Its mere existence is strangely inspirational. (MD)

INTERNATIONAL SHORT FILMS »

SMALL GUAGE TRAUMA

19 JUILLET » 17h00 » SPECIAL PRICE — ONLY $4



CATHARSIS

Réal / Dir. : Helene Cattet & Bruno Forzani

Belgique (Belgium) » 2000 » 3 min.

Un hommage aux films d'horreur italiens, teinté d'une atmosphère hallucinatoire, expérimentale et brutale, **CATHARSIS** est une gifle en pleine face tissée de rêve violent. Un ouvrage inédit en 35 mm où deux jeunes réalisateurs ont réussi à porter leurs obsessions à l'écran avec grâce et style. (KH)

An ultra-violent homage to 70's Italian Giallo films, executed with a stylish twist - **CATHARSIS** is told entirely through tightly edited still-frame montages! This besides the fact that only one actor appears in the film. Rich with deeply saturated primary colours, subjective black-gloved happenings and a considerable amount of carnage, it's an abstracted art film exploitation celebration. Assassino hats off to Cattet & Forzani for having the guts to pay tribute to the old by doing something entirely new. (MD)

SISTER LULU

Real / Dir. : Phillip John

Grande Bretagne (Royaume-Uni) » 4 min. » 2000

Source de la copie (print source) : Gaucho Productions

Une chose est certaine : le réalisateur Phillip John ne perd pas son temps. En quatre minutes à peine, il a farci son court-métrage de nonnes lesbiennes, d'individus enterrés vivants, d'intrigues meurtrières et de tentatives d'évasion hautement élaborées, le tout mené et conçu de brillante façon... En bref, une femme veut s'échapper d'un couvent répressif et couche avec Sœur Lulu qui promet de l'aider en échange de faveurs sexuelles. Bien entendu, les promesses, ça vaut ce que ça vaut... John démontre, avec ce court-métrage, qu'il est l'un des artisans du cinéma parmi les plus forts et les plus prometteurs de l'Angleterre à l'heure actuelle. Il va changer le monde, croyez-nous. (KH)

Director Phillip John sure knows how to not waste time. In the span of a 4 minute short, he has managed to include lesbian nuns, live burials, murderous plots and extremely elaborate escape attempts within such a small length, everything amazingly directed and conceived... A woman wants to escape a repressive nunnery, so she has an affair with Sister Lulu, who uses her body, and promises freedom. Of course, what is promised is not always delivered... John proves with this short to be one of the most impressive and promising of upcoming British directors. He will change the world. (KH)

FACTS ARE SAFETY

Real. / Dir. : Nicolas Debot

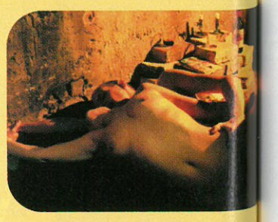
Suède (Sweden) » 2001 » 6 min.

Source de la copie (print source) : Njuta Films

www.njutafilms.nu

Le temps d'un intermède intellectuel, voici le moment temps venu de suivre le terroriste de la caméra, aux petits budgets. En effet, Nicolas Debot poursuit sa mission de corruption des idées et de déstabilisation du public à la manière scandinave underground. Filmé avec du vieil équipement 35 mm en une nuit, à l'occasion du dernier festival de cinéma de Stockholm, il vous donnera l'occasion de voir des images tournées à l'épaule, en cinémascope, par notre Karim Hussain national. **FACTS ARE SAFETY** présente les rêvasseries étranges et pseudo-intellectuelles d'un jeune couple qui vient de faire l'amour. Ils déambulent dans une pièce minuscule où des amis d'humeur lascive se retrouvent sans trop qu'on sache pourquoi. Le film est bondé d'accents singuliers et sarcastiques et animé d'un souffle expérimental qui lui donne une personnalité unique. Un film, dont le langage visuel emprunte à la fois à L. Ron Hubbard et à Boyd Rice, a visiblement le feu quelque part et oui, c'est un compliment. (MD)

Time to kick the knowledge, Scandinavian Underground style as micro-budgeted cine-terrorist Nicolas Debot continues with his twisted life mission to subvert philosophies and mess with audiences' minds. Shot on ancient 35mm film gear in a single night during the last Stockholm Film Festival, and featuring hand-held scope cinematography by our own Karim Hussain, **FACTS ARE SAFETY** consists of the strange pseudo-intellectual after-sex musings of a young couple, as they wander around a very small room with their horny friends kind of just hanging around. Very strange, ironic stuff here, with an experimental drive that gives it a quirkily unique personality. Any film with bondage imagery that quotes both L. Ron Hubbard and Boyd Rice has obviously got fire between its sprockets, and yes, that's a good thing. (MD)

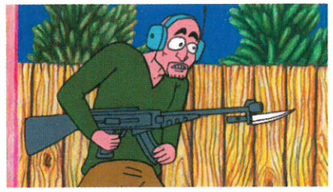


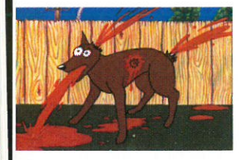
FLAT AND FLUFFY

Real / Dir. : Ben Boucher

Prod: Five Fingers of Fun

Canada » 2001 » 7 min.





Attachez bien vos bretelles, on est en route vers **FLAT AND FLUFFY**, un dessin animé lubrique et cinglé du co-scénariste des tout aussi débiles courts-métrages underground de **PHIL KAREW** présentés à FANTASIA en 98 et en 99. Il s'agit cette fois-ci de l'émouvante histoire de deux adolescents sur l'acide qui, par accident, mitraillent le chien du voisin. Réussiront-ils à faire passer cet assassinat pour un accident de circulation ? Les propriétaires séniles pourront-ils rassembler leurs forces et puiser dans leur amour des animaux pour réclamer vengeance ? Dieu bénisse ce blagueur de Ben Boucher ; il est fou braque ! (MD)

Get your knickers strapped for some raunchy, whacked-out animation from the co-writer of the loopy underground **PHIL KAREW** shorts of FANTASIA '98 and '99. The plot concerns the pathos of two acid-eating teenagers who accidentally machine-gun a neighborhood dog. Can they make it look like a traffic accident? Will the dog's diaper-wearing geriatric owners be strong enough to act on their pet-loving instincts for vengeance? God bless his sick, prankster soul, Ben Boucher is a maniac! (MD)

OLD BREED

Réal. / Dir. : Ashley Fester

12 min. / Canada » 2001 » Source de la copie (print source) : Breed Productions

Un conte de vampire sombre et mystérieux relatant l'histoire des créatures de la nuit et de l'une d'entre elles qui cherche à savoir si son "syndrome" est héréditaire... Ce court métrage de la vancouveroise Ashley Fester se distingue par ses magnifiques prises de vue. Voici un formidable exemple d'un film tourné avec peu de moyens mais qui exploite une bonne idée de départ. Il fait en outre la preuve que filmer en numérique ne signifie pas nécessairement dire adieu à un résultat à la fois dynamique et saisissant. (KH)

A cryptic, dark vampire tale about creatures of the night, and what happens when one of them tries to trace back her family history to find out whether or not her "condition" is hereditary or not... A beautifully photographed and directed short film by Vancouver-based director Ashley Fester, this is a gorgeous example of what can be done on a low budget when you have a good idea, and how shooting on digital video does not necessarily mean that a film cannot be cinematic and stunning. (KH)

NOUS D'EUX

Réal / Dir. : Martin Dubreuil

Canada » 2001 » 8 min. » Source de la copie (print source) : Productions Des Damnées

C'est l'été sur ce cher Plateau branché, et il y a de l'amour dans l'air... Un individu accoste une jeune fille et tente de gagner son affection par une sérénade d'un genre brutal. C'est presque dans la poche, mais un homme (joué par l'artiste local et dessinateur psychopathe Eric Braun), qui saisit le vrai sens du mot "spontanéité", met abruptement fin à cette idylle douteuse. En dévoiler plus desservirait la conclusion tordue, mais contentons-nous de dire que l'univers underground québécois a peut-être trouvé son John Waters. Le début est délibérément cu-cul. Soyez gentil et restez jusqu'à la fin car ce court-métrage remporte la palme pour la minute de conclusion la plus mémorable de l'année. (MD)

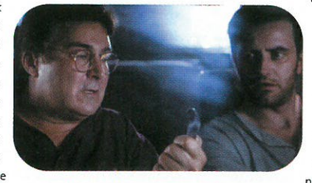
It's a hot summer day in Montreal's trendy Plateau district, and love is in the air. A man approaches an unknown girl and tries to win her instant affections with a horrible serenade. It almost works, but this particular near-maybe-affair is cut very short by the appearance of a second man (played by local psycho artist and cartoonist Eric Braun) who understands the full meaning of the word "spontaneity". To write more would spoil a very twisted punch line, but suffice to say, the Quebec underground might finally have found its own John Waters. This one definitely wins the prize for Most Memorable Closing Minute Of The Year. (MD)

THE RAIN

Real / Dir. : David Beatty

États-Unis (USA) » 2001 » 15 min. » Source de la copie (print source) : David Beatty

Roulant le long d'une route désertique sans fin, deux automobilistes font face à un épouvantable désastre écologique tandis que le ciel se déchire et qu'une pluie diluvienne s'abat sur eux. C'est qu'il y a quelque chose dans la pluie. Sans contredit l'un des courts métrages les plus chauds de l'année, **THE RAIN** présente une catastrophe écologique aussi terrifiante que palpitante, digne de figurer dans la série **NIGHT SHIFT** de Stephen King. Soulevant l'enthousiasme des festivaliers partout où il a été présenté, ce bijou apocalyptique a des accents de proximité qui provoquent le malaise. À prescrire obligatoirement à quiconque serait tenté d'accorder son appui, de près ou de loin, à l'administration Bush. (MD)

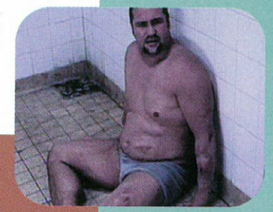


Coasting down endless desert roads, two motorists encounter a horrifying environmental disaster as the skies open and begin to pour dripping toxic death. There is something in the rain. Easily one of the most intense shorts produced in the last year, **THE RAIN** is a gripping ecological terror-trip on wheels that feels like something that might have appeared in Stephen King's **NIGHT SHIFT** collection. An apocalyptic favourite at every festival it's played, this one packs a punch that hits uncomfortably close to home, and should be required viewing for anyone who even remotely supports the U.S. Bush administration. (MD)

THE FILMS OF MICHEL LERAY

Dans les recoins sombres de Paris, où le titi mange sa baguette et fréquente assidûment les drugstores, une tempête inspirée se prépare. Puisant de manière étourdissante dans l'œuvre de Clive Barker et David Cronenberg, sont explorées des avenues inventives vers l'horreur plutôt corporelle, filtrée à travers une sensibilité visuelle tranchante et un penchant pervers pour l'ironie sanglante. Le cinéaste indépendant Michel Leray réalise quelques-uns des courts-métrages d'horreur les plus intéressants que nous ayons vus depuis longtemps.

Deep in the shadows of Paris, while the normals eat baguettes and spend far too much time in pharmacies, there is an inspired new storm brewing. With thunderous traces of Clive Barker and David Cronenberg, its mass explores an inventive pre-occupation with body-oriented horror, filtered through a sharp visual sensibility and a twisted penchant for blood-drenched irony. Independent filmmaker Michel Leray is making some of the most interesting horror shorts we've seen in quite a while.



PÂQUES MAN

Real / Dir. : Michel Leray

France » 2000 » 9 min.

Source de la copie (print source) : La Boîte

Le propriétaire d'une exploitation avicole est enlevé et drogué. Lorsqu'il revient à lui, il est en sous-vêtements et porte d'étranges points de suture à différents endroits du corps. On a posé un scalpel à ses pieds dans l'intention qu'il s'en serve. Une téléviseur prend vie et un homme, à l'écran, entreprend de lui donner des explications. Disons seulement que les nouvelles ne sont pas très bonnes. Une explosion de méchanceté, qui tourne autour d'un concept sadiquement créatif de torture-meurtre. Tous s'entendront pour dire que PÂQUES MAN signe des débuts saisissants derrière la caméra pour Michel Leray. (MD)

The owner of an egg factory is abducted and drugged. He regains consciousness to find himself stripped to his underwear, with strange stitch marks on various parts of his body. There is a scalpel by his feet, very much intended for him to use. A television set flashes to life, and onscreen, a man begins to explain what exactly is happening. Let's just say that it isn't good news. A clever blast of nastiness, centered around a sadistically creative torture / murder concept, PQUES MANN is a startling directorial debut by anyone's standards. (MitchDavis)

LA TOILE

Real / Dir. : Michel Leray

France » 2001 » 16 min.

Source de la copie (print source) : La Boîte

Marc est à l'agonie : ce peintre qui a déjà connu le succès, est en panne sèche d'inspiration. Son agent s'impatiente chaque jour davantage, et la frustration gagne sa petite amie, excédée par cette crise sans issue. La flamme de son talent se consume à la vitesse de la lumière absente de ses tableaux... C'est alors que Marc décide de confronter ses démons innommable en les laissant s'exprimer sans retenue sur la toile. Des choses spectaculaires se produisent... Un voyage de belles images, au cœur de l'imaginaire, sur la furie incandescente du processus de création, LA TOILE incarne littéralement le figuré, nous donnant le sang, la sueur et les larmes qui imprègnent toute forme d'art viscérale. Une représentation saisissante d'un artiste qui se laisse dévorer par son travail. (MD)

Marc is a once-successful painter, going through the freezing tortures of a complete and total creative block. His agent is growing more impatient by the day, his girlfriend is frustrated with his insolvable preoccupation and the wick of his ability is burning out at the speed of unpainted light. One day, Marc confronts his nameless demons by forcing himself to let loose against his canvass. Spectacular things begin to happen... A beautifully photographed and imaginative take on the consuming fury of the creative process, LA TOILE takes the figurative and makes it entirely literal, giving us the blood, sweat and tears that go into the deepest personal art. It is a striking depiction of losing everything to your work. (MD)

1991 » 110 MIN. » DIST: PINETREE » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

SWORDSMAN 2

RÉAL. / DIR. :
Ching Siu-Tung, Stanley Tong

SCÉNARIO / WRITER. :
Hanson Chan, Tang Pik-Ying, Tsui Hark

INT. / CAST :
Jet Li, Brigitte Lin, Michelle Reis
Waise Lee, Rosamund Kwan

PROD. :
Tsui Hark

11 juillet » 21h45
17 juillet » 17h15

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

A ZEN TALE

RÉAL. / DIR. : Magdalena Sole

INT. / CAST. : Kim Chan

ÉTATS-UNIS (USA) – 2000 – 10 MIN. –SOURCE DE LA COPIE (PRINT SOURCE) : TRANSIMAGE FILM + VIDEO

Deep in a Chinese forest, a pair of elderly brothers are visited at their home by an equally aged drifter, who asks to challenge one of them so as to be able to spend the night. They agree to a wordless challenge through symbolic gestures, and colossal religious misunderstandings ensue. A playful piece with some great cinematography and atmosphere, **A ZEN TALE** is perhaps most noteworthy for the fact that all three of its characters are played by the same actor. Well, that, and the fact that its exotic **GREEN SNAKE**-like locals were actually shot in New York City! (MD)

Au cœur de la forêt chinoise, deux frères d'un âge avancé reçoivent la visite d'un vagabond, âgé également, qui lance un défi à l'un d'eux afin de pouvoir passer la nuit sous leur toit. Ils acceptent de relever un duel muet, au moyen de gestes symboliques, et un énorme malentendu de nature religieuse s'ensuit. Une œuvre espiègle aux images et ambiances superbes, **A ZEN TALE** est remarquable en ce sens que les trois personnages sont joués par le même acteur. Et, j'allais oublier, les villageois exotiques au faciès de serpent vert ont été filmés à New York ! (MD)

presented by

Sous la dynastie des Ming, la Chine est ravagée par des guerres de clans. Lin, disciple bon vivant de l'école du Mont Wah et expert en arts martiaux, se retrouve au cœur d'une guerre civile au moment même où il devait abandonner l'épée pour vivre paisiblement loin des conflits. Sa nouvelle mission consiste à mettre la main sur un parchemin sacré qui décrit d'étranges pratiques martiales et rend invincible celui qui le possède. Dans sa quête, il est confronté à la mythique «Asia l'Invincible», créature androgyne qui s'est transformée en assassin sanguinaire, après avoir été victime de ses sentiments. Contre toute attente, Lin et la séduisante Asia seront plongés dans une relation trouble et conflictuelle aux conséquences dramatiques.

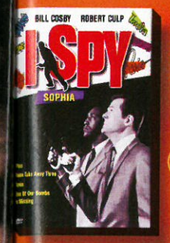
Réalisé par le très talentueux Ching Siu-Tung, **SWORDSMAN 2** reste de très loin le film le plus important de la filmographie du cinéaste (qui comprend déjà de nombreux classiques, dont la trilogie **A CHINESE GHOST STORY**). Dans ce deuxième volet, Jet Li reprend le rôle de l'épéiste Lin pour le plus grand plaisir de tous. Son personnage est pour beaucoup d'inconditionnels le plus beau qu'il ait interprété pour le moment dans sa carrière, en raison de la complexité héroïque qu'il véhicule. Dans la nouvelle de l'écrivain Jin Yong, dont ce film est inspiré, le personnage d'Asia n'apparait que dans les derniers chapîtres. Ching et son producteur Tsui Hark ont décidé de mettre en avant ce personnage pensé comme un symbole de l'absurdité des pouvoirs politiques, ouvrant dès lors **SWORDSMAN 2** sur des problématiques plus contemporaines. Une réflexion tout autant sur la pureté et l'héroïsme que sur le Hong Kong du début des années 90. Nul doute que **SWORDSMAN 2** représente ce qu'on faisait de plus séduisant, d'efficace et d'intelligent à l'époque en matière de films d'action. Un classique incontournable ! (JF)

Under the Ming Dynasty, China is torn apart by bloody clan wars. Lin, 'bon vivant' and disciple of the school of Mont Wah, is a martial arts expert caught in the midst of a civil war at the moment he was about to abandon his sword for a life of serenity. His mission is to obtain a sacred parchment which describes mysterious martial practices and allows its possessor to become invincible. During his quest, he meets the mythic 'Asia the Invincible', an androgynous being who, after having fallen for Lin's affections, has transformed herself into a blood-thirsty assassin. Against all odds, Lin and the seductive Asia become involved in a troubled, tumultuous love-affair with dramatic consequences.

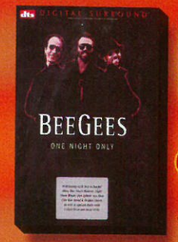
Directed by the highly-acclaimed Ching Siu-Tung, **SWORDSMAN 2** remains by far the most important piece in the filmmaker's oeuvre, (which already includes numerous classics, such as the **A CHINESE GHOST STORY SERIES**). For the sequel, Jet Li returns as Swordsman, with a deafening cry of approval from all. For many, this portrayal is Li's finest work to date, due to the heroic complexity he brings to the title role. In the novel by Jin Yong, on which the film is based, Asia's character doesn't appear until the final chapters. Ching and his producer Tsui Hark decided to write her in earlier, as a symbol of the absurdity of political power, broadening the film's scope to include more contemporary issues. A statement on the purity of the Hero, and on Hong Kong in the early 90s, there is no doubt that **SWORDSMAN 2** represents the most seductive, efficient and intelligent action-genre filmmaking of its time. (JF)

Sam the Video Man

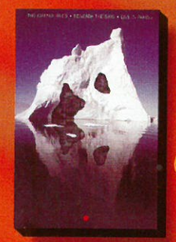
Mentionnez cette annonce et obtenez un laisser-passer pour un film du Festival Fantasia à l'achat de n'importe quel DVD en magasin.
(Centre-ville seulement. Quantités limitées. Voir les détails en magasin.)



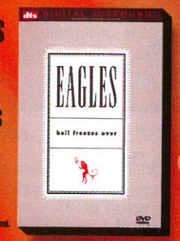
I SPY Sophia Vol. 9 — 18.99 DVD



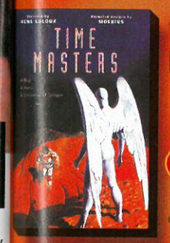
BEE GEES One Night Only dts — 32.99 DVD



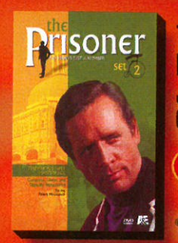
CRANBERRIES Beneath The Skin -Live In Paris — 31.99 DVD



EAGLES Hell Freezes Over dts — 31.99 DVD



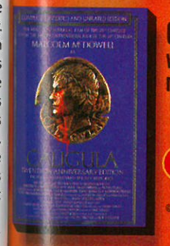
TIME MASTERS — 32.99 DVD



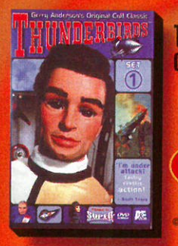
THE PRISONER No Man Is Just A Number Coffrets variés — 39.99 2 DVD

THE AVENGERS 1963 Coffrets variés — 39.99 2 DVD

SUPER SPEEDWAY — 32.99 DVD

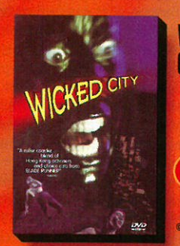


CALIGULA version non censurée — 39.99 DVD

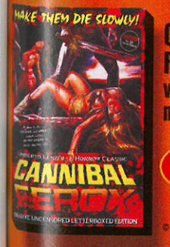


THUNDERBIRDS Coffrets variés — 39.99 2 DVD

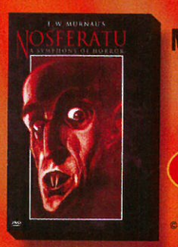
SPACE: 1999 Coffrets variés — 39.99 2 DVD



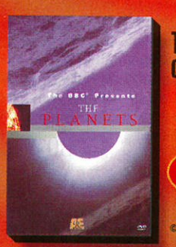
WICKED CITY — 32.99 DVD



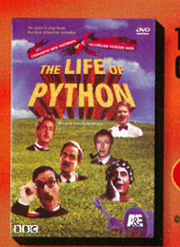
CANNIBAL FEROX version non censurée — 32.99 DVD



NOSFERATU — 31.99 DVD



THE PLANETS Coffret — 69.99 4 DVD



THE LIFE OF PYTHON — 39.99 2 DVD

Ces items sont en promotions jusqu'au 31 juillet, 2001

399, rue Ste-Catherine Ouest — PLACE DES ARTS — METRO

Venez profiter d'autres spéciaux en magasin

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY image ENTERTAINMENT

CORÉE DU SUD | 1999 » 118 MIN. » DIST: MIRRORVISION » VERSION CORÉENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | WWW.NIFTY.COM/

TELL ME SOMETHING

29 juillet » 21h45

RÉAL. / DIR. :
Yoon-Hyun Chang

SCENARIO / WRITER. :
Yoon-Hyun Chang
Eun-Ah In
Eun-Jeong Kim
Su-Chang Kyong
Hye-Weon Shim

INT. / CAST :
Suk-Kyu Han
Eun-Ha Shim
Hang-Seon Jang
Jeong-Ah Yeom

PROD. :
Yoon-Hyun Chang
Bon-Han Ku

Des événements horribles prennent place en plein cœur de l'été à Séoul. Des sacs d'ordures noirs apparaissent un peu partout dans la ville, contenant des membres humains amputés. Par la suite, on apprend qu'il manque un membre à chacune des trois victimes de meurtre récemment trouvées. Ces découvertes macabres ont tôt fait d'alarmer la population et de mettre en alerte la police, qui remet ce dossier prioritaire au détective Jo, morne limier tout juste éclaboussé par un scandale d'affaires internes. Lorsqu'il apprend avec stupéfaction que toutes les victimes semblent avoir eu des relations avec une calme conservatrice de musée, il en devient obsédé et se jure de résoudre le mystère de son passé, en la traquant. Tout cela est fort louable, sauf que pendant son enquête détaillée, les meurtres continuent, tous plus crapuleux les uns que les autres. La vie quotidienne se transforme en enfer, pendant que Jo rassemble ses esprits épuisés pour lutter dans ce jeu dangereux qu'il commence à comprendre. Et le peu qu'il décrypte lui glace le dos.

La Corée fait sa sanglante entrée dans le genre du film noir de meurtres en série, au grand plaisir de tous. Gorgé d'émotions et de suspense, **TELL ME SOMETHING** bénéficie d'un traitement hypnotisant, grâce à une photographie aux accents oniriques, qui vient embrouiller davantage l'action lugubre. Rappelant le jeune Dario Argento, ce film, à cheval sur l'horreur épique et l'intrigue policière haletante, crée des secousses de haute intensité rarement égalées. En effet, les producteurs se sont vus contraints de donner à leur film l'étiquette « polar ensanglanté », lors de sa sortie en Corée. Le réalisateur Yoon-Hyun Chang a décrit son œuvre comme une allégorie des gouffres de communication interpersonnelle, raison pour laquelle plusieurs aspects de l'intrigue demeurent obscurs. Ce qui eut pour conséquence une vague de groupes coréens de bavardage internet consacrés au déchiffrage des messages du film. Baignant dans une atmosphère d'ultraviolence, **TELL ME SOMETHING** semble le croisement inusité entre Wong Kar-Wai, David Fincher et Herschell Gordon Lewis, agrémenté de l'utilisation la plus efficace possible d'un remix de Nick Cave. Voilà un poème vicieux qui s'infiltre sous la peau. (MD)

In the peak of summer, grisly circumstances are unfolding in Seoul. Black garbage bags have begun to appear all across the city, containing amputated body parts of three murder victims. As these human jigsaw puzzles are re-assembled, it becomes clear that each victim is missing a body part. As can be imagined, the citizens are quite uncomfortable about all of this, and the case becomes a Top Priority police matter. It is assigned to Detective Jo, a somber and disgraced officer fresh out of an Internal Affairs controversy. Jo is struck by the fact that all victims seem to have had relations with a quiet museum curator, and he becomes obsessed with unlocking the secrets of her past, spending as much time around her as possible. This is all very commendable, save for the fact that during this elaborate investigation period, the killings have continued, each one more horrific then the last. Day-to-day life descends into nightmarish tones as Jo throws his sleep-starved instincts into a high stakes game that he can only just begin to understand. And what little he can decipher scares the life out of him.

Korea's blood-splattered entry into the serial killer Noir genre is truly a sight to behold. Streaked with emotion and suspense, it is hypnotically well-directed with stunning cinematography that adds a cloud of dreaminess to the ghastly proceedings. Like early Dario Argento, it lies part way between epic horror and a police procedural-styled thriller, packing more high intensity shocks than most films of this sort ever dare. Indeed, its graphic setpieces are so extreme that its makers saw no other option but to bill the film as "a hard gore thriller" when it was released in Korea. Director Yoon-Hyun Chang has stated that he made the film as an allegory to interpersonal communication breakdowns, and to push this aspect of the narrative, deliberately kept certain very intriguing plot points shrouded in unsettling ambiguity. Fittingly, this launched a wave of Korean internet chat groups whose sole goal was for members to communicate their readings of the film's bizarre messages. Bathed in atmosphere and ultra-violence, **TELL ME SOMETHING** plays like an unusual fusion of Wong Kar-Wai, David Fincher and Herschell Gordon Lewis, with the most effective use of a Nick Cave remix imaginable. This is one nasty poem that goes all the way. (MD)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED B

THE ANATOMY CLASS

(HAE BOO HAWK SHI GAN)

RÉAL. / DIR.:
Zung So-Yun

INT. / CAST:
Jang Mi, Yoon Hye-jin
Jin Jung-hyun, Sohn Yu-kyung

CORÉE DU SUD (SOUTH KOREA)
2000 - 12 MIN. - SOURCE DE LA COP
(PRINT SOURCE) : KOREAN FILM ACADEMY OF ART

In a small class, both the teacher a the girls wear the traditional Kore clothing called 'Hanbok'. Their thinkir however, has changed, although th looks have not. An anatomy class sta off with the teacher's instructio Three handpicked soldiers arrive in t class as lab specimens. The cla is taken over by the studer experimenting with the specimens ways they think fit.

Director Zung So-yun, a fem director (somewhat of a rarity Korea), has definitely made wa with this hilarious and imaginat film. The female students in this fi smash the phallic symbol present tradition, in Korea and elsewhere the planet. The film also examines t education system, questioning wh is taught and learnt. The film h received international accolades venues such as the Clermont-Ferra International Film Festival, the Sho Cuts-Cologne Germany, the Sao Pa International Short Film Festival, a elsewhere. (M-JL)

BRÉSIL | 1966 » 107 MIN » PORTUGUESE LANGUAGE, SUBTITLED IN ENGLISH » PRINT SOURCE: ANDRÉ BARCINSKI | WWW.UOL.COM.BR/ZEDOCAIXAO

THIS NIGHT I'LL POSSESS YOUR CORPSE

(ESTA NOITE ENCARNAREI NO TEU CADAVER)

EN PRÉSENCE DE / HOSTED BY JOSÉ MOJICA MARINS POUR LE PREMIÈRE FOIS AU CANADA / FIRST EVER CANADIAN APPEARANCE!

SUIVI DE / FOLLOWED BY

COFFIN JOE: THE STRANGE WORLD OF JOSE MOJICA MARINS

RÉAL. / DIR.:
André Barcinski & Ivan Finotti

2001 – BRAZIL – 65 MINUTES
PRINT SOURCE: ANDRÉ BARCINSKI

EN PRESENCE DU REALISATEUR / HOSTED BY CO-DIRECTOR / MOJICA BIOGRAPHER ANDRÉ BARCINSKI

This exceptional filmmaker's history is easily as unusual as his work. Ivan Finotti and André Barcinski leave no gravestone unturned in this incredible documentary that won a special jury award at the last Sundance Film Festival.

21 juillet » 23h55

REAL / DIR:
José Mojica Marins

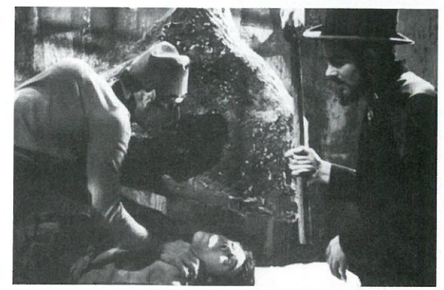
SCENARIO / WRITER. :
José Mojica Marins
Aldenoura de Sá Porto

INT. / CAST:
José Mojica Marins
Roque Rodrigues, Nádia Tell
Tina Wohlers, Nivaldo de Lima

PROD:
Augusto Pereira de Cervantes

Ladies and gentlemen, meet Zé do Caixão, spiteful cemetery undertaker, evil philosopher and Nietzschian sadist extraordinaire. Zé has nothing but contempt for the unsophisticated citizens of his town, taking immense joy in picking fights with them, ridiculing their religious beliefs and sometimes just killing them. The townspeople are more than aware of Zé's previous murder sprees (although to their endless frustrations, they can never prove a thing) so now they just try to avoid him as much as possible. Not quite so easy, because Zé suffers from an eternal human curse: he wants to be a father - *if only to ensure the continuation of his superior bloodline.* While he feels that everyone around him is an idiot, he will nonetheless stop at nothing in his relentless quest for a near-perfect bride to bear his cherished fruit. With the help of a deformed humpbacked servant, he kidnaps various women from the town and subjects them to sadistic "tests of character". The locals object and things get unpleasant for all involved.

A brazenly antagonistic horror film designed to confront an audience of the oppressed, the bulk of **THIS NIGHT** is an ironic celebration of the strengths of immorality, literally shrieking at the viewer to not accept thought processes unrelated to bare instinct, and to never let themselves be controlled. While the climax feels as if it was shot to avoid censorship troubles with the dictatorship (it didn't work!), **THIS NIGHT** is the epitome of subversive genre filmmaking, inverting and satirizing familial drives until they become the ultimate freakish obsessions. Further, it trashes religion to an extent that was all but unthinkable in Brazil at the time. While Zé's character had not yet evolved into the supernatural phantom that he would become after this film (this was the 2nd entry in the series), that didn't stop Mojica from shooting an *incredibly* strange dream sequence that sends him to the psychedelic edges of hell. In classic Mojica style, this dream is the only colour footage in the film, and its tones are exaggerated to extremes that melt retinas. *See hell in colour!* A censored version of **THIS NIGHT** amazed audiences all across Brazil, overwhelming them with content they never dared imagine and becoming a bona fide cultural phenomenon. Mojica was only warming up. Shot almost entirely in an abandoned synagogue (!) with borrowed gear and next to no money. Atmospheric, disturbing, confrontational and funny, **THIS NIGHT** is a diabolical achievement in anti-establishment independent film. (MD)



JAPON

2001 » 84 MIN. » DIST: TRUSTECH JAPAN CO., LTD. » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

VISITOR Q

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH-AMERICAN PREMIERE

21 juillet » 19h30

RÉAL. / DIR. :
Takashi Miike

SCÉNARIO / WRITER. :
Era

INT. / CAST :
Kenichi Endo
Shungiku Uchida
Kazushi Watanabe
Shoko Nakahara
Fujiko, Jun Muto
Iko Suzuki

PROD. :
Susumu Nakajima
Reiko Arakawa
Seiichiro Kobayashi

Une famille japonaise éprouve certains problèmes à cohabiter dans la paix et l'harmonie. Le fils est la victime d'abus de toutes sortes à l'école et ailleurs. Agressif chez lui, il déverse chaque soir ses frustrations sur une pauvre mère qu'il tabasse violemment et fouette à n'en plus finir, celle-ci se limitant à constamment supplier de ne plus être frappé au visage. La mère éprouve aussi certains problèmes : elle est héroïnomane et trouve dans la drogue le bonheur éternel d'une joie hallucinée. La fille, quant à elle, est une prostituée qui couche même avec son père pour une somme équivalente à de l'argent de poche. De son côté, le père est un ancien présentateur télé, un raté qui développe néanmoins un nouveau projet d'émission portant sur la violence des jeunes. C'est dans cette perspective qu'il couche avec sa fille. Il est aussi obsédé par l'idée de filmer son fils en train de se faire humilier sexuellement par ses camarades de classe. Soudain débarque « Q », un parfait étranger qui, à coups de pierres sur la tête des protagonistes, s'impose au sein de la famille. Il ne repartira que lorsque le chaos et la violence se seront révélés dans une apothéose d'absurdité splendide et libératrice, rapprochant la famille comme jamais elle ne l'avait été auparavant.

Ce film est l'équivalant d'une giclée d'acide pur au visage de la normalité et du bon goût. L'ultra culte Miike, grand roi du carnage punk «cinéphilique», est donc de retour, signant ici son œuvre probablement la plus subversive. **VISITOR Q** véhicule une telle rébellion anarchique qu'il tient quasiment d'un acte terroriste culturel. Manquer ce film serait passer à côté d'une scène de nécrophilie hilarante à l'obscénité excessive, d'une scène insensée de décharge de lait mammaire, et d'autres perles toutes plus radicales les unes que les autres. Dès les premières images (une joyeuse scène intitulée « As-tu déjà couché avec ton père ? »), beaucoup se demanderont s'ils doivent rire ou hurler d'effroi. Face à l'hilarité grotesque et hystérique d'un cynisme caractérisé, la réponse s'imposera d'elle-même. Vous aurez tout le temps de vous sentir coupable après... Outre son aspect-choc, **VISITOR Q** est aussi un extraordinaire état des lieux de la société japonaise contemporaine. Croisement corrosif entre le **THEOREM** de Pasolini et le cinéma d'un Harmony Korine, il met une nouvelle fois en scène la thématique chère au cinéaste : prouver au Japonais moyen que c'est bel et bien dans le chaos et l'anarchie que se trouvent les clés de sa libération. Création impulsive (tournée en vidéo), **VISITOR Q** est l'un des films les plus originaux, drôles et brillants vus depuis longtemps. Il fait partie d'une série intitulée « Love Cinema » (six films, chacun réalisé par un cinéaste différent) portant sur l'amour et ses conséquences. Unique et incontournable ! (JF)

A Japanese family is having a few problems co-existing in peace and harmony. The son is a victim of bullying and harassment in school and elsewhere... Aggressive at home, he takes out his frustrations every night on his poor mother that he beats relentlessly, whipping her without restraint or control, all while his victim repeatedly pleads that he doesn't smack her face. In fact, the mother has problems of her own, being a junkie, finding her refuge in the hallucinogenic joy of heroin. The daughter is a prostitute, who amongst other things, sleeps with her father for the monetary equivalent of what might be considered pocket money. As for the father, he is a failed former television reporter, who is nonetheless trying to mount a documentary about violence among today's youth. It is in this mindset, that he has sex with daughter. He is also particularly obsessed with the idea of filming his son being sexually humiliated by his classmates. Suddenly, "Q", a perfect stranger comes out of nowhere, who after bashing rocks on the heads of our protagonists, forces himself into the heart of the family. He will only leave once chaos and violence are stirred up into a hurricane of liberating, perverse absurdity, that will in consequence bring the family closer than it ever was...

This film is the motion picture equivalent of a bucket of acid thrown in the face of normality and good taste. Miike, the ultra-cult director and king of cinematic punk carnage, is indeed back, with what is probably his most subversive work yet. **VISITOR Q** sluices forth such an intense outpouring of anarchistic rebellion that it is practically an act of cultural terrorism. Missing this film would mean giving up the joy of witnessing a hilarious scene of necrophilia brought to obscene extremes, an unbelievable moment drowning in human breast milk, and various other little nasty delicacies that are one more radical than the others. From its first images (a joyous scene entitled "Have you ever fucked your father?"), people will undoubtedly be wondering if they should be laughing or screaming with terror. Facing the hilarious grotesqueries and the hysteric cynicism of the proceedings, your response will come automatically. Later, you will have time to perhaps feel guilty... Also, beyond its shock value, **VISITOR Q** is also an extraordinary reflection on the current social status of Japanese life. A corrosive mix between Pasolini's **THEOREMA** and a Harmony Korine movie, it once again dives into one of the key themes of the director's work, that the keys to finding harmony and freedom for the Japanese middle class are chaos and anarchy. An impulsive creation (shot on video), **VISITOR Q** is one of the most original, funny and brilliant movies seen in a long time. It is a part of a series called "Love Cinema" (six movies, each directed by a different filmmaker), on love and its consequences. Unique and not to be missed! (JF)

TAKASHI MIIKE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Fudoh: The New Generation (96), Bird People from China (98), Dead or Alive (99), The City of Strangers (00), Ichi The Killer (01)

Il est né à Osaka en 1960. Après avoir fini ses études il a travaillé comme assistant réalisateur auprès des cinéastes Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi. Son premier film pour le cinéma, **SHINJUKU KUROSHAKAI**, date de 1995. Il est l'un des cinéastes japonais les plus imprévisibles. Il réalise aussi trois à quatre films par année. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant il a déjà été proclamé l'une des grandes découvertes du cinéma japonais.

Born in Osaka in 1960. After finishing his studies, he worked as an assistant director with such directors as Shohei Imamura, Kazuo Kuroki and Hideo Onchi. His first theatrical film, **SHINJUKU KUROSHAKAI** was made in 1995. He is one of the most unpredictable of Japanese directors. He does between three to four films a year. For his visual innovations and his aggressive pacing, he is already considered one of the great discoveries of Japanese cinema.

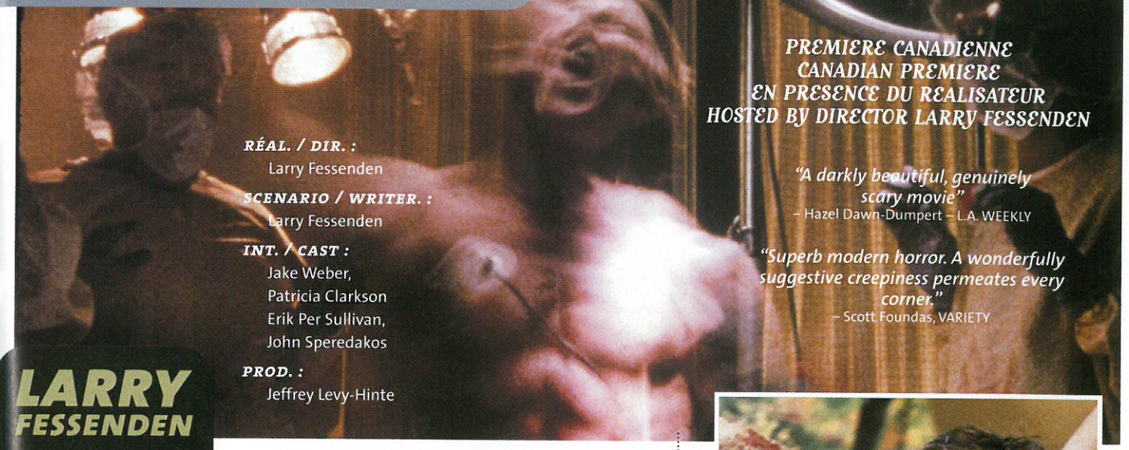
É-U

2001 » 91 MIN. » DIST: ANTIDOTE FILMS / GLASS EYE PIX » VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WWW.GLASSEYEPIX.COM

WENDIGO

A POETIC NEW CHILLER FROM THE DIRECTOR OF **HABIT**



PREMIERE CANADIENNE
CANADIAN PREMIERE
EN PRESENCE DU REALISATEUR
HOSTED BY DIRECTOR LARRY FESSENDEN

"A darkly beautiful, genuinely scary movie"
– Hazel Dawn-Dumpert – L.A. WEEKLY

"Superb modern horror. A wonderfully suggestive creepiness permeates every corner."
– Scott Foundas, VARIETY

27 juillet » 19h30

RÉAL. / DIR. :
Larry Fessenden

SCENARIO / WRITER. :
Larry Fessenden

INT. / CAST :
Jake Weber,
Patricia Clarkson
Erik Per Sullivan,
John Speredakos

PROD. :
Jeffrey Levy-Hinte

Lorsque George et Kim, un jeune couple de New York, sont en route vers la campagne avec leur fils Miles, pour y passer la fin de semaine, ils heurtent un chevreuil effrayé, qui leur donne la frousse de leur vie. Encore plus inquiétantes sont les brutes qui le pourchassaient. L'un d'entre eux, Otis, un psychotique, prend la famille à partie pour avoir endommagé les bois de l'animal. Qui pis est, il habite la maison voisine de celle qu'occuperont les New-Yorkais. Pendant la fin de semaine, sa présence, qu'on sent à travers le bois, est une menace réelle autant qu'imaginaire, qui consume les membres de la famille en instillant une angoisse paranoïaque, subtilement destructrice. Miles reçoit des mains d'un propriétaire de boutique indien, une statuette de bois de Wendigo, un esprit vindicateur pouvant se métamorphoser en n'importe quel élément de la nature, représenté ici par un être morbide mi-homme, mi-chevreuil. Les croyances ancestrales qui résonnent dans la tête du petit garçon, lui font voir les choses d'une façon nouvelle.

Depuis longtemps, les différentes cultures créent des mythologies, dans le but de trouver un sens aux tragédies absurdes qui parsèment nos vies. **WENDIGO** répond à ce besoin très humain par sa puissance narrative, exécutée avec la pureté et la conviction d'un poète. L'axe central est le tissu complexe des interrelations des trois membres de la famille, exploré avec une compassion et une introspection qui donnent beaucoup de poids aux événements. L'écriture de Fessenden agit avec envoûtement. Comme dans tous les bons films d'horreur basés sur les personnages, les scènes de **WENDIGO** se prêtent à diverses interprétations. Il jette une lumière sur les conflits intérieurs entre l'instinct et la spiritualité, à travers le paradoxe des relations familiales éreintantes mais passionnées. Existentiel, le film aborde des questions profondes, dans une atmosphère onirique étouffante et une imagerie lugubre qui expose la brutalité de la vie quotidienne. Vous en resterez imprégné pendant très très longtemps...Un véritable chef-d'œuvre visuel, **WENDIGO** dérange de façon insidieuse, par une sourde terreur qui rappelle le cadavre écrasé d'un animal, abandonné au milieu d'une route déserte. (MD)

George and Kim, a young New York couple, drive out to the country with their young son Miles for a weekend vacation. They get the shock of their lives when they accidentally drive into a terrified deer. They are even more disturbed when they meet the brutal hunters who were chasing it. One of them in particular, Otis, is clearly psychotic, and is furious with the family for shattering one of the animal's antlers. Even worse, he lives next door to the home where the New Yorkers will be staying. For the weekend that follows, his presence is felt throughout the woods, with real and imagined menace consuming the family in a subtly destructive haze of paranoid dread. An Indian storekeeper gives Miles a wooden figure of a "Wendigo", a vengeful shape-shifting spirit who can take on the form of any nature element, and is represented in the carving as an eerie half-man / half-deer creature. With age-old philosophies buzzing in his head, Miles begins to see things in a very new light.

Life is full of senseless tragedies, and throughout time, every culture has managed to create some sort of mythology to try to give these horrors a sense of reason. **WENDIGO** hauntingly addresses this very human need, and manages to tie it straight to karma. It is solid storytelling, executed with the purity and conviction of a modern poet. Central to it all are the sensitive father-son-mother-wife-husband relationships, explored with an introspective compassion that lends immeasurable weight to the disturbing proceedings. Fessenden's writing is simply amazing. Like the best character-driven horror films, **WENDIGO**'s details and happenings can be read in a variety of ways. It casts a knowledgeable eye on strained-yet-loving family relations, and through this, on inner conflicts between instinct and spirituality. Its grim hunting imagery is one of several means through which it explores the savagery in everyday life. It is existential and truthful, all the while sweating dreamy atmosphere, and it goes out on a note that will stay with you for a long, long time. Visually, the film is remarkable. A quiet and unsettling piece of work, **WENDIGO** echoes with the sad terror of a murdered animal sprawled in the center of a lonely road. (MD)

LARRY FESSENDEN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Face In The Crowd (80), Experienced Movers (85) Hollow Venus Diary Of A Go Go Dancer (89) No Telling / The Frankenstein Complex (91), Habit (97)

Il a réalisé des films sur tous les formats possibles et imaginables, cela depuis sa jeune enfance. Avant tout cinéaste et scénariste, il joue aussi parfois les acteurs dans de nombreux films (parmi eux, **ANIMAL FACTORY**, signé Steve Buscemi, et **BRINGING OUT THE DEAD**, signé Martin Scorsese. En 1998, il a produit le superbe documentaire sur les prédicateurs, **GODS OF TIMES SQUARE** (signé Richard Sandler), par le biais de sa propre compagnie Glass Eye Pix. Il a aussi écrit un guide technique pour aider les compagnies de production à interagir avec l'environnement.

Larry Fessenden has been making films on every gauge and media, and in virtually every capacity, virtually since pre-natal existence. He is primarily a writer/ director, but he has appeared as an actor in countless features, including Steve Buscemi's **ANIMAL FACTORY** and Martin Scorcese's **BRINGING OUT THE DEAD**. In 1998 he produced Richard Sandler's incredible street preacher documentary **GODS OF TIMES SQUARE**, through his production company Glass Eye Pix. A true filmmaking renaissance man, he has even written a book on environmentally safer film production techniques.

SHERLOCK'S

Restaurant • Bar
Billard • Disco

1010, Rue Ste-Catherine Ouest, mezzanine
Montréal, Québec H3B 3R5
Tél: (514) 878-0088
Télécopieur: (514) 878-1236

Brasserie McAuslan Brewing

PRÉSENTE LE

FESTIVAL CELTIQUE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

3 JOURS DE SPECTACLES CONTINUS!

Du 10 au 12 août 2001

sur le terrain de l'Hôpital Douglas (Verdun)
Métro: De L'Église / autobus 58 ouest

Admission : 10 $ par jour par personne (gratuit 12 ans et moins)
Passe festival : 20 $ pour 3 jours
Info festival : (514) 481- 3471

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM
admission

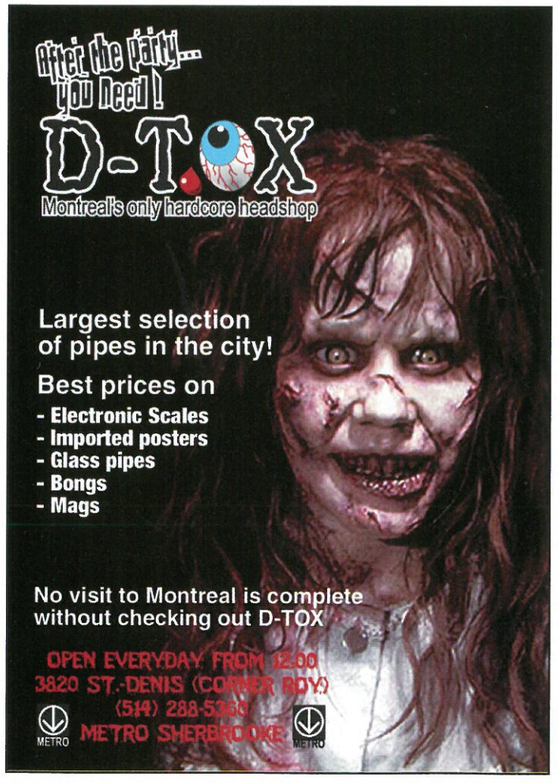
AVEC

Danu (Irlande) - Shooglenifty (Écosse)
Ashley MacIsaac (N.-É.)
Felpeyu (Espagne) - Karma (Bretagne)
Luar Na Lubre (Espagne)
Anao Atao (Cornouailles, U.K.)
King Chiaullee (Ile de Man, U.K.)
Ogam (P. de Galles, U.K.)
Laura Risk (É.-U.)
Richard Wood (Î.-P.-É.)
Jerry Holland (N.-É.)
Anita Best/Pamela Morgan (T.-N.)
Trio Marchand, Miron, Ornstein (QC)
Orealis (Mtl) - Tuna (Mtl)
et plusieurs autres

Travelprice.ca

CKAC 730 La radio de l'information
CJAD 800 AM
CITÉ ROCK détente 107.3 FM
100,7 Radio-Canada
musimax

www.montrealcelticfestival.com



IMAGES
PHOTOGRAPHIE

Pierre Roussel

Photographe Officiel
Festival Fant-Asia

514. 288.4036
www.imagesphotographie.com

AUSTRALIE/É-U | 2001 » 102 MIN. DIST: COLUMBIA TRI-STAR VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WHEN STRANGERS APPEAR

(FORMERLY THE SHEARER'S BREAKFAST)

RÉAL. / DIR. :
Scott Reynolds
SCENARIO / WRITER. :
Scott Reynolds
INT. / CAST :
Radha Mitchell
Barry Watson, Josh Lucas
Kevin Anderson
PROD. :
Sue Rogers

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / HOSTED BY DIRECTOR SCOTT REYNOLDS

SCOTT REYNOLDS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

A Game With No Rules (1994)
The Ugly (1997)
Heaven (1998)
When Strangers Appear (2001)

Born in Auckland New Zealand in 1968, Scott Reynolds spent a good deal of his after-school time working as a projectionist. Analyzing structure without the muddying input of a professor, he began to experiment and break every "rule" of storytelling, staying true to their essences, while literally reinventing the wheels they rode in on. His first feature, **THE UGLY**, was a nightmare of serial killer psychedelia. His remarkable follow-up **HEAVEN**, won FanTasia'a Public's Prize for best International selection in 1999. **WHEN STRANGERS APPEAR** is his third feature film.

La vie n'est pas rose pour Beth, qui s'occupe d'un restaurant minable déserté depuis la construction d'une autoroute qui a éloigné les quelques camionneurs ou autres visiteurs de passage de ce trou perdu. Elle passe ses journées à ne plus attendre l'inattendu. Ses seuls clients sont d'infortunés surfeurs égarés, désespérément à la recherche d'indications. Néanmoins, sa vie va croiser celle d'une âme en peine de façon singulière. Un matin, très tôt, un jeune vagabond fébrile, aux yeux de braise, franchit le seuil de son restaurant. Intriguée au début, elle dénote chez le personnage des éléments qui lui foutent la trouille. D'abord, il conduit visiblement une voiture volée. Ensuite, il arbore une tache de sang au visage. Mais voilà un détail insignifiant étant donné qu'il a été poignardé à la poitrine (! ! !). Il suscite d'autant plus la méfiance de Beth, qu'il disparaît à la vue d'un trio de surfers qui se présentent pour le déjeuner. Elle le retrouve caché au fond du restaurant, et le jeune homme terrifié, au bord des sanglots, lui raconte que ces trois hommes sont à sa poursuite et qu'ils pourraient bien les massacrer tous les deux sans autre forme de procès. C'est le point de départ d'une ruée d'un peu plus d'une heure trente ponctuée de chasse à l'homme, d'arnaque et de meurtres. Beth est trimballée d'un mensonge à l'autre, ignorant qui sont ces gens, quelle version croire et, surtout, de qui elle devrait avoir peur !

Le troisième long-métrage du chouchou de FANTASIA, Scott Reynolds, **WHEN STRANGERS APPEAR**, n'emploie pas les mêmes dispositifs expérimentaux que **THE UGLY** et **HEAVEN**. Le réalisateur opte plutôt pour une narration plus directe, en dents de scie. On y reconnaît toutefois ses ingénieuses manipulations temporelles, et l'intrigue nous laisse pantois, prouvant que Reynolds demeure l'un des conteurs d'histoires du genre les plus doués à l'œuvre aujourd'hui. Sa réalisation électrisante propulse le film réglé au quart de tour, distordant les perspectives et jouant avec le spectateur jusqu'à ce que le sens du danger devienne presque surnaturel. Il donne libre cours à tout son talent de créateur de méchants inoubliables. L'un des personnages, entre autres, dégage une telle malveillance qu'il fera sortir vos nerfs de leurs gonds. Lointain parent de films d'horreur routiers, tels que THE HITCHER et DUEL, il se distingue par de multiples rebondissements qui vous tiendront en haleine sans répit. Le film fait partie des quelques rares thrillers modernes dignes d'être qualifiés d'"hitchcockiens". Les acteurs rajoutent à la tension; les vétérans de l'horreur Radha Mitchell (**PITCH BLACK**), Barry Watson (**TEACHING MRS TINGLE**) et Josh Lucas (**SESSION 9**) hantent l'écran avec une férocité inouïe. La réalisation exceptionnelle et le montage viscéral vous mèneront au bord de la névrose. **WHEN STRANGERS APPEAR** enfonce de l'adrénaline pleine de hargne dans un réservoir sans fond de carburant, de peur et de sang. Il se classe comme l'un des plus ahurissants thrillers de l'année. (MD)

The new heart-stopper from the director of THE UGLY and HEAVEN

Beth has it pretty rough, managing a dead-end diner that has grown all-but-abandoned since the construction of a super highway routed any potential truckers or other passersby well away from its forgotten threshold. Nowadays, she stands around waiting for nothing to happen, her only customers usually being hapless surfers who got lost and wandered in desperate for directions. Early one morning, she encounters an entirely different kind of lost soul when a young drifter with nervous rocket fuel eyes comes through her diner's door. At first she is strangely intrigued, but there are several things about him that put her a bit on edge. For one, the car he drives seems very likely to have been stolen. Then there is the fact that he's got a smear of blood on his face. That, however, isn't much to be concerned about when you consider that he also sports a bleeding stab wound in his chest. Intensifying all suspicion, he disappears instantly when a trio of surfers comes in for breakfast. She searches through the backrooms of the diner and finds the terrified drifter, who tearfully insists that these three men have been hunting him, and are now quite possibly going to slaughter the both of them right then and there. This kicks off an intense 100-minute thrill ride of chases, scams and murders as Beth is throttled from one lie to the next, never knowing who all these people actually are, or which version of the truth to believe – not to mention who exactly she should be running from!

The highly anticipated third feature from FanTasia favourite Scott Reynolds largely eschews the experimental devices of HEAVEN and THE UGLY in favour of a more direct rollercoaster narrative. There are still several clever time manipulations, of course, and the film nonetheless achieves similar breathtaking impact, proving that Reynolds remains among the most gifted genre storytellers working today. His electrifying direction propels the film with breakneck precision, always bending perspectives and playing with the viewer, until the sense of menace becomes all but supernatural. His talent for writing unforgettable villains is in full effect here, with one character in particular oozing a remarkable brand of creepiness that will make your skin crawl well beyond the snapping point. Faintly reminiscent of roadside horrors like THE HITCHER and DUEL, while standing alone with endless heart-stopping twists, this is one of the few modern thrillers actually deserving of the label "Hitchcockian". Amplifying the tension, genre veterans Radha Mitchell (PITCH BLACK), Barry Watson (TEACHING MRS TINGLE) and Josh Lucas (SESSION 9) headline the film with riveting ferocity. Phenomenally well-directed, with visceral editing that will tear your fingernails out at the roots, WHEN STRANGERS APPEAR pounds vengeful adrenaline into a bottomless tank of oil, fear and blood. It is one of the most startling suspense thrillers of the year. . (MD)

21 juillet » 21h30

JAPON

2000 » 98 MIN. » DIST: TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION » VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

WILD ZERO

Une énorme comète percute la terre au centre du Japon et libère une horde de zombies cannibales extraterrestres. Non loin de là, les rockers punk Guitar Wolf braquent leurs armes sur un libidineux tenancier, qui les tient lui-même en joue par l'entremise de ses sbires. Le face-à-face mortel est évité de justesse par Ace, un admirateur enragé du groupe punk, qui bondit tel un héros et sauve des vies au nom du rock-and-roll, non sans se faire écorcher au passage. Le propriétaire de bar le remercie en se tailladant le bras et en mélangeant son sang avec celui du sauveur. Il lui offre ensuite un sifflet et l'invite à l'utiliser en cas de problème. Ce qui ne tarde pas à se présenter, dans ce monde chaotique où des morts-vivants anthropophages côtoient des yakusa sadiques, des désabusés obsédés par les ovnis et, ce qui trouble le plus, le véritable amour. Vive le rock-and-roll !

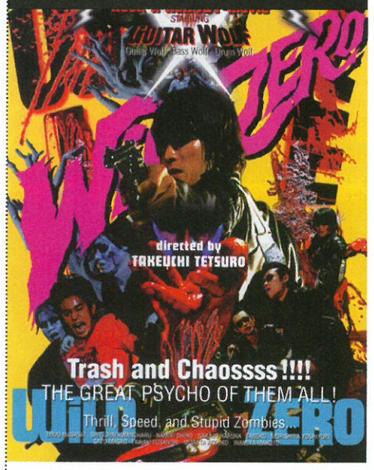
Préparez-vous à recevoir une forte dose de rock-and-roll apocalyptique de style Kawasaki ZII750, car le film **WILD ZERO**, sans queue ni tête, subsiste par la seule force de volonté du réalisateur. Les motocyclettes vrombissent, les têtes explosent et un groupe japonais de rock punk nous martèle une trame sonore à faire dresser les cheveux sur la tête. Quand une des premières images du film est la couverture d'un album des Ramones, et quand il s'agit de **SUBTERRANEAN JUNGLE**, on se sait tout de suite en présence d'une rareté. Les membres de Guitar Wolf, dans leur retour à l'écran après **THE SORE LOSERS**, jouent des demi-dieux qui font tout flamber, à force de mitrailler leurs ennemis avec des pics de guitare en rayons laser. Vous n'y voyez qu'anarchie absurde ? Détrompez-vous ! C'est de la tragédie à l'eau de rose ! Pour une raison inconnue, Takeuchi Tetsuro, artiste de la contre-culture, a dû tourner le film en Thaïlande, sur une période restreinte de trois semaines où l'équipe se serait livrée à une orgie d'alcool. Les figurants morts-vivants, plus véritables que nature, doivent leurs airs simiesques et aliénés aux membres du personnel militaire thaïlandais et de leurs familles. Vous n'avez rien vu de bizarre tant que vous n'avez pas goûté à Guitar Wolf, défendant le monde contre des extraterrestres, dans ce vibrant hommage aux films crasses et quétaines. **WILD ZERO** semble être né d'un croisement entre **INDEPENDENCE DAY**, **ROCK AND ROLL HIGH SCHOOL** et **KISS MEETS THE PHANTOM OF THE PARK**, assaisonné de zombies, de rockabillys et d'amour transgénérique. En un mot, inclassable ! (MD)

TAKEUCHI TETSURO

Il est l'un des plus populaires réalisateurs de video-clips au Japon. Il a créée sa propre compagnie, la Takeuchi Kikaku, alors qu'il était encore à l'université. Il a à son actif plus de 150 vidéo-clips, dont ceux réalisé par ULFULS, Spitz et Yamazaki Masayoshi. Il a remporté de nombreux prix dans le domaine de la musique. WILD ZERO est son premier film.

He is one of the most popular video clip directors in Japan. He established his own company, Takeuchi Kikaku, when he was a university student. To date, he has directed over 150 music videos, for ULFULS, Spitz, and Yamazaki Masayoshi. He has won many music awards. WILD ZERO is his first theatrical motion picture.

30 juillet » 21h30



RÉAL. / DIR. :
Takeuchi Tetsuro

SCENARIO / WRITER. :
Takagi Satoshi

INT. / CAST :
Guitar Wolf
Drum Wolf, Bass Wolf
Endo Masashi
Shitichai Kwancharu

PROD. :
Furata Kaichiro
Takemoto Katswaki

A huge comet crashes in the center of Japan, unleashing a wave of flesh-eating zombie aliens from outer space! In another part of town, punk rockers Guitar Wolf are pointing guns at a lecherous club owner, who's got his own goons pointing guns right back at the band. This potentially lethal contractual dispute is diffused by the appearance of Ace, a rabid Guitar Wolf fan who barges in and saves lives in the name of rock and roll, getting a bit messed up in the process. The front man gives thanks by slashing his arm open and mingling his blood with Ace's. He then hands him a whistle and tells him to blow into it if he's ever in trouble, promising to hear his call. Needless to say, Ace will soon find himself in one hell of a lot of trouble indeed, as his path crosses with the cannibalistic alien dead, deadly Yakuza thugs, UFO watching losers and, most wracking of all, true love. ROCK AND ROLL!!!!!!!!

Get set for some jet love zombie-crunching Kawasaki ZII750 Rock And Roll chaos, because you're about to see a film that makes no sense at all and manages to get away with it through sheer force of will. Motorcycles roar, heads explode, incredible Japanese punk rock shreds the soundtrack at life threatening decibels and all you'll be able to do is stare in bewilderment. When one of the first images in the film is a Ramones album cover (and when it's **SUBTERRANEAN JUNGLE**!), you just know you're in for a treat. Guitar Wolf, returning to the screen after their stint in **THE SORE LOSERS**, are a blast playing larger than life demigod versions of themselves, throwing laser beam guitar picks at enemies and eventually making just about everything explode in flames. There's a lot of nonsensical cornball drama too, so don't you try to say that it's all just nonsensical anarchy. For some reason, counter-culture director Takeuchi Tetsuro had to shoot the film in Thailand, over a three week period through which just about everyone reportedly drank themselves into oblivion. The zombie extras in the film were even better than the real thing – those grimacing, goofy faces actually belong almost exclusively to Thai military staff and their families! You haven't seen strange until you've seen Guitar Wolf defend the world from an alien invasion in this deliberately tacky trash film salute. **WILD ZERO** can best be described as **INDEPENDENCE DAY** crossed with **ROCK AND ROLL HIGH SCHOOL** and **KISS MEETS THE PHANTOM OF THE PARK** with zombies, rockabillys and multi-gender love. In other words, it's totally unclassifiable! (MD)

The Japan Foundation

Marché Clandestin
video club
lun·sam
mon·sat
12-19h
325 Ontario Est · Berri Metro · 514.282.3930

Repoussez les limites du septième art.

De l'oeil du cinéaste à l'oeil du cinéphile, Fuji ouvre les portes du rêve.

FUJIFILM
Encore Plus en Avance!

MONTREAL (514) 331-3854
TORONTO (905) 890-6611
VANCOUVER (604) 271-2512

HONG KONG 2001 » 123 MIN. » DIST: LONG SHONG / CHINA STAR ENTERTAINMENT GROUP » VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

WU YEN

RÉAL. / DIR. :
Johnnie To, Wai Ka-Fai

SCÉNARIO / WRITER. :
Wai Ka-Fai, Yau Nai-Hoi
Ben Wong

INT. / CAST :
Anita Mui, Sammi Cheng
Raymond Wong
Cecilia Cheung

PROD. :
Johnnie To, Wai Ka-Fai

15 juillet » 19h00

JOHNNIE TO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

All about Ah-Long (89)
The Heroic Trio (93)
Executioners (93)
A Hero Never Dies (98)
Where a Good Man Goes (99)
The Mission (99)
Running out of Time (99)

Né en 1955, il commence sa carrière à la TVB en 1973 à titre d'assistant producteur. Il passe à la réalisation en 1980 avec le film **THE ENIGMATIC CASE**. Ne se sentant pas encore prêt à devenir un véritable cinéaste, il choisit de retourner apprendre le métier. Il revient au cinéma en 1988 en cosignant le très remarqué **BIG HEAT**. Il est depuis devenu l'un des réalisateurs /producteurs les plus importants de Hong Kong. Par le biais de sa compagnie, la Milkyway Image, il a produit quelques-uns des films hongkongais les plus marquants des dernières années. Il est aussi à la tête de la toute nouvelle compagnie "100 ans de Cinéma", sous laquelle sont regroupés les cinéastes Tsui Hark, Ringo Lam et Wai Ka-Fai .

Born in 1955, he began his career with TVB in 1973 as an associate producer. He turned to directing in 1980 with **THE ENIGMATIC CASE**. Not yet feeling ready to become a proper filmmaker, he chose to re-learn his craft. Returning to movies in 1988 co-directing the well-received **THE BIG HEAT**, he has since become one of the most important producer / directors in Hong Kong. Through his company, Milky Way Image, he has produced some of the most remarkable Hong Kong films of the past years, and has also become the head of the new company "100 Years Of Cinema", in which are grouped Tsui Hark, Ringo Lam and Wai Ka-Fai as well.

Lors d'une partie de chasse, l'Empereur Qi s'égare dans la forêt. Son errance le mène au repère de Wu Yen, une séduisante rebelle dont il tombe instantanément amoureux. Le coup de foudre partagé, les cieux sont sur le point de bénir devant l'Éternel une union impériale depuis longtemps attendue au pays. Soudain, une effroyable tache apparaît sur le visage de Wu Yen, le fruit du sort lancé par la princesse magicienne Yinchun. Cette dernière, elle aussi amoureuse de Wu Yen, ne peut en effet subir l'affront de la voir épouser l'Empereur. Son plan fonctionne à la perfection. Wu Yen défigurée, l'Empereur ne peut dorénavant se résoudre à l'épouser. Mais la jeune rebelle s'acharne et s'en va, bien décidée, reconquérir le cœur de celui qu'elle aime. C'est alors qu'arrivée au palais, celle-ci surprend Yinchun dans les bras de l'Empereur. Une rocambolesque compétition amoureuse est sur le point de débuter. Une confrontation au sommet dont les répercussions se font sentir à travers le pays tout entier.

WU YEN est le tout dernier film de Johnnie To, qui s'est associé au talentueux Wai Ka-Fai (**TOO MANY WAYS TO BE NUMBER ONE**, **PEACE HOTEL**), son compère de longue date et partenaire de production à la Milkyway Image. Adaptation d'un opéra cantonais extrêmement célèbre en Chine, il est sorti à l'occasion des festivités du nouvel an chinois et réunit, pour la première fois, les trois plus grandes actrices de l'heure à Hong Kong. **WU YEN** est donc un film-événement et reste, à l'heure actuelle, l'un des plus grands succès commerciaux de 2001. Rivalisant d'audace et d'ingéniosité, ce film est sur le point de surprendre plus d'un fan de Johnnie To en Occident. En effet, si l'homme est surtout connu, dans nos contrées, pour ses polars sombres et ses films d'action stoïques et masculins, preuve en est que tout cela est sur le point de changer. **WU YEN** est, croyez-le ou non, un régal de comédie hystérique. Il est un vaudeville théâtral (un fort bel hommage à l'opéra traditionnel cantonnais, notamment pour ses scènes de batailles entièrement recréées en jeux d'ombres), étonnamment hyper-dynamique et dont l'identité s'affirme comme fondamentalement féminine (l'Empereur est interprété par l'actrice Anita Mui et le film met en scène d'incessants jeux de rôles et d'identité sexuelle). Pour toutes ces raisons, nul doute que **WU YEN** est l'un des films les plus originaux sortis cette année à Hong Kong. Attendez-vous à une multitude de rebondissements et de retournements de situation réalisés à grand renfort de quiproquos burlesques. Profondément encré dans la culture cantonaise (rappelant souvent le Stephen Chow des années 90), **WU YEN**, derrière ses absurdités joyeuses et son humour parfois très grossier, est le genre de film qui, dès qu'on pense l'avoir cerné, s'échappe et se transforme en autre chose. Du Johnnie To pur, comme on sait l'aimer à FANTASIA. (JF)

During a hunting expedition, Emperor Qi wanders through the forest. His promenade leads him to a seductive rebel named Wu Yen, with whom he falls instantly in love. The infatuation is reciprocal, and the heavens are about to bless this long-awaited imperial union when suddenly a ghastly blemish appears on Wu Yen's face — the result of a spell cast by magician princess Yinchun. The latter, also in love with Wu Yen, cannot bear to see the two wed. Her plan works to a tee. Wu Yen is disfigured and the Emperor can't bring himself to marry her. But the young rebel won't give up without a fight, and resolves to win back the heart of the one she loves. Wu Yen heads straight for the royal palace, where she surprises Yinchun in the arms of the Emperor. A bitter love competition is about to begin. A battle to the top which will ripple through the entire country.

WU YEN is the latest film from Johnnie To, who teamed up with producer and Milkyway Image cohort Wai Ka Fai (**TOO MANY WAYS TO BE NUMBER ONE**, **PEACE HOTEL**) for this picture. An adaptation of a famous Cantonese opera, the film came out in the midst of Chinese New Year celebrations and saw the first-ever union of Hong Kong's three biggest actresses. **WU YEN** is an event-picture and to date one of the biggest commercial successes of 2001. Revelling in audacity and ingenuity, this film will be sure to surprise more than a handful of Johnnie To's western fans. While To is predominantly known here for his dark crime films, and stoic, male-oriented action pictures, this film is proof that things are about to change. **WU YEN** is, believe it or not, a delectable treat of hysterical comedy. A vaudeville-like atmosphere hangs above it (it is a homage to traditional Cantonese opera, especially in its battle scenes that are entirely re-created in shadow), extremely dynamic and fundamentally feminine (the emperor is played by actress Anita Mui, and there are plenty of sexual identity role-playing games abound). For all these reasons and more, **WU YEN** is undoubtedly one of the most original films of the year. Hang on for an avalanche of rebounding and twisting situations that are heavily doused with burlesque hi-jinx. Profoundly anchored in Cantonese culture (reminiscent of Stephen Chow's 1990's input), **WU YEN**, beyond its superficial parade of exaggerated humour, is the kind of film that upon close study, transforms into something very unexpected... Pure Johnnie To, just like we love it at FANTASIA. (JF)

DISTRIBUTEURS

Alliance Releasing (*Session 9*)
121 Bloor St. East, Suite 1400
Toronto, ON M4W 3M5
T: 416 967 1174
F: 416 960 0971

André Barcinski (*AT MIDNIGHT I'LL TAKE YOUR SOUL, AWAKENING OF THE BEAST, THE STRANGE WORLD OF JOSE MOJICA MARINS*)
r. Juatuba 80 ap. 1
Sumarezinho - São Paulo
05441-030 Brazil
T : (5511) 3672-0805
Email: abarcinski@elfoco.com

Angelfilms (*ANGEL NEGRO*)
c/o Verónica Cid Marchant Pereira
2343 Ñuñoa, Santiago, Chile
Phone-Fax: (56-2) 2749367 Phone: (56-2) 2053302
Cellular Phone: (56-9) 7320751
verocid@mi.terra.cl
angelnegrofilm@hotmail.com

Atlas Film Gmbh (*LEGION OF THE DEAD*)
Rumfordstr. 29-31
80469 Munich Germany
T: 49 89 210 97 50
F: 49 89 22 43 32
Email: mail@atlasfilm.com
Web: www.atlasfilm.com
www.legionthemovie.com

BANDAI ENTERTAINMENT
(*ESCAFLOWNE: A GIRL IN GAIA*)
551 Katella Avenue
Cypress, CA 90630
T: (714) 816-9761 F: (714) 816-6708

Blackwatch Distribution
(*SLASHERS*)
1410 Stanley St, Suite 606
Montreal, Quebec H3A 1P8
T: 514 844 6655 F: 514 844 6886

Breed Productions (*OLD BREED*)
Ashley Fester
426 West 12th Ave.
Vancouver BC V5Y 1V3
T : 604 732 7345 / 604 837 7345

Bruce Law Stunts Unlimited
(*BRUCE LAW STUNTS*)
No 316 Pak Sha Tsuen,
Yuen Long, N. T., Hong Kong
P.O. Box 345 Yuen Long,
N. T. , Hong Kong
T: (852) 2474-5697 F: (852) 2473-5274

BRUNO FORZANI + HELENE CATTET
(*CATHARSIS*)
Email: bruno.forzani@caramail.com

CECCHI GORI (*DENTI*)
11990 St. Vicente Blvd.
3200 Los Angeles, CA, USA 90049
T: 310 442 4777 F: 310 442 9507
Email: cecchigori@aol.com
Web : www.checchigori.com

CHINA STAR ENTERTAINMENT GROUP (*WU YEN, JIANG HU: THE TRIAD ZONE, BRUCE LAW STUNTS*)
U503C Miramar Tower,
132 Nathan Road,
Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
T: (852) 2313-1817 F: (852) 2317-0311
Email: ross@chinastar.com.hk

CINECLICK ASIA (*DIE BAD*)
Incline Bldg. 3F
891-37 Daechi-Dong
Gangnam-Gu, Seoul, Korea
T: 822 538 0240
F: 822 538 0479
Email: yjsuh@cineclickasia.com
Web : www.cineclickasia.com

CJ ENTERTAINMENT (*THE ISLE, JSA*)
12F CheilJedang Bldg.
500 Namdaemoon-ro 5-Ga
Chung-ku
100 095 Seoul, Korea
T: 822 726 8564
F: 822 726 8291
Email: markyoon@cj.net
Web: www.cjent.co.kr

COLUMBIA TRISTAR INTERNATIONAL (*When Strangers Appear, Metropolis*)
10202 West Washington
TriStar Building, Suite 211
Culver City, CA 90232
T: (310) 244-2073 F: (310) 244-1801

COLUMBIA PICTURES REP. (*Once Upon a Time in China 1-2*)
10202 West Washington Blvd.
TriStar Bldg., Room 322 B
Culver City, CA 90232
T: (310) 244-5683 F: (310) 244-0466

COLUMBIA TRISTAR CANADA (*Final Fantasy: The Spirits Within*)
1303 Yonge Street, Suite 100
Toronto, Ontario M4T 1W6
T: (416) 922-5740 F: (416) 922-9749

Daiei Co. Ltd (*DEAD OR ALIVE 2: BIRDS*)
1-1-16 Higashi-Shinbashi,
Minato-ku, Tokyo 105-0021, Japan
T.: (813) 3573-8716 F.: (813) 3573-8720
Web: www.daiei.tokuma.com

David Beatty (*THE RAIN*)
24637 Calvert Street
Woodland Hills, CA 91367
Fax: 818 – 999 – 6363

Emperor Multimedia Group (*KAKASHI*)
3104-09, 31/F,
Two Chinachem Exchange Square,
338 King's Road, North Point,
Hong Kong
Tel. : (852) 2969-7888
Fax.: (852) 2893-4309
Email: etong@emg.com.hk
Web : www.emg.com.hk

ENRIQUE CEREZO P.C (*El Celo*)
Ana Mariscal, 7
Ciudad De La Imagen
28223, Pozuelo de Alarcon
Madrid, Spain
T : 34 91 512 0058 F : 34 91 711 0827
Email : info@enriquecerezo.com
Web : www.enriquecerezo.com

FANGORIA HOME VIDEO (*Dead Creatures US DIST.*)
475 Park Avenue South
New York, NY
10016
T: 212 689 2830
Email:
tony.timpone@starloggroup.com

FILMAX INTERNATIONAL (*Heart Of The Warrior*)
Miguel Hernandez 81-87
Polígono Pedrosa
08908
L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain
T : 34 933 368 555
F : 34 932 630 824
Email : filmaxint@filmax.com
Web : www.filmax.com

Filmoption International Inc.
(*CINEMAS OF THE WORLD : HONG KONG*)
3401 rue St. Antoine,
Westmount, Québec,
Canada, H3Z 1X1
T.: (514) 931-6180 F: (514) 939-2034
Email: filmopt@total.net

Five Fingers Of Fun (Flat N' Fluffy)
Ben Boucher
G3-1230 Doctor Penfield
Montreal, Quebec
H3G 1B5
T: 514 848 0764
F: 514 282 6727
Email: benboucher@videotron.ca

GAUCHO PRODUCTIONS (*SISTER LULU*)
London, England
T : 44 207 6366565
Email : phil.john@virgin.net

GENOME ENTERTAINMENT Inc.
(*SYNAPI*)
Urbannet Azabu Bldg.,
1-6-15, Minami Azabu,
Minato-ku, Tokyo, 106-8566, Japan
Tel.: (813) 5730-7434
Email: mana@azb.nttls.co.jp

GLASS EYE PIX (*Wendigo*)
172 East 4th St., #5F
NY, NY, 10009 USA
T: 212 477 0098 F: 212 477 0180
Email: larry@glasseyepix.com
Web: www.glasseyepix.com

Godzone Pictures (*PLAYING POSSUM*)
PO BOX 78-186
GREY LYNN
AUCKLAND, NEW ZEALAND
TEL +64 25 974 025
FAX +64 9 378 7333
Email: liz@godzone.co.uk

Grindhouse Releasing (*CANNIBAL HOLOCAUST*)
P.O. Box 931746
Hollywood, California 90093
USA
Email: GRNDHOUSE@aol.com

Imavision (*Albator*)
1313 St. Jaques, Montreal. Quebec
H3C 4K2
T : 514 908 2812 F : 514 333 7639
Email : dgagnon@imavision.com

INIS (*Otaku*)
302 de Maisonneuve E.
Montréal, QC H2X 1K1
Canada
T : 514 285 1840 F : 514 285 1953
Email : mcbherer@inis.qc.ca
Web : www.inis.qc.ca

KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co. Ltd. (*ST JOHN'S WORT*)
2-13-3 Fujimi,
Chiyoda-ku, 102-8177, Japan
T: (813) 3238-8485 F: (813) 3238-8612

KING RECORDS Co. Ltd. (*NEKUJIRU-SO*)
1-2-3 Otowa,
Bunkyo-ku, Tokyo,
112-0031, Japan
T: (813) 3945-2125 F: (813) 3945-2138
Web : www.kingrecords.co.jp

KungFou. Com (*FOREST GUN, BOYS IN THE WOOD*)
4 Rue Charles Schmidt,
93400 Saint Ouen
Tel.: (+33) 01-49-48-09-39
Email: prod@kungfou.com

LES DISTRIBUTIONS NETIMA
(*L'oeil Noir + La Dernière Voyage + Chrono*)
42 rue Saint-Antoine, B. 202
Loretteville, Québec
Canada G2B 1L7
T : 418 847 4488 F : 418 843 3202
Email : jo@netima.ca
Web : www.netima.ca

LES FILMS À UN DOLLAR (*Le Rat*)
82 Boulevard Ornano
75018 Paris, France
T : 33 1 55 79 04 04
F : 33 1 55 79 01 00
Email : undollar@club-internet.fr

LES FILMS DU RÉVEILLON
(*ANTINOME*)
1 rue Ambroise Thomas
75009 Paris
T : 01 42 46 31 29
F : 01 42 46 31 82

LES PRODUCTIONS SEMIRAMIS
(*Terrore*)
144 Villeneuve E.
Montréal, Québec, Canada
H2T 1L2
T : 450 674 3246
Email :
ProductionsSeramis@hotmail.com

LONG PIG FILMS (*Dead Creatures*)
15B Arlington Gardens
Chiswick, London
W4 4Ez UK
T : 44 208 995 1365

LONG SHONG GROUP (*DOUBLE TAP, WU YEN, JIANG HU: THE TRIAD ZONE*)
#1155-4871 Shell Road,
Richmond, BC, Canada,
V6X 3Z6
T : (604) 231-1668 F : (604) 231-1669

MGM UA (*Ghost World, Jeepers Creepers*)
1350 Avenue of the Americas
New York, New York USA 10019
P: (212) 708-0372 F: (212) 582-2846

MEI AH FILM PRODUCTION Co. Ltd (*A WAR NAMED DESIRE, CLEAN MY NAME MR. CORONER*)
Unit 15-28
17/F Metro centre phase 1
32 Lam Hing Street,
Kowloon Bay, Hong Kong
T: (852) 2754-2855
F: (852) 2799-3643
Email : meiah@meiah.com

MIROVISION (*SÉANCE, THE FOUL KING, BARKING DOGS..., TELL ME SOMETHING, ANATOMY CLASS, COMING OUT*)
711 Garden Yesikajang Bldg.
45-18 Youido-dong
Yongdungpo-gu, Seoul
150-010 Korea
T: 822 737 1185 F: 822 737 1184
Web: www.mirovision.com

NIKKATSU CORPORTATION
(*SADISTIC AND MASOCHISTIC*)
3-28-12, Hongo,
Bunkyo-ku, Tokyo
113-0033 Japan
Tel. : (03) 5689-1016
Fax.: (03) 5689-1048
Email : nobu@nikkatsu.co.jp

NJUTA FILMS (*Extremism Breaks... + Facts Are Safety*)
Regeringsgatan 89
S-111 39 Stockholm, Sweden
T: 46 8 209 439
Email: nicolas.debot@njutafilms.nu
Web: www.njutafilms.nu

PHAEDRA CINEMA (*BHOPAL EXPRESS*)
3440 Wilshire Blvd., Suite 603
Los Angeles, CA 90010
T : (213) 380-9323 F : (213) 380-9334
Web: www.phaedracinema.com

PIONEER ENTERTAINMENT (*Akira*)
2265 East 220th Street
Long Beach, CA 90810
T : (310) 952-2521 F : (310) 952-2791

PRODUCTIONS DES DAMNÉES
(*NOUS D'EUX*)
Martin Dubreuil
Tel: 514 – 276 – 4599

REMSTAR (*Ripper: Letters From Hell + Gojoe*)
85 St. Paul West
Montreal, QC, Canada
H2Y 3V4
T: 514 847 1136 F: 514 847 1163
Web : www.remstarcorp.com

RITA ROMAGNINO (*FINAL REHEARSAL*)
41 West 85th St.
Suite 4B, New York, New York
10024
T: (973) 207 0468

SHANGHAI FILM STUDIO (*CRASH LANDING*)
No.595, Caoxibei Rd.,
Shanghai, China, 200030
Tel.: 86 (21) 6438-4495
Fax.: 86 (21) 6438-2300

SSM Co. Ltd. (*A LIVING HELL, THE FUCCON FAMILY, VERMILLION PLEASURE NIGHT*)
5F Landic Akasaka Bldg.,
2-3-4 Akasaka, Minato-ku,
Tokyo 107-0052, Japan
T: (813) 3582-5359 F: (813) 3586-8887
Email : mikok@yoshimoto.co.jp

TENKWAKU NANIWA (*DESTROY ALL 4 MONSTERS, HELLO KITTY, SUBWAY JAP, KAPPAS, MISS GREENY*)
(Katsuya Ohsawa)
31-12-110 Namabukuro 1 Chome,
Nakano-ku, Tokyo
165-0025, Japan
Email : tenkaku@syd.odn.ne.jp

THE KLOCKWORX (*MILLENNIUM ACTRESS*)
Four Season Ebisu Bldg., 7F
1-2-11 Ebisu minami
Shibuya-ku
150 0022
Tokyo, Japan
T: 81 3 5720 7791 F : 81 3 5720 7792
Web : www.klockworx.com

THE RIGHT STUF (*BOOGIE POP PHANTOM*)
P.O. Box 71309
Des Moines, IA 50325, USA
T: 1 800 338 6827
Web : www.rightstuf.com

TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION (*WILD ZERO*)
4-17-7 Akasaka,
Minato-ku, Tokyo,
107-8460 Japan
T: (813) 3582-0211 F: (813) 3584-2824
Web: www.tfc.co.jp/hiroba

TOMOYA SATO (*L'ILYA*)
1-909-205 Kosugigoten-cho,
Nakahara-ku, Kawasaki-City,
Kanagawa 211-0068, Japan
Email: ilya@01.246.ne.jp

TOWANI CORP. (*SAKUYA*)
5-6 Yonbancho, Chiyoda-ku,
Tokyo, 102-0081 JAPAN
T: (813) 5226-0236
F: (813) 5226-0543
Email: tomshige@ss.iij4u.or.jp

TRANSIMAGE (*A Zen Tale*)
145 Hudson St., 9th Floor
NY, NY 10013 USA
T: 212 274 0501 F: 212 274 0503
Web: www.transimage.com

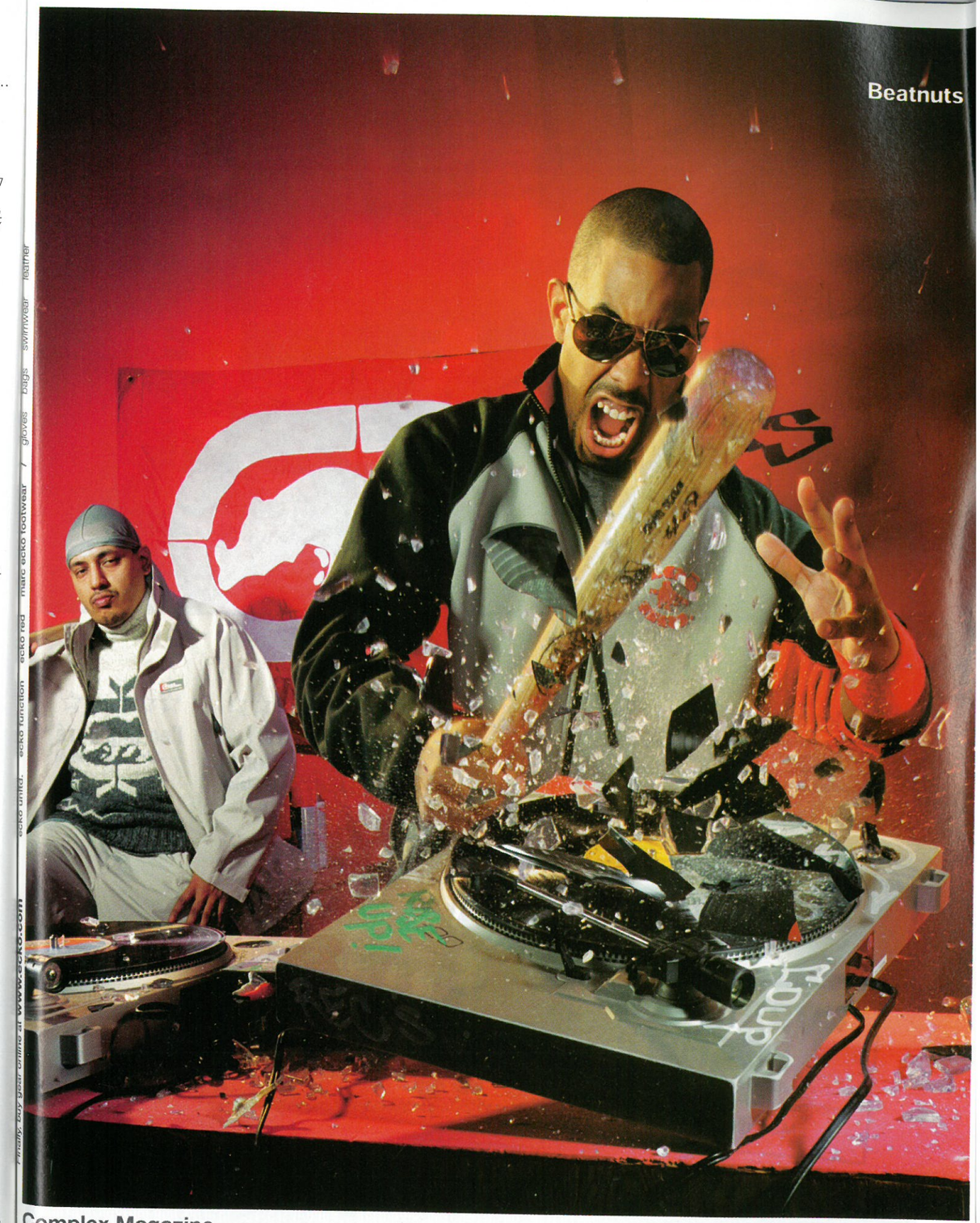
TROMA ENTERTAINMENT Inc.
(*TOXIC AVENGER IV; CITIZEN TOXIE*)
733 Ninth Avenue
New York, NY, 10019, USA
T: (212) 757-4555 F: (212) 399-8885
Web: www.troma.com

TRUSTECH Co., Ltd. (*VISITOR Q*)
3F, 3-16-3, Shibuya,
Shibuya-ku, Tokyo,
150-0002, Japan
T: (813) 5985-5771 F: (813) 5485-5775

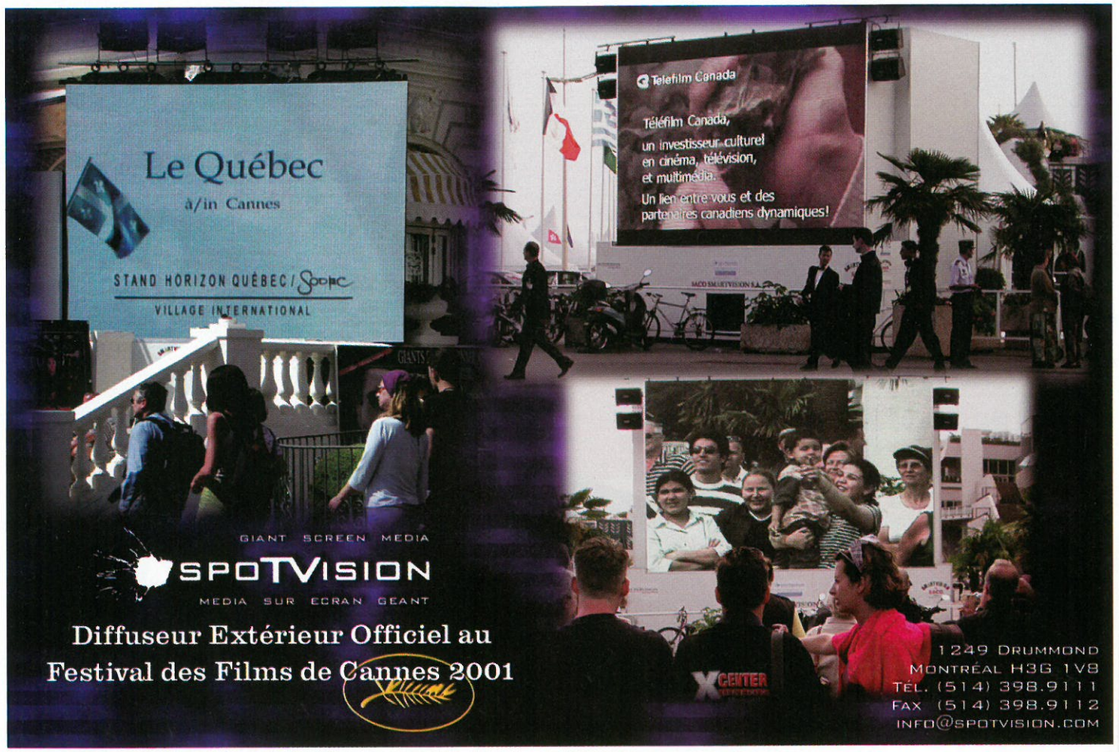
TVA INTERNATIONAL (*Chasing Sleep*)
T: 514 284 2525 F: 514 985 4461

VICTOR FILM CORP. (*24 Hours In London*)
The Floris Building
39-43 Brewer St.
London W1R 3FD UK
T: 44 207 494 4777
F: 44 207 494 4488
Email: post/victor-film-co.demon.co.uk
Web: www.24hoursinlondon.com

WINNIPEG FILM GROUP (*Soft Like Me + Under Chad Valley*)
304-100 Arthur St.
Winnipeg, MB R3B 1H3
Canada
T: 204 925 3452 F : 204 942 6799
Email :
marlene@winnipegfilmgroup.mb.ca
www.winnipegfilmgroup.mb.ca



Complex Magazine
Fresh for fall 2001 Published by Marc Eckō
Register at eckō.com for your **FREE** premier issue
*eckō unltd.
Unplug Y



Évitez les navets!

Dans la section *Cinéma à la fiche* d'Infinit.com, vous trouverez des milliers de critiques et commentaires d'internautes quel que soit le film. De quoi éclairer vos choix!

LA CRITIQUE DES INTERNAUTES SUR :

infinit.com
infinit.com/cinema

☆☆☆☆☆ **Tellement (...) intense**
- L'Écho de la Plaine

☆☆☆☆☆ **J'en ai pleuré**
- Francine Sialdi

«VRAIMENT POCHE!»
«Si seulement j'étais allé voir les critiques d'internautes sur InfiniT.com...»
- Martin Côté, Montréal

OGM PRODUCTION PRÉSENTE
LA VIE DES NAVETS
UN FILM DE JOE BLEAU

UN FILM DE JOE BLEAU TIRÉ DU ROMAN «SANS INTÉRÊT» RÉALISÉ PAR COMBINE PICTURES
AVEC BOZO LEBRUN, NUNUCHE LABELLE, MINETTE TREMBLAY ET BIEN D'AUTRES ENCORE

Je clique sur l'horaire ciné le plus complet !

Je clique ici, pour tout savoir.

montrealplus.ca
www.montrealplus.ca

restaurants et bars | cinéma | musique | culture | sports et loisirs | magasinage | hôtels et tourisme

100% RIRE

loto-québec
présente
Juste pour rire
LE FESTIVAL
en association avec
Labatt Bleue

COMEDIA

12 AU 22 JUILLET 2001

Alltrue. présente
EAT MY SHORTS!

Alltrue. présente
TOUT COURT!

Comédies Classiques

loto-québec
présente
Juste pour rire
LE FESTIVAL
en association avec
Labatt Bleue

Info Rire Bell
514 790-HAHA
www.hahaha.com

Sodec Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Développement économique Canada Canada Economic Development
Canada
Québec Ministère des Affaires municipales et de la Métropole
La Presse
The Gazette
CKMF 94,3
MONTREAL'S Z WATCH
CFGE
MIX 96
TODAY'S BEST MUSIC
CIAD

Bienvenue Welcome

Quoi de plus stimulant et enrichissant que d'ouvrir une porte ? Ouvrir pour accueillir. Ouvrir pour mieux se rendre vers un ailleurs…

Avec les éditions de Comedia, Tout Court!, Eat My Shorts! et Comédies Classiques, Juste pour rire nous invite à découvrir une variété palpitante de courts-métrages et de longs-métrages tout à fait inédits! Voici donc de petits films qui jouent dans la cour des grands, et de grands films aux histoires et aux rythmes étonnants ! Qu'ils proviennent de France, du Québec, des Etats-Unis, de Thaïlande… ils arrivent à Montréal et en grande première nord-américaine.

Spectateurs, cinéphiles, producteurs, réalisateurs, distributeurs… Que ces bijoux cinématographiques vous tiennent bien loin de tout ce qui vous semble trop banal… et qu'ils vous propulsent dans un univers de rire, de tendresse et d'allégresse!

Bienvenue à tous!

Raphaëlle Catteau
(programmatrice cinéma)

You hold in your hands a list of flicks you just plain gotta see.

They come from the world over, from the biggest of Hollywood studios to the smallest of independent producers. They range in style from the truly dark to the absolutely silly. They feature intrepid Moroccan window washers, suburban hitmen from France, sexy transgender volleyball players from Thailand, heroic cells from your immune system, canucks in dresses and vampires from la Belle Province.

The shorts have even fewer boundaries. Some come from dimensions unknown. Selected from over a thousand submissions, each packs a solid comic punch. We've grouped them together to deliver a massive assault on your funny bone.

Finally, we have obsessively complete retrospectives of a legendary Italian genius and an iconoclastic gang of Englishmen.

So sit back. Grab some popcorn. These flicks will do more than just make you laugh. They'll make you snicker, snort, chortle and guffaw. They'll make your sides ache and your head spin.

Enjoy!

Jean Guérin
(programmateur cinéma)

P.S. Those of you with weak bladders might want to consider an aisle seat.

Crédits

Président : Gilbert Rozon

Producteur exécutif : Bruce Hills
Producteur associé : Brent Schiess
Producteur - Eat My Shorts! : Adam Gollner
Coordonnatrice à la production Comedia : Pascale Marcotte
Directeur artistique - Eat My Shorts! & Comedia : E Jean Guerin
Directrice artistique - Tout-Court! & Comedia : Raphaëlle Catteau

Producteur Comédies Classiques : Marcel St-Germain
Assistante du producteur - Eat my Shorts! : Katharine Harris
Assistante du producteur exécutif : Suzanne Hinks
Designer graphique : Roseline Gougeon
Publicité : Vanessa Herrick, Leisa Lee, Anne Laplante

Remerciements spéciaux à : Pierre Corbeil, François Lefèbvre et Mathieu Lefèbvre de Vision Global, Tony Timpone, Patrick Roy et Guy Gagnon, the Fantasia crew, Michel Vrana at Blackeye, Isabelle Perras, Robert Daudelin

Cinéma Le Parisien
480, rue Ste-Catherine ouest, 514.866.3856

COMEDIA

KARMINA 2
Gabriel Pelletier, *CANADA - 1 h 25*

Cinq ans plus tard… Les vampires vivent en paix avec le genre humain grâce à une potion inventée par Esmeralda *(France Castel)*. Quant à Chabot *(Gildor Roy)*, il a été désigné responsable de la fabrication et de la distribution du liquide. Mais tous ne voient pas du même œil ce mode de vie pacifique. Notamment Linda *(Diane Lavallée)*, sa femme, qui rêve de se venger de Vlad *(Yves Pelletier)*, celui qui a complètement ruiné sa vie de famille. La tension grimpe au sein du couple, et Linda jette Chabot sur le pavé. Sans toit, ni potion, ni précieux grimoire qui en contient la recette secrète ! Pendant ce temps, en Transylvanie, tous attendent la livraison périodique de la potion…

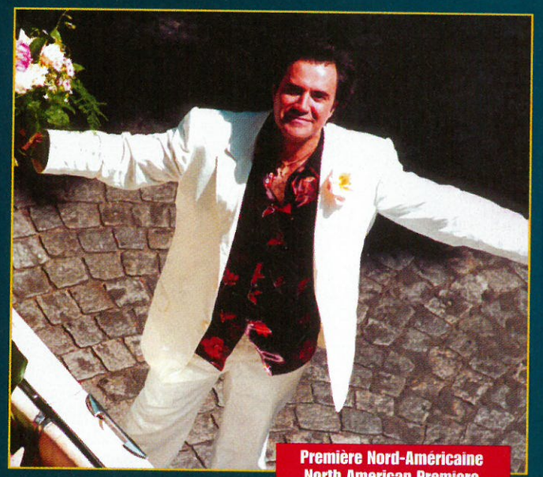
Five years following the events depicted in Karmina...The vampires now live in harmony with the human race; thanks to a potion developped by Esmeralda *(France Castel)*. Chabot *(Gildor Roy)* has been put in charge of its manufacture and distribution. His wife, Linda *(Diane Lavallée)* still vows revenge against Vlad, the undead who led her family to its doom.

This sequel to Quebec's screamingly popular fangfest is one of the most highly anticipated Canadian releases of the year.

LA VERITÉ SI JE MENS! II
Thomas Gilou, *FRANCE - 1 h 45*

Phénomène extraordinaire au Box Office français! La vérité si je mens II demeure à la tête des palmarès de 2001 avec plus de 7,8 millions d'entrées !

Eddie *(Richard Anconina)* coule des jours heureux avec Sandra *(Amira Casar)* et ses deux petites filles. La bande de copains qu'il forme avec Dov *(Gad Elmaleh)*, Yvan *(Bruno Solo)*, Patrick *(Gilbert Melki)* et Serge *(José Garcia)* est toujours aussi soudée. Mais les affaires dans le Sentier ne sont plus ce qu'elles étaient, et les amis doivent impérativement changer leur fusil d'épaule pour trouver de nouveaux débouchés et survivre. Confrontée aux procédés expéditifs de nouveaux clients, l'harmonie au sein de la troupe vole en éclats… avant qu'Eddie ne découvre qu'il a été la victime d'une scandaleuse escroquerie.



Première Nord-Américaine
North American Premiere

A genuine Box Office phenomenon in France!
7,8 million tickets sold this year.

Eddie *(Richard Anconina)* is living the good life with Sandra *(Amira Casar)* and his two young daughters. His circle of friends consisting of Dov *(Gad Elmaleh)*, Yvan *(Bruno Solo)*, Patrick *(Gilbert Melki)* and Serge *(José Garcia)* has never been more solid. But business isn't what it used to be and the friends must adapt or be history. The ensuing pressure threatens to break the circle when Eddie discovers he's been had.

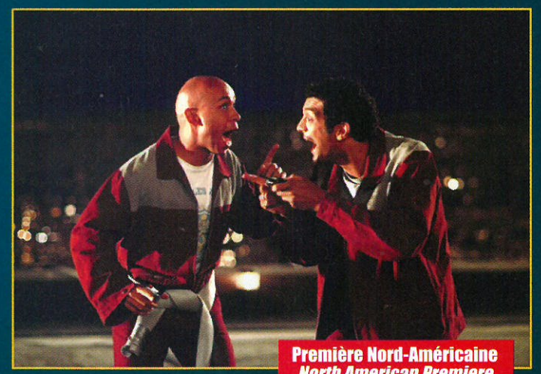
VOIR HORAIRE DANS LES PAGES SUIVANTES
SEE SCHEDULE FOR SHOW TIMES
COMEDIA

LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE

Charles Nemes, *FRANCE - 1 h 30*

Avec Éric et Ramzy, les Laurel et Hardy des temps modernes !

Afin de s'emparer de la fortune d'un PDG, un commando armé investit la Tour Montparnasse à Paris et prend en otage les cadres d'une entreprise. Perchés sur leur nacelle de laveurs de carreaux, le duo Éric *(Éric Judor)* et Ramzy *(Ramzy Bedia)* assistent bêtement à l'opération. Le second veut s'enfuir, mais le premier est amoureux de Marina *(Emma Foï)*, l'une des otages. Et malgré le danger, il tient mordicus à la sauver. Naïfs et peu futés, ils se jettent donc à corps perdus dans l'aventure, sans savoir que la belle est l'instigatrice du coup monté… Voilà un véritable feu d'artifice de poursuites et de gags, d'explosions et de quiproquos, le tout agrémenté de quelques déclarations d'amour !



Première Nord-Américaine
North American Premiere

Featuring France's star comedy Eric et Ramzy , who are already being heralded as a Laurel Hardy team for modern times.

Paris' famous towering landmark, la Tour Montparnasse, is the target of an assault by an armed commando, *"Die Hard"* style. Helplessly watching the scene are a pair of window washers, Éric *(Éric Judor)* and Ramzy *(Ramzy Bedia)*. Ramzy just wants to split but Eric, smitten with one of the hostages, decides to play the hero.

An absolutely massive fireworks display peppered with sight gags and snappy comebacks, where only the laughs outnumber the *"kabooms!"*.

VOIR HORAIRE DANS LES PAGES SUIVANTES
SEE SCHEDULE FOR SHOW TIMES
COMEDIA

IRON LADIES

Yongyooth Thongkongtoon, *THAILAND - 104 min*

Tiré d'une histoire vraie.

Flamboyantes et invincibles, ces Femmes de fer sont devenues les coqueluches de l'Asie entière. En 1996, l'équipe de volleyball de Lampang subit un coup dur lorsque son joueur étoile *(un brin macho!)* abandonne à la suite de l'embauche d'une entraîneuse. Parmi les joueurs restants, ils sont trois à aimer se travestir… et à prêter main-forte à la nouvelle venue pour assurer le recrutement. Rapidement, la formation se compose presque exclusivement de Khatuey *(travestis)* qui doivent apprendre à faire passer l'esprit d'équipe avant la vanité… Ce véritable coup de cœur du cinéma international est le premier long-métrage de Thongkonthun, l'un des plus grands réalisateurs de pubs en Thaïlande.

Première Canadienne
Canadian Premiere

Thailand's wildly entertaining Iron Ladies has been a runaway hit throughout Asia.

Iron Ladies is based on the true story of the 1996 Lampang Volleyball Team. Following the appointment of Bee, a woman, as head coach, the macho star players of the team quit. Three players remained to lend a hand and start recruiting new players. The three just happen to be drag queens. Soon, their winning squad is comprised almost exclusively of *"Khatuey" (ladyboys)* who must learn to put team spirit ahead of vanity.

This feature debut of one of Thailand's leading television adverstising directors, Thongkongtoon is a true discovery.

Cinéma Le Parisien
480, rue Ste-Catherine ouest, 514.866.3856

COMEDIA

DEAN QUIXOTE

Orion Walker, *USA - 108 min*

Dean est un jeune écrivain sans motivation qui décide de s'attarder au sens de la vie. Ce qui n'est pas une tâche facile… surtout lorsqu'il est entouré d'amis dont les vies tumultueuses sont fort bien remplies ! Pour Dean, résoudre la grande question deviendra sans importance lorsqu'il réalisera que l'acharnement est égal à la victoire…

Véritable bouffée d'air frais, ce premier long-métrage d'Orion Walker a été produit par Victor Simpkins *(Swingers)*.

Première Mondiale
World Premiere

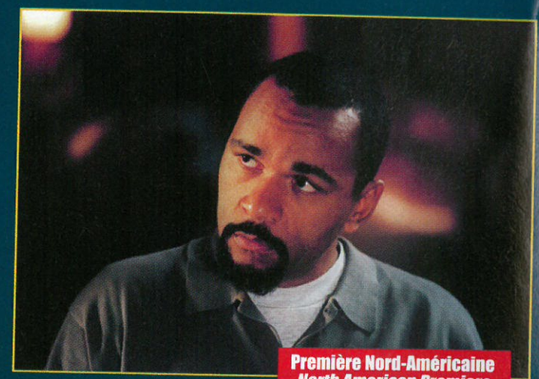
Dean is an aspiring writer struggling with the concept of just about everything when he decides to tackle the meaning of life. Not an easy task since his friends all have distractions which seem to be the focus of their lives. Whether or not he achieves his goal becomes unimportant as he soon realises that the sweet taste of victory is not found in triumph, but in the struggle itself. Fresh, sympathetic and engaging, this is one comedy with a lot on its mind.

This new film by Swingers producer Victor Simpkins marks the feature film debut of director Orion Walker.

H.S.

Jean-Paul Lilienfeld, *FRANCE - 1 h 30*

Ils sont cinq tueurs à gage : Marchand *(Dieudonné)*, dont la femme est sa seule certitude, son seul point de repère; Francis, le chef *(Lambert Wilson)*; Louis *(François Berléand)*, le plus expérimenté… mais que la cinquantaine rend parano; Victor *(Stéphan Guérin-Tillié)*, l'homme de « *main* » accroc aux séries télé; et M'sieur l'apprenti *(Lorant Deutsch)*, qui n'aime que son Tamagochi. Tout va bien au sein des rangs jusqu'au jour où la femme de Marchand découvre que son mari n'est pas le représentant d'un commerce de chaussures avec qui elle croit vivre depuis des années mais un tueur en série. S'ensuit une discussion orageuse… un coup de poing balancé presque machinalement… et une épouse dans le coma !



Première Nord-Américaine
North American Premiere

The latest from french megastar Dieudonné.

This is the story of five hitmen: Marchand *(Dieudonné)*, whose wife is the only one he trusts; Francis, the boss *(Lambert Wilson)*; Louis *(François Berléand)*, who is the most seasoned but fears the big five-oh; Victor *(Stéphan Guérin-Tillié)*, a TV addicted right-hand man; and *"M'sieur l'apprenti" (Lorant Deutsch)*, who only loves his Tamagochi.
All is well until Marchand's wife discovers he's not a shoe salesman as she's been led to believe...

VOIR HORAIRE DANS LES PAGES SUIVANTES
SEE SCHEDULE FOR SHOW TIMES
COMEDIA

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

John Cameron Mitchell, *USA - 95 min*

Hedwig *(John Cameron Mitchell)* est un chanteur de glam-rock sans définition particulière. La recherche de son *"moi"* se voit déraillée par une chirurgie sexuelle ratée qui le laisse avec seulement quelques centimètres de chair indéfinie entre les jambes. C'est à travers cette adversité que Hedwig découvre que l'identité va bien au delà du sexe, de la religion, de la politique et des autres conventions artificielles de la société.

Tiré de son succès off-Broadway, ce film écrit et réalisé par John Cameron Mitchell promet d'être le plus grand succès du circuit *"culte"* depuis Rocky Horror Picture Show.

Première Canadienne
Canadian Premiere

Hedwig *(John Cameron Mitchell)*, a glam-rock wannabee with no clear definition, embarks on a journey of self-discovery sidetracked by a botched sex-change operation. Left with an undefinable inch-long bit of flesh, Hedwig keeps plowing forward as he discovers that one's true indentity transcends gender, religion, politics and all conventions of society. And as he does, his music keeps getting better and better.

Already a true cult phenomenon written and directed by John Cameron Mitchell from his runaway Off-Braodway hit, Hedwig defies conventional description and will leave quite an impression. You'll also find yourself humming the tunes!

VOIR HORAIRE DANS LES PAGES SUIVANTES
SEE SCHEDULE FOR SHOW TIMES
COMEDIA

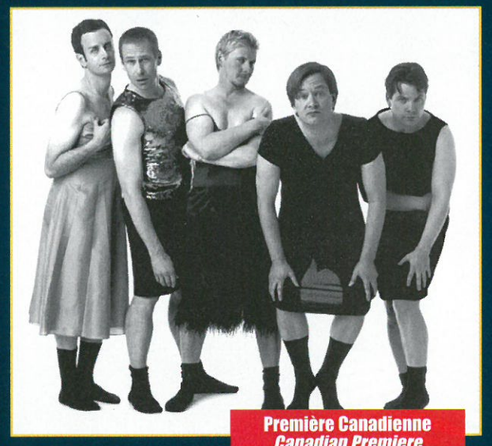
KIDS IN THE HALL:
SAME GUYS, NEW DRESSES

Dave Foley, *CANADA - 93 min*

Ils sont de retour !

Après une absence de six ans au cours de laquelle ils nous ont servi le long-métrage Brain Candy, les Kids rappliquent! Un peu plus vieux, un peu plus réfléchis, mais toujours drôles à mourir!

Réalisé par Dave Foley, ce documentaire nous transporte dans les coulisses de leur dernière tournée nord-américaine *(1999–2000)*, tout en faisant le survol de la carrière solo de chacun. Parsemé de moments tout à fait mémorables, le film explore la dynamique de cette troupe légendaire... de New York à Toronto, en passant par Los Angeles.



Première Canadienne
Canadian Premiere

They're baaaack!

After a six year absence interrupted solely by their feature film *"Brain Candy"*, the boys are back, a little older, a little wiser, a lot more seasoned and still funny as hell.

Directed by Dave Foley, this feature length documentary goes behind the scenes during their successful 1999/2000 North-American reunion tour. Here we find out how they all branched out to successful solo careers in theatre film and television and found themselves spread between Toronto, New York and Los Angeles. In between highlights of the tour, both onstage and off, the film explores the dynamic of this tightly knit group like never before.

Cinéma Le Parisien
480, rue Ste-Catherine ouest, 514.866.3856

COMEDIA

OSMOSIS JONES

Bobby Farrelly & Peter Farrelly, *USA*

Préparez-vous pour une grande aventure à travers... Bill Murray !

Lorsque Frank *(Murray)* se retrouve infecté par un virus, c'est à Osmosis Jones, l'intrépide globule blanc, et à son partenaire, la capsule antihistaminique Drix, de venir à la rescousse. Ensemble, ils braveront vaillamment des éboulements de mucus, des tempêtes d'éternuements, des écoulements toxiques... à travers une multitude de gags scabreux. Que pourrait-on dire de plus sur ce petit bijou des Frères Farrelly *(La Cloche et l'Idiot, Marie a un je-ne-sais-quoi)*, sinon qu'ils ont fait équipe avec les animateurs Piet Kroon et Tom Sito.

Première Mondiale
World Premiere

Get ready for the ultimate summer thrill ride through... uh, the inside of Bill Murray?

When Frank *(Murray)* unwittingly ingests the deadly virus Thrax *(voiced by Laurence Fishburne)*, it's up to renegade white corpuscle cop Osmosis Jones *(voiced by Chris Rock)* and his partner Drix, a 12-hour cold capsule *(voiced by David Hyde Pierce)*, to save the day. Combining live-action with cutting-edge animation, *"Osmosis Jones"* propels us into an awesome world of mucus mudslides, hurricane-force sneezes, toxic spills, floods and explosions, along with more bodily function jokes than you thought humanly possible. Leave it to the Farrelly Brothers *("Dumb and Dumber," "There's Something About Mary")* to direct this epic adventure of microscopic proportions, teaming with top animators Piet Kroon and Tom Sito, who direct the remarkable animation sequences.

"Osmosis Jones" will leave you cramping with laughter.

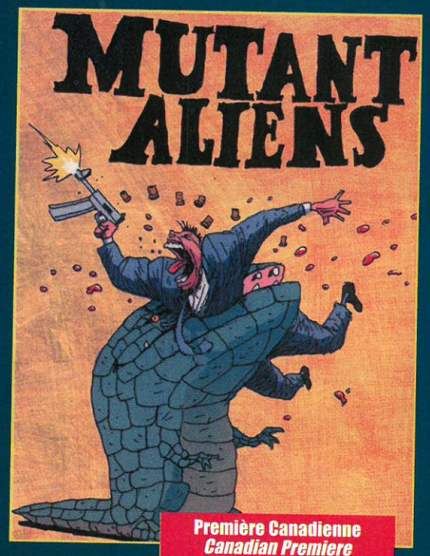
WARNER BROS. PICTURES
AN AOL TIME WARNER COMPANY
©2001 Warner Bros. All Rights Reserved

***Bientôt à l'affiche : le 10 août 2001**
****In theatres August 10, 2001***

MUTANT ALIENS

Bill Plympton, *USA - 81 min*

Earl Jensen, astronaute, se voit deraillé de son orbite par le méchant Dr. Frubar. Ce dernier cherche à pousser le développement d'un nouvel astronef qui engendrera des gros contrats pour les gros bonnets. Vingt ans plus tard, Earl réapparait accompagné par un engin spacial rempli d'étranges créatures. Earl est réuni avec sa fille. Mais leur célébration est interrompue par une guerre que le vilain Frubar entreprend contre leurs nouveaux amis venus d'ailleurs.



Première Canadienne
Canadian Premiere

Earl Jensen, astronaut, gets blasted out of orbit on a routine mission. The Evil Dr. Frubar sabotaged the flight in an attempt to push the development of a costly new spacecraft initiative which would benefit only greedy corporations. Twenty years later, Earl reappears along with a second craft full of weird space aliens. Earl is reuinited with his daughter. Their celebration is short lived, however, as Dr. Frubar sparks a full-scale war against the Jensens and their out-of-this-world friends.

VOIR HORAIRE DANS LES PAGES SUIVANTES
SEE SCHEDULE FOR SHOW TIMES
COMEDIA

COMEDIA HORAIRE - SCHEDULE

6$ 1 billet - 1 film

Cinéma Le Parisien
480, rue Ste-Catherine ouest, 514.866.3856

	Jeudi July 12 Juillet Thursday	Vendredi July 13 Juillet Friday	Samedi July 14 Juillet Saturday	Dimanche July 15 Juillet Sunday	Lundi July 16 Juillet Monday	Mardi July 17 Juillet Tuesday	Mercredi July 18 Juillet Wednesday	Jeudi July 19 Juillet Thursday	Vendredi July 20 Juillet Friday	Samedi July 21 Juillet Saturday	Dimanche July 22 Juillet Sunday
15 h 30 3:30 PM		Dean Quixote	Iron Ladies	Dean Quixote			H.S.	Kids In The Hall: Same Guys, New Dresses	Kids In The Hall: Same Guys, New Dresses	Osmosis Jones	Osmosis Jones
19 h 7:00 PM	Karmina 2	La vérité si je mens ! II	La tour mont-parnasse infernale	Iron Ladies	Dean Quixote	H.S.	Hedwig and The Angry Inch	Kids In The Hall: Same Guys, New Dresses	Osmosis Jones	Mutant Aliens	Film à confirmer ----- To be announced
21 h 30 9:30 PM	Karmina 2	La vérité si je mens ! II	La tour mont-parnasse infernale	Iron Ladies	Dean Quixote	H.S.	Hedwig and The Angry Inch	Kids In The Hall: Same Guys, New Dresses	Osmosis Jones	Mutant Aliens	Film à confirmer ----- To be announced

Horaire sujet à changements. *Program schedule subject to change.*

IMPORTANT
À la publication de ce catalogue aucun certificat issue pas la Régie du Cinéma ne sont connus. Les certificats des films seront affichés au box office du Cinéma Le Parisien. Les mineurs ne sont pas acceptés aux séances de 18 ans et plus et identiquement pour les tranches d'âge de 13 ans et plus et ou 16 ans et plus.
Due to time constraints, no ratings are listed from the Régie du Cinéma, however the ratings will be posted at the box offce of Cinema Le Parisien for these films. Under-age patrons will not be admitted to movies that are not classified for their age group.

Remerciements spéciaux - Special Thanks

Alliance Atlantis Vivafilm : **Guy Gagnon, Patrick Roy, Gabbie Corrente, Laurent Ouaknine, Sophie Aird** - Warner Bros : **Maggie Schmidt, Dianne Schwalm, Mary Sinclair** - CBC : **Fred Nicolaidis, George Anthony, Slawko Klymkiw - Bill Plympton - David Himelfarb - Jeff Walker - Strand Releasing** - Mandarin Films : **Patricia & Julie Hernandez** - Les films Christian Fechner : **Christian Fechner** - TVA : **Andrew Noble et Pierre Lampron** - Unifrance : **Christine Gendre et Aïnha** - UGC International : **Christophe Pécot** Dreamworks : **Mike Vollman** - Cinéma Le Parisien : **Bernard Godin** - Cinéma ONF : **Danielle Aubin** - Cinémathèque Québécoise : **Robert Daudelin - Pierre De Gardebosc - Ezra Soiferman - Jim Healey - Shane Smith - Serena Paull - Chris Robinson - Scott Ward**

quality television

is not interesting.

Alltrue.™ The first reality comedy network
Alltrue Networks, Inc.: original programming for television and the Internet.

EAT MY SHORTS!

Alltrue presente

DOUBLE BILL

Your ticket to Eat my Shorts or Eat My Twisted Shorts gives you free access to a two-hour Cinerobotheque session at the NFB cinema.

Rires dans le noir

Offer Valid July 12 to September 2, 2001

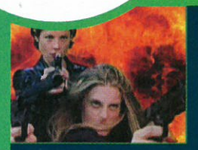
ONF NFB

5.75 $

4.50 $ - Étudiants & séniors

Cinema ONF

1564 St-Denis, Montréal 514.496.6887



TRAILERVISION - CHARLTON'S ANGELS

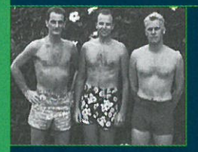
Albert Nerenberg, *CANADA - 2:00 min*

When someone makes an action movie without guns a lot of people in America get worried. Bombastic and action packed!

DIGITAL HARVEY

Federico Hatoum, *USA - 9:30 min*

Misguided special effects gurus attempt to "improve" the classic film *Harvey.*



MONDO FORD

Ricardo Fratelli, *USA - 6:22 min*

A lost Italian documentary from 1965 detailing Gerald Ford's connection to the JFK assassination.

KUNG FOOLERY

Rob Jones, *CANADA - 3:10 min*

An idiot learns Kung Fu and decides to try out his newly acquired sills on unsuspecting city civillians

WHITE FACE

Brian McDonald, *USA - 14:00 min*

White Face is a mockumentary that explores the problems clowns might have if they were a real race of people living in America.

INFECTION

James Cunningham, *NEW ZEALAND - 8:15 min*

A mutant hero. A virtual bank heist.

FOR THE BIRDS

Ralph Eggleston, *USA - 3:31 min*

A story about a flock of small birds perched on a telephone wire and a larger bird that tries to join them.

RAKES

David Manning, *CANADA - 3:31 min*

Investigative journalism tackles the dangerous world of garden implements.

DUAL CITIZEN

Christy Garland, *CANADA - 12:30 min*

In Florida on the 4th of July a retiree is told to take down his Canadian flag. A lot more goes down before the flag does.

THE ASTOUNDING WORLD OF THE FUTURE

Scott Dickkers, *USA - 4:26 min*

Through the eyes of a newsreel from the 1940s, we witness the people of "the future" (the year 2000) living a life of comfort and ease.

Alltrue

2013 A BILL ODYSSEY

Walter Williams, *USA - 5:20 min*

Kubrick and Clark would be proud that the ending of this parody is just as confusing as theirs.

FREAKBOX

Panama City Beach

Alltrue takes the FreakBox, the ultimate reality video machine to spring break in Florida. The Piece speaks for itself… ALSO: Be sure to check out the "Alltrue Pranking Seminar": Learn from the new masters of hidden camera comedy, at the NFB Cinema, Friday July 19th, 3pm

ONE SHOW ONLY!

Robert Smigel

SPOTLIGHT

Saturday July 21 - 2:30 PM

The dangerous and twisted mind behind those SNL shorts, Comedy Central's TV Funhouse (and the Insult Comic Dog on Conan O'Brien) presents an exclusive mix of classic bits and new surprises ...(for you to poop on!)

SCHEDULE
EAT MY SHORTS

Thurs	Fri	Sat	Sun	Mon	Tues	Wed	Thurs	Fri	Sat	Sun
July 12	**July 13**	**July 14**	**July 15**	**July 16**	**July 17**	**July 18**	**July 19**	**July 20**	**July 21**	**July 22**
4:00 PM	*4:00 PM*	*4:00 PM*	*4:00 PM*	*4:00 PM*	*4:00 PM*	*8:30 PM*	*8:30 PM*	*8:30 PM*	*1:00 PM* *8:30 PM*	*1:00 PM* *8:30 PM*

EAT MY TWISTED SHORTS!

Alltrue presente

$5.75

$4.50 - Students & Seniors

NFB Cinema

1564 St. Denis St, Montreal, 514.496.6887

ONF NFB

TRAILERVISION - POURQUOI PAS?

Albert Nerenberg, *CANADA - 2:00 min*

A bored Parisian novelist spices things up by threatening to commit suicide, and spawns a deadly movement.

LEUNIG - TRICKS

Andrew Horne, *Australia - 1:20 min*

An old dog learns a new trick.

LEGEND OF RAGGOT

Sean Scott, *CANADA - 3:48 min*

A story of two men in love, and the hilarious retelling of a modern day urban myth.

LAZY SUNDAY AFTERNOON

Bert Gottschalk, *Germany - 9:19 min*

A vulture is enjoying the silence of a hot afternoon when the studden appearence of a noisy vehicle destroys the tranquility.

TERRIBLE COSMIC DEATH

MK12 Collective, *USA - 6:05 min*

Mr. President Dr. Steve Elvis America in Kung-Fu go-go death battle perfect versus the mad misunderstood Professer Evil Maniac.

FILL 'ER UP

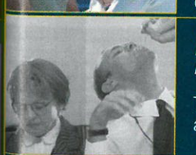
Mark Denton, *England - 1:50 min*

A drama based around a man and his profound fondness for his car.

ROBBY GRAYSON ACTOR

David Fickas, *USA - 5:42 min*

Robby Grayson demonstrates how very special an actor can be in this behind the scenes look at one of the up and comers on today's Hollywood It List.



LUNCH

Matthew Ehlers, *USA - 3:42 min*

The epic story of a white collar slob and his obscene meal

I JUST RETURNED FROM JAPAN WHERE THEY HAVE COMPUTERIZED TOILETS

Bill Plympton, *USA - 45 seconds*

A true story about how Japan leads the world in sanitary sciences.

GETTING OFF - A METAPHOR OF THE SEXES

Bill Plympton, *USA - 45 seconds*

How is male and female sexuality like aircraft? Watch this short flash and find out.

THE OFFICE PARTY

Chiara Edmands, *USA - 12:20 min*

The craziest stuff can happen at an office party. With cameo apprearences by Jon Stewart and David Attell.

VIEWER DISCRETION ADVISED

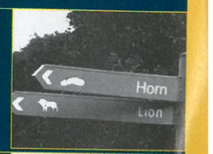
Mr. Lawrence, *USA - 1:10 min*

A satirical look at security camera footage

A DAY AT THE ZOO

Matthew Gidney, *AUSTRALIA - 2:10 min*

A day at the zoo with the new video camera.



THE BECKERS - CANNIBALISM AND YOUR TEEN

Steve Evangelatos, *CANADA - 5:10 min*

What happens when your teen gets exposed to cannibalism?

THE DILDO SONG

Bob Brooks, *CANADA - 3:20 min*

A parody of old-time television commercials

RUDOLFO THE GAY LION TAMER

Bill Plympton, *USA - 45 seconds*

The circus was never like this when I was a kid.

REJECTED

Don Hertzfeldt, *USA - 9:00 min*

A collision between art, commercial culture, and madness.

TOKYO BREAKFAST

Mike Maguire and Tom Kuntz, *USA-CANADA - 6:00 min*

A television "pilot" featuring a traditional Japanese family with a little bit of urban flava.

SCHEDULE
EAT MY TWISTED SHORTS

Thurs	Fri	Sat	Sun	Mon	Tues	Wed	Thurs	Fri	Sat	Sun
July 12	**July 13**	**July 14**	**July 15**	**July 16**	**July 17**	**July 18**	**July 19**	**July 20**	**July 21**	**July 22**
5:30 PM *10:00 PM*	*5:30 PM* *10:00 PM*	*5:30 PM* *10:00 PM*	*5:30 PM* *10:00 PM*	*5:30 PM* *10:00 PM*	*5:30 PM* *10:00 PM*	*10:00 PM*	*10:00 PM*	*10:00 PM*	*10:00 PM*	*2:30 PM* *10:00 PM*

TOUT COURT!

Alltrue présente

1

En association avec
UNIFRANCE

Programme

ONF NFB

5.75 $
4.50 $ - Étudiants & séniors

Cinema ONF
1564 St-Denis, Montréal 514.496.6887

L'INSTINCT GRÊLE

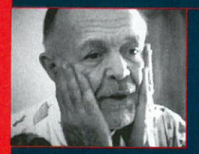
Patrick Boivin, *QUÉBEC - 18 min*

La quête tumultueuse d'un homme estropié et d'un robot inflexible dans un monde imaginaire où le premier tient à sa vie, et où le second ne répond qu'à son instinct logique d'androïde.

UN COUTEAU DANS LES FOURCHETTES

Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, *FRANCE - 3 min 30*

Un homme découvre avec stupeur que sa femme a par mégarde rangé un couteau au milieu des fourchettes. Au lieu de lui faire la remarque, il préfère attendre qu'elle découvre elle-même son erreur.



DES MORCEAUX DE MA FEMME

Frédéric Pelle, *FRANCE - 10 min*
(d'après The Signing, de Stephen Dixon)

Un homme heureux, la soixantaine, perd subitement sa femme. Choqué, il décide alors de faire table rase de son passé.

DIALOGUE DE SOURDS

Bernard Nauer, *FRANCE - 9 min*
(avec nul autre que Pierre Richard et Jacques Villeret)

Deux frères viennent de gagner un fabuleux voyage… pour une personne. Qui partira ? Tous deux en meurent d'envie ! Vieux garçons vivant seuls dans petit appartement vont se blesser, se déchirer et s'insulter comme jamais !

UN BEL APRÈS-MIDI D'ÉTÉ

Artus de Penguern, *FRANCE - 7 min*

Un été, au soleil, à la campagne avec vos amis… Vous êtes bien. Vraiment bien. Jusqu'au moment où vous réalisez qu'il vous ignorent complètement. Comédie estivale et paranoïaque.

BANG BANG

Soupharak Keoborakoth et Christian Lalumière, *QUÉBEC- 15 min*

Comédie musicale rafraîchissante levant le voile sur les désirs et les fantasmes de trois adolescents lors d'une fête dans une école secondaire.

ILS ARRIVENT

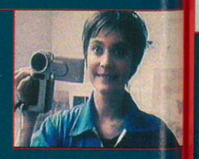
Stéphan Ferens et Jean-François Goize
FRANCE - 5 min

Dans une grande entreprise, un cadre arrive au travail avec la ferme intention de faire l'amour à sa supérieure. Pour la convaincre, il lui déballe le grand jeu… et lui lance un argument de taille !

HEAP OF TROUBLE

Steve Sullivan, *ROYAUME-UNI - 3 min 44*

C'est fou comme l'apparition de neuf hommes nus marchant et chantant allègrement dans les rues d'une paisible banlieue peut changer le cours normal de la vie !



DUEL

Jean-Loup Hubert, *FRANCE - 4 min 53*

Un jeune couple joue au jeu de la vérité en se filmant mutuellement… Initiative trop audacieuse pour être sans risque !

HORAIRE
TOUT COURT 1

Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Merc	Jeu	Ven	Sam	Dim
12 juillet	**13 juillet**	**14 juillet**	**15 juillet**	**16 juillet**	**17 juillet**	**18 juillet**	**19 juillet**	**20 juillet**	**21 juillet**	**22 juillet**
19 h	*19 h*	*13 h* *19 h*	*13 h* *19 h*	*19 h*	*19 h*	*16 h* *19 h*	*16 h*	*16 h* *19 h*	*16 h*	*16 h* *19 h*

$5.75
$4.50 - Students & Seniors

NFB Cinema
1564 St. Denis St, Montreal, 514.496.6887

ONF NFB

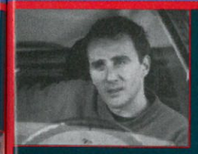
TOUT COURT!

Alltrue présente

2

En association avec
UNIFRANCE

Programme



LE TRUC

Stéphane Belaïsch, *France - 7 min*
(avec l'humoriste Elie Semoun)

Simon, la trentaine, raconte à deux copains ses aventures sentimentales toujours vouées à l'échec… Maladroit avec les femmes, attachant mais non pour le moins *looser*, Simon veut enfin comprendre les recettes de l'amour !

LA FLAMME

Ron Dyens, *FRANCE - 3 min*
Un film de Ron Dyens

Deauville. Les années 30. Deux amoureux se retrouvent enfin. Mais des problèmes techniques surviennent…

LES OISEAUX EN CAGE NE PEUVENT PAS VOLER

Luis Briceno, *FRANCE - 3 min 18*

D'après vous, les oiseaux en cage peuvent-ils voler ? Illustration et réponse en trois minutes…

BANCO

Patrick Brossard, *FRANCE - 4 min*

Quand un fils de riche rencontre un pauvre mendiant dans la rue…

UN VOL LA NUIT

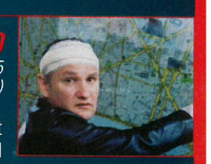
Olivier Laubacher, *FRANCE - 14 min 30*
(avec l'acteur et humoriste Pascal Légitimus et la modèle Karen Mulder)

Un voleur de voiture dérobe une Mercedes avec, sans s'en rendre compte, sa propriétaire à l'intérieur.

LE P'TIT VARIUS

Alain Jacques, *QUÉBEC - 16 min 20*

Le petit Mihaï oublie par mégarde un violon dans une pâtisserie. Pressé par un riche client, le pâtissier déclenche une enchère pour s'approprier l'instrument, que l'on dit de très grande valeur. Un objet que Mihaï ne veut évidemment pas laisser aller !



SOMMEIL PROFOND

Pierre Lacan, *FRANCE - 19 min 45*
(avec Jean-Francois Galotte)

Lucien est un vieux garçon d'une cinquantaine d'années dont la vie n'est que redondance, et le quotidien, un éternel recommencement… Jusqu'au jour où il se cogne la tête au bureau. Il entre alors en contact avec ses désirs inconscients, mais d'une bien étrange manière.

YAOURTS MYSTIQUES

Sylvie Guérard, *FRANCE - 10 min 35*

Une communauté de yaourts habite le réfrigérateur. Ils vivent au rythme de l'ouverture de la *Grande Porte*, qu'ils vénèrent comme un passage vers une autre vie. Mais des meurtres étranges ont lieu…

PROGRAMME DOUBLE

Avec l'achat d'un billet de Tout Court obtenez un billet pour une séance de deux heures à la CinéRobothèque.

OFFRE VALIDE DU 12 AU 2 JUILLET, 2001

NFB ONF

Rires dans le noir

HORAIRE
TOUT COURT 2

Jeu	Ven	Sat	Dim	Lun	Mar	Merc	Jeu	Ven	Sam	Dim
12 juillet	**13 juillet**	**14 juillet**	**15 juillet**	**16 juillet**	**17 juillet**	**18 juillet**	**19 juillet**	**20 juillet**	**21 juillet**	**22 juillet**
20 h 30	*20 h 30*	*14 h 30* *20 h 30*	*14h30* *20 h 30*	*20 h 30*	*20 h 30*	*17 h 30*	*17 h 30* *19 h*	*17 h 30*	*17 h 30* *19 h*	*17 h 30*

Comédies Classiques

Cinémathèque Québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal 514.842.9763
Du 11 au 29 juillet, Heures variées

*Le Festival Juste pour rire est heureux de présenter l'hommage à **Totò** et à **Monty Python**, et tient à remercier la Cinémathèque québécoise et Robert Daudelin de sa précieuse collaboration.*

TOTÒ

Salle Claude-Jutras,
Du 11 juillet au 29 juillet

C'est en 1937 que Totò débute une carrière au cinéma qui se traduira par une centaine de films. Déjà connu sur scène comme acteur comique, il aborde le jeu cinématographique avec des références tant à la *commedi a del'larte* qu'à la satire sociale allant parfois jusqu'à une vision du monde totalement surréaliste. Mal connu en dehors de l'Italie où plusieurs de ses films attiraient des millions de spectateurs, on ne connaît de lui que quelques-uns de ces derniers films dont ceux qu'il a faits avec Pasolini et Monicelli. Fellini résumait parfaitement le personnage en disant de lui : Comme tous les grands clowns, Totò incarnait la contestation totale. L'hommage à Totò se veut d'abord un hommage à l'intelligence d'un grand comique

A tribute to a great comic mind.

It's in 1937 that Totò begins a screen career that would span one hundred films. Already well known as a stage comic, he first approaches his film work as an extension of la commedia dell'arte with a good dose of social satire which often spirals into surrealism. Virtually unknown outside of Italy, where his films attracted millions, he is best remembered for his latter work with Passolini and Monicelli. Fellini summed up Totò's character best: Like all the great clowns, Totò was non-conformity incarnate.

MONTY PYTHON

Salle Fernand-Seguin,
Du 11 juillet au 29 juillet

En 1969, la série télévisée Monty Python's Flying Circus carbure à l'irrévérence et s'attaque aux institutions britanniques les plus vénérables. L'audace et l'originalité font que cette série s'inscrit aujourd'hui au panthéon des grandes séries comiques. De 1969 à 1974, les Monty Python se sont imposés comme des classiques de l'humour télévisé. Sur la lancée du succès obtenu, les Monty Python portent leur art au grand écran et y traduisent les convulsions et contradictions d'une société et même d'une civilisation en perdition. Par le cinéma, les Monty Python poursuivent leur délirante mission et influencent toute une génération d'humoristes dont on constate encore aujourd'hui les effets.

It's 1969, and Great Britain's most sacred cows are headed for a televised slaughterhouse: Monty Python's Flying Circus. The sheer audacity and originality of the series is enough to ensure their place in the pantheon of great comics. But it's on the silver screen that the Pythons really left their mark lobbing large chunks of irreverent social commentary at imperialism *(Monty Python and the Holy Grail)*, organised religion *(Life of Brian)* and even life itself *(The Meaning of Life)*. If today's comics ever were to repay their debt to the Pythons, the world economy would collapse.

dick
wear
you are what you seek
head office: 514.284.2607

available across Canada
www.dickwear.com
"The fabulously named Montreal clothing firm comes onto the Web, in a shower of discreet eroticism and super-saturated photography. It's a pneumatic paradise!"
CREATE ONLINE MAGAZINE (UK)

SPIN BOARD SHOPS
2041 ST-DENIS, MONTREAL

À prix spécial
Specially Priced

Obtenez GRATUITEMENT un CD échantillon de l'étiquette Quango, mettant en vedette Tosca, Jazzanova et autres, à l'achat d'un de ces titres Quango (jusqu'à épuisement des stocks)!

Receive a Quango label CD sampler featuring Tosca, Jazzanova and others, FREE with the purchase of any one of these Quango titles (while supplies last)!

HMV
www.HMV.com

ARTISTES VARIÉS/ VARIOUS ARTISTS
Cosmic Funk

ARTISTES VARIÉS/ VARIOUS ARTISTS
Mystic Groove

ARTISTES VARIÉS/ VARIOUS ARTISTS
Brazilified

QUANGO

FANTASTIC PLASTIC MACHINE
Beautiful

THE ANGEL
No Gravity

SCOTT HARDKISS
Mixer Presents
United DJs Of America
Volume 17

DIMITRI FROM PARIS
Monsieur Dimitri's De-Luxe
House Of Funk

LE MÉGASTORE HMV 1010, Ste-Catherine Ouest ☎ (514) 875-0765

HMV
www.HMV.com

Les Promenades Saint-Bruno • Centre Rockland • Carrefour Laval
Les Galeries d'Anjou • Fairview Pointe-Claire
Place Versailles • Place Vertu

À prix spécial chez HMV jusqu'au 31 juillet 2001 ou jusqu'à épuisement des stocks. HMV se réserve le droit de limiter les quantités.
Specially priced at HMV until July 31/01 or while quantities last. HMV reserves the right to limit quantities.

Moins vous dépensez en location de voitures et plus vous pouvez vous payer des billets pour le cinéma.

[Avis à nos clients cinéphiles!]

Pour réservation dans la région de Montréal, appelez au

514-631-8000

Thrifty Location d'Autos

Appelez au 1-800-THRIFTY℠
thrifty.com

Thrifty offre les voitures de qualité de DaimlerChrysler, ainsi que d'autres excellentes voitures. Thrifty Canada Ltd., 2001. Tous droits réservés.

The less you spend on car rentals the more you'll have for film tickets.

[Everyone appreciates a great car at a great rate.]

For local reservations in Montreal call

514-631-8000

Thrifty Car Rental

Call 1-800-THRIFTY®
thrifty.com

Thrifty features quality products of DaimlerChrysler and other fine cars. © 2001 Thrifty Canada, Ltd. All rights reserved.